

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين " الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وقفا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي. وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة السحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وقفاللوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، يوليو ٢٠٢٠م.

فردى أسفُضية

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٠٩

## صورورة تجريدية

اسم فردى أسفّضية ، نيم: ١٦١٣٦٠٠٩ ، صورة المرأة في موضوع "مريض من مريضة الأجناني" لابن العربي ، قسم اللغة العربية الأديابا، جامعية، "السلطان مولانا حسن الدين بانتن" الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م .

في العقد الأول من القرن العشرين في الأدب العربي، كان الشعر أحد أهم الأعمال المثيرة للاهتمام وكان معظم الشعراء العرب مغرمين جدًا بموضوعات الحب والمودة. أحدهم ابن العربي، وهو كاتب غزير الإنتاج ولديه تفكير خاص للغاية بحيث من بين قادة الزعماء العرب الفارسيين والمناطق الإسلامية الأخرى الكثير ممن يرغبون في دراسة عمله على نطاق أوسع. كتب ابن عربي بعنوان ديوان ترجمان الاشواق سنة ٥٩٧ هـ / ١٢١٤ م بمكة المكرمة. الذي يحتوي على مجموعة من القصائد الغامضة حول شوقه للمرأة الصوفية، تسبب عمله في صراع بين علماء الفقه لأن لغته كانت مبتذلة ، وأعجبت بإظهار الشهوة و لا توافق مع الخبرة الدينية.

صياغة هذا البحث والغرض منه هو (١) ما هي صورة المرأة في قصيدة "مريض من مريضة الأجناني" (٢) ماذا عن الصورة النمطية للمرأة في موضوع " مريض من مريضة الأجناني " لابن العربي. هذا التحليل هو معرفة صورة المرأة و الصورة النمطية للمرأة في موضوع الشعر.

نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ١٥ شعرا هو أشكال من صور الأنثى و هي صورة المرأة الذاتية للجانب المادي للمرأة تستطيع أن تكون مستمعة جيدة موجودة في الشعر الأول، و صورة المرأة التي لديها شعور حساس في الشعر ٢ و ١٥ ، و صورة المرأة التي يحب شيئا إلى أنه في البيت الثامن ، عن المرأة التي لا تحب العنف في البيت التاسع و العاشر ، فإن صورة المرأة التي تغار و تحمي و تعطي الأولوية لمشاعرها مقارنة بالمنطق و هذا في البيت ١١ و ١٩ و ٢٠ ، و صورة المرأة النفسية التي تريد أن تحترم و وجدت في البيت الثاني عشر ، و صورة المرأة لها جاذبية خاصة بما في البيت ١٦ . و الصورة الاجتماعية للمرأة من الأسرة حول المواقف السلبية من العلاج مع أبيها نفسا و المحظورة في الدين و هذا في البيت ١٦ ، و الصورة الاجتماعية للنساء من المجتمع عن النساء اللاتي لديهن تم العثور على الحقائق الاجتماعية الجيدة في الآيات ١٧ و ١٨ . و في شرح موجز لنتائج التحليل على أساس أن الجمل المدرجة في الفئة لم تسقط صورة المرأة ، لأن معظم اللغة التي يستخدمها الشاعر تصف قصة العشاق الذين لديهم علاقة مثل تعابير كلمات الحب و الإغراء و الثناء و الشوق و الاهتمام و الرحمة . و نوع الصورة النمطية للعمل حول الحد من العمل الذي يقوم به الرجال و النساء ناتج عن بناء التفكير الذي ينتج عنه وجهات نظر و أحكام تمييزية موجودة في البيت ٣ . شكل الصورة النمطية للجنسين لأنه لا يطبق المساواة بين الجنسين ناتج عن الأفكار التي يسيطر عليها الرجال الذين يضعون المطالب السلوك الاجتماعي و القيم التي تسمح بإلقاء الكلام عند الحديث عن المتعة الجنسية ، و لكن بالعكس ، تم العثور على فرض عقوبات اجتماعية على النساء في البيت ١٤ . فلذلك شرح موجز للتحليل فإن شكل الصور النمطية الموصوفة في الجمل يناقش بوضوح الاختلافات في تقييم المرأة ولا يطبق قيمة المساواة بين الجنسين.

الكلمات المفتاحية : صورة، صور نمطية، النسوية

## ABSTRAK

Nama Firda Usfadhila, Nim : 16136009, Citra Perempuan Pada Tema "*Maradiyun Min Maridhotil Ajfani*" Karya Ibn Arabi, Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2020 M/1441H.

Pada dekade pertama abad ke-20 dalam sastra Arab, puisi merupakan salahsatu karya yang sangat menarik perhatian dan sebagian besar penyair Arab sangat suka dengan tema cinta dan kasih sayang. Salah satunya Ibn Arabi, ia adalah seorang penulis yang produktif dan memiliki Pemikiran yang sangat istimewa sehingga dari kalangan tokoh pemuka Arab Persia dan kawasan Islam lainnya banyak yang ingin meneliti karyanya secara lebih luas. karya Ibn Arabi yang berjudul *Diwan Tarjuman Al-aswaq* ditulis pada tahun 597 H/1214M di Mekkah. Yang berisi kumpulan puisi mistis tentang kerinduannya terhadap wanita sufi, karyanya tersebut menimbulkan konflik dikalangan ulama ahli fiqh karna bahasanya yang fulgar, terkesan menunjukan nafsu birahi dan tidak sesuai dengan pengalaman religius.

Adapun rumusan dan maksud penelitian ini adalah (1) Bagaimana citra perempuan dalam puisi "*Maradiyun Min Maridhotil Ajfaani*"? (2) Bagaimana streotipe terhadap perempuan dalam tema "*Maradiyun Min Maridhotil Ajfaani*" karya Ibn Arabi ? Analisis ini guna untuk mengetahui citra perempuan dan streotype terhadap perempuan dalam tema puisi *Maradiyyun Min Maridhotil Ajfaani*, karya Ibn Arabi.

Hasil Penelitian ini ialah Ada 15 syair yang merupakan bentuk citra perempuan yaitu Citra perempuan diri perempuan dari aspek fisik tentang perempuan bisa menjadai pendengar yang baik terdapat pada syair ke 1, citra perempuan yang memiliki persaan sensitive terdapat pada syair ke 2 dan 15, citra perempuan yang suka diperhatikan terdapat pada baik ke 8, tentang perempuan yang tidak suka dengan kekerasan pada syair ke 9 dan 10, citra perempuan yang cemburuan, protektif dan menedepankan peresaannya dibandingkan logikanya terdapat pada bait ke 11,19 dan 20, citra perempuan yang psikologis dan ingin dihargai terdapat pada syair ke 12, citra perempuan memiliki daya pikat tersendiri pada syair ke 13. Citra sosial perempuan dari keluarga tentang sikap negative tentang perlakuan seksual terhadap ayah kandung dan dilarang oleh agama terdapat pada syair ke 16, citra sosial perempuan dari masyarakat tentang perempuan yang memiliki srata sosial yang baik terdapat pada bait ke 17 dan 18. Maka dengan penjelasan singkat dari hasil analisis berdasarkan bahwa kalimat yang digunakan masuk dalam kategori tidak menjatuhkan citra perempuan, karna kebanyakan bahasa yang digunakan oleh penyair menggambarkan citra diri perempuan dari aspek psikis seperti senang dengan ungkapan kata-kata cinta, rayuan, pujian, kerinduan, perhatian dan kasih sayang. Dan Bentuk stereotype pekerjaan tentang membatasi pekerjaan yang dilakukan oleh laki dan perempuan disebabkan oleh konstruksi berfikir yang menghasilkan cara pandang serta penilaian yang diskriminatif terdapat pada syair ke 3. Bentuk streotype gender karna tidak menerapkan kesetaraan gender disebabkan oleh pemikiran yang didominasi oleh laki-laki menetapkan tuntutan prilaku dan nilai sosial yang memungkinkan pemberian pemakluman ketika berbicara tentang kenikmatan seksual namun sebaliknya, memberikan sanksi sosial kepada perempuan terdapat pada syair ke 14 Maka berdasarkan penjelasan singkat dari hasil analisis bahwa bentuk stereotype yang digambarkan secara kalimat membahas secara jelas perbedaan penilaian terhadap perempuan dan tidak menerapkan kesetaraan gender.

*Kata kunci: citra, streotype, feminisme*

## ABSTRACT

**The name of Firda Usfadhila, NIM: 16136009, the image of women on the theme "Maradiyun Min Maridhotil Ajfani" by Ibn Arabi**, departement Arabic language and literature, faculty of Ushuluddin and Adab State Islamic University, Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2020 M/1441H.

In the first decade of the 20th century in Arabic literature, poetry was one of the most interesting works of interest and most Arabic poets were very fond of the themes of love and affection. One of them Ibn Arabi, he is a prolific writer and has a very special thought so that among the leaders of the Persian Arab leaders and other Islamic regions many who want to examine his work more broadly. Ibn Arabi's work entitled Diwan Tarjuman Al-aswaq was written in 597 H / 1214 ad in Mekkah. Which contains a collection of mystical poems about his longing for Sufi women, his work caused conflict among scholars of fiqh because his language was fulgar, impressed showing lust and not in accordance with religious experience.

The formulation and purpose of this research is (1) What is the image of women in the poem "*Maradiyun Min Maridhotil Ajfaani*" (2) What about the stereotype of women in the theme "*Maradiyun Min Maridhotil Ajfaani*" by Ibn Arabi This analysis is to find out the image of women and the stereotype of women in the poetry theme *maradiyyun min maridhotil ajfaani*, the work of Ibn Arabi.

The results of this study are that there are in *Maradiyyun Min Maridhotil Ajfaani*, the work of Ibn Arabi. The results of this study are There are 15 poems which are a form of female image, namely the female self-image of a woman from the physical aspect of women can be a good listener found in the 1st poem, the image of women who have a sensitive feeling is found in poems 2 and 15, the image of women who like to be noticed is found in good to 8, about women who do not like violence in the 9th and 10th verses, the image of a woman who is jealous, protective and prioritizes her countryside compared to logic is found in verses 11,19 and 20, the image of women who are psychological and want to be valued is in poetry to 12, the image of women has its own allure in the 16th verse. The social image of women from the family about negative attitudes about sexual treatment of biological father and forbidden by religion is in the 16th verse, the social image of women from society about women who have good social status is found in verses 17 and 18. So with a brief explanation of the results of the analysis based on that the sentences used in the category do not bring down the image of women, because most of the language used by the poet describes the story of lovers who are having an affair such as expressions of love, seduction, praise, longing, attention and love And the form of work steotype about limiting the work done by men and women is caused by the construction of thinking that results in a discriminatory perspective and assessment found in the 3rd verse. social behavior and values that allow the giving of announcement when talking about sexual pleasure, but conversely, giving social sanctions to women is found in the 14th verse. So based on a brief explanation of the results of the analysis that the form of stereotypes described in sentences clearly discusses differences in the assessment of women and does not apply gender equality.

*Keywords: image, streotype, feminis*

## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: فُردى أُسْفُضيلة، رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٠٩، بموضوع : صورة المرأة في شعر "مرضي من مريضة الأجفان" لابن العربي ( دراسة تحليلية نسويّة صولواتر) قد تمت كتابتها وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مرّى خيراني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

# صورة المرأة في شعر "مرضي من مريضة الأجنان" لابن العربي

( دراسة تحليلية نسوية صولواتر).

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع:

فردى أسفّضية

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٠٩

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مرسى خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

بإشراف

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين و الآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

أ.د. الحاج أودي مفردى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

## تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: صورة المرأة في شعر "مرضي من مريضة الأجنان" لابن العربي (دراسة تحليلية نسوية صولواتر). أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولانا حسن الدين بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجات الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدبها .

سيرانج، يوليو ٢٠٢٠م.

## لجنة الأمتحان

الممتحن الثاني

الممتحن الأول

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

أحمد حبيبي شحيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

## الإهداء

من أعماق أهدي هذه البحث إلى هؤلاء الأحياء :

أبي المحبوب " سوميدي " الذي يشجعني

أمي المحبوبة " ليزا جميلى " التي تحفزني أمام

أخي الكبير المحبوب " أكمل عبدالله "

أخي الصغير المحبوب " أحمد وارث عبدالله "



الشعار

ما في قلبي غير الله

*“tidak ada sesuatu didalam hatiku, selain Allah”*

## سيرة الباحثة

اسم الباحثة فُرْدَى أُسْفُضِيلَة ولدت في قرية تنغيرنج، ١٨ ابريل ١٩٩٩، اسم الأب سوميد واسم

الأم ليزا جميلى و عندها أخ كبير واحد وأخ صغير واحد.

وأما المدارس التي تتعلّم فيها الباحثة، هي:

١. مدرسة "٤ جيبوداس" الإبتدائية الحكومية سنة ٢٠١٠م.

٢. مدرسة "باب السّلام" المتوسطة سنة ٢٠١٣م.

٣. مدرسة "الصّديقيّة ٢" المتوسطة سنة ٢٠١٦م.

٤. وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأبها بكلية أصول الدين والآداب

بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسى،

٢٠٢٠م.

## شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا اله الا هو، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى وسائر طاقتي وقدرتي وأفكارى في كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد تذلووا في تهديبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم اتمام هذا البحث، وأحص بالذكر المكرمين:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج رئيس فوز الإيمان الماجستير جامعة

سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ار.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير.

عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية بنتن.

٣. السيد الفاضل الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير رئيس قسم اللغة

العربية وأدبها التي قد وقف هذا البحث.

٤. فضيلة الحاجة مری خيراني، الماجستير، ومحمد رحمن، الماجستير، المشرفان هذا

البحث الذان قام بأفسح فرصتهما بإعطاء التوجيهات والارشادات.

٥. أساتيد الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعاريف المتنوعة في كلية أصول

الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. وجميع زملائي في وحدة الطالبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا

حسن الدين الاسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي

ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداياته، آمين يارب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت

حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير واليه ترجع الأمور.

سيرانج، ٢٣ يوليو ٢٠٢٠ م.

فُردى أسَفْضيلة

## محتويات البحث

أ	اقرار.....
ب	صورة التجريدية.....
هـ	تصديق المشرف.....
و	تصديق الموضوع.....
ز	تصديق لجنة الإمتحان.....
ح	الإهداء.....
ط	الشعار.....
ي	سيرة البحث.....
ك	شكرا وتقديرا.....
م	محتويات البحث.....

## الباب الأول

### مقدمة

أ	خليفة البحث.....
ب	تحديد البحث وأسئلة.....

- ج. أغراض البحث ..... ٢
- د. فوائد البحث ..... ٣
- هـ. التحقيق المكتبي ..... ٣
- و. الإطار النظري ..... ٥
- ي. منهج البحث ..... ٦
- ز. تنظيم البحث ..... ٨

## الباب الثاني

### سيرة حياة ابن العربي

- أ. مولد ابن العربي ونشأت ..... ١٠
- ب. ثقافة حياة ابن العربي ..... ١٧
- ج. آدابيات ابن العربي ..... ٢٢
- د. مؤلفات ابن العربي ..... ٢٣
- هـ. شعر مرضي من مريضة الأجناف ..... ٢٧
- ١). ألفاظه ..... ٢٩
- ٢). عاطفته ..... ٣٠
- ٣). شعره ترجمان الأشواق ..... ٣٠
- و. سبب شرح (ترجمان الأشواق) ..... ٣٢
- ي. تاملات في (ترجمان الأشواق) و(فتح الذخائر الأغلاق) ..... ٣٢

## الباب الثالث

### نظرية نسوية أدبية ونظرية نسوية صولواتر

- أ. تعريف النسوية الأدبية ..... ٣٦
- ب. نشأته..... ٣٧
- ج. تطورها حتى قرن العشرين..... ٤٠
- د. نظريات النسوية..... ٤٣
- هـ. النقد الأدبي النسوي..... ٣٦
- و. النسوية كمقاربة أدبية..... ٥٠
- ي. نظرية النقد الأدبي للنسوية صولواتر..... ٥٤

## الباب الرابع

### تحليل النسوية وصور نمطية المرأة في الشعر "مرضي من مريضة الأجفان" لابن العربي

- أ. تحليل صورة المرأة في شعر مرضي من مريضة الأجفان لابن العربي..... ٦٠
- ب. تحليل صور نمطية للمرأة في شعر مرضي من مريضة الأجفان لابن العربي..... ٧٢

## الباب الخامس

### الخاتمة

أ. نتائج

البحث.....٧٤

ب. الاقتراحات.....٧٦

المراجع