

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Bila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencotek karya tulis orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 03 Juli 2020

Penulis

ALDI MADAGI
NIM. 161330066

ABSTRAK

Nama: **Aldi Madagi**, NIM: **161330066**, Judul Skripsi: **Pesan Toleransi Beragama Dalam Lirik Lagu Dua Ratus Dua Belas Karya Jason Ranti** (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes) Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 1441 H/2020 M.

Musik salah satu media penyampaian pesan. Jason Ranti salah satu musisi yang kerap menyisipkan kritik atau pesan moral dalam setiap lirik lagu yang diciptakan. Hal tersebut seharusnya bisa menjadi wawasan dan keilmuan kepada khalayak banyak, karena setiap karya memiliki pesan tersembunyi di dalamnya. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: 1).bagaimana makna toleransi beragama secara denotasi dan konotasi dalam lirik lagu Dua Ratus Dua Belas? 2). Mitos apa yang terkandung dalam lagu Dua Ratus Dua Belas?

Dengan tujuan untuk mengetahui 1). Makna toleransi beragama secara denotasi dan konotasi 2). Mengetahui mitos yang terkandung dalam lirik lagu Dua Ratus Dua Belas. Metode yang digunakan yakni kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes menggunakan signifikasi dua tahap untuk mencari makna denotasi, konotasi. Semiotika Barthes menambahkan mitos di dalamnya.

Berdasarkan penelitian, secara denotasi dan konotasi dapat disimpulkan bahwa dalam 14 bait lagu tersebut terdapat 7 bait lagu yang berkenaan langsung pada pesan toleransi beragama yaitu pada bait kesatu, tiga, lima, delapan, sembilan, sepuluh dan tiga belas. Pemaknaan bait tersebut membawa pesan bahwa kelompok agama minoritas selalu disudutkan oleh kelompok agama mayoritas yang seolah-olah menjadi sumber permasalahan yang ada di negara Indonesia. Selain itu mitos yang terkandung membawa pesan bahwa ajaran toleransi beragama adalah ajaran kebaikan dan intoleran adalah hal yang tidak baik.

Kata Kunci: Lirik Lagu Dua Ratus Dua Belas, Toleransi Beragama, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Name: Aldi madagi, Nim: 161330066, thesis title: a religious tolerance message in the text of Jason ranti's Dua Ratus Dua Belas songs (Roland barthes) of the department of communication and islamic broadcasting, the faculty of dakwah, uin sultan maulana hasanuddin banten 1441 h /2020 c.e.

Music is a medium that delivers messages. Jason ranti is one of the musicians who frequently inserts critique or moral message into every lyric that is created. It should provide insight and science to the multitude, because every work has a message hidden within. The problem within this research is: 1). What is the significance of religious tolerance as densely and variously as in the words of the song of the two hundred and twelve? 2) what myth is contained in the song of Dua Ratus Dua Belas?

For the purpose of knowing 1). The significance of religious tolerance and connotation 2). Knowing the myth contained in the words of the song of two hundred and twelve. For the purpose of knowing 1). The significance of religious tolerance and connotation 2). Knowing the myth contained in the words of the song of Dua Ratus Dua Belas. The method used is qualitative with the semiotics analysis of Roland barthes. Roland barthes' semioth used significant two stages to seek denrotate, connotation. Semiotics barthes adds mythology in it.

Studies suggest that in 14 verses the song had 7 verses that pertain directly to the message of religious tolerance of the one, three, five, eight, nine, ten and thirteen. Its use brought the message that religious minorities were always undermined by the majority, who seemed to be the source of the problems in the country of Indonesia. In addition to the myths contained the message that the doctrine of religious tolerance is the teaching of goodness and intolerance is a bad thing.

Key words: words of the tune of the two hundred and twelve, religious tolerance, semiotics of Roland barthes



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Aldi Madagi
NIM : 161330066

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamau'alaikum Wr.Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Aldi Madagi, NIM: 161330066 dengan judul “Pesan Toleransi Beragama Dalam Lirik Lagu Dua Ratus Dua Belas Karya Jason Rati (Analisis Semiotik)” telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Jurusan Komunikas Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Serang, 06 Juli 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr.Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag.,M.Ad.

NIP: 197005291996032001

A.M.Fahrurrozi,S.Psi,M.A.

NIP:197506042006041001

**PESAN TOLERANSI BERAGAMA DALAM LIRIK LAGU
DUA RATUS DUA BELAS KARYA JASON RANTI**

(Analisis Semiotik)

Oleh:

ALDI MADAGI

NIM: 161330066

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr.Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag.,M./

NIP: 197005291996032001

A.M.Fahrurrozi,S.Psi,M.A.

NIP:197506042006041001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah

KetuaJurusan

Komunikas Dan Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag
NIP: 196311151994031002

Muhibuddin,S.Sos., M.Si
NIP:197303282011011001

PENGESAHAN

Skripsi a.n Aldi Madagi, NIM: 161330066, Judul Skripsi: **Pesan Tole Ransi Beragama Dalam Lirik Lagu Dua Ratus Dua Blas Karya Jason Ranti (Analisis Semiotika Roland Barthes)** telah diajukan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Pada 06 Juli 2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 06 Juli 2020

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota I

Sekretari Merangkap Anggota II

Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP: 197303282011011001

Azizah Alawiyah, B.Ed. MA
NIP: 197712152011012004

Anggota

Penguji I

Penguji II

Ilah Holilah, S.Ag, M.Si
NIP: 197101061998032003

Hj. Rina Darojatun, S.Sos. M.I.Kom
NIP: 197906012005012008

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr.Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag.,M.A
NIP: 197005291996032001

A.M.Fahrurrozi, S.Psi, M.A.
NIP: 197506042006041001

PERSEMBAHAN

Tak lupa saya ucapkan syukur terima kasih kepada Allah SWT yaitu Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa selalu memberikan nikmat sehat dan nikmat yang lainnya, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Walaupun penuh halangan dan rintangan yang dilalui, namun Allah SWT senantiasa memudahkan semuanya.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yaitu, Bapak Suyono dan Ibu Omah yang selalu memanjatkan doa dan dukungan yang tak ada hentinya. Serta untuk adik saya Wulan Aprilina dan seluruh keluarga besar, saya ucapkan terimakasih atas doa dan dukungannya selama ini.

Terima kasih kepada seluruh manusia yang ada dalam bagian hidup saya, dalam hari-hari saya, sekali lagi saya ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya.

MOTTO

*Aku dan matahari tidak pernah bertengkar tentang siapa
diantara kami yang telah menciptakan bayang-bayang*

-Aldi Madagi

RIWAYAT HIDUP

Penulis yang bernama lengkap Aldi Madagi dilahirkan di Kabupaten Lebak pada tanggal 10 Oktober 1998, merupakan anak pertama dari dua bersaudara, dari orang tua yang bernama Bapak Suyono dan Ibu Omah. Bertempat tinggal di Kp.Bitung RT.03, RW.05, Desa Kadu Jaya, Kecamatan Curug, Kabupaten Tangerang, Indonesia.

Riwayat pendidikan formal penulis yakni, Sekolah Dasar di MIN Kadu Jaya lulus tahun 2010 , MTS Al-Hikmah Curug Tahun 2013, SMK Taruna Karya Cikupa 2016. Menjadi mahasiswa Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Tahun 2016 sampai tahun 2020.

Selama menjadi mahasiswa, penulis aktif dalam berbagai Organisasi Eksternal dan lembaga lainnya, diantaranya : Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII), Gerakan Pemuda Anshor (GP Anshor), Ikatan Pelajar Nahdlatul Ulama (IPNU), Bimbingan Pasca Ujian Nasional (BPUN) Kota Serang, Santriversitas Kota Serang, Seorang Jurnalis di lembaga pemberitaan media online patron.id. Selain itu dalam Organisasi Intra Kampus penulis aktif dalam Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Tahun 2017-2018, Senat Mahasiswa Fakultas Dakwah Tahun 2018-2019, Dewan Eksekutif Mahasiswa UIN SMH Banten Tahun 2019-2020.

KATA PENGANTAR

Bismillahi rohamanirrohim

Puji serta syukur kita limpahkan atas kehadiran Allah Swt atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana Starta Satu (S1) pada Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan oleh baginda kita yakni Nabi Muhammad SAW. Serta keluarganya dan sahabatnya hingga akhir zaman ini.

Dengan mengucap syukur, Alhamdulillah atas pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Pesan Toleransi Beragama Dalam Lirik Lagu Dua Ratus Dua Belas Karya Jason Ranti (Analisis Semiotika Roland Barthes)**.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos.,M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam yang selalu memberi arahan dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Ibu Dr.Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag.,M.Ad, selaku Pembimbing I yang telah memberikan nasihat dan bimbingan selama pembuatan skripsi.
5. Bapak A.M.Fahrurrozi,S.Psi,M.A, selaku pembimbing II yang telah berkenan menyempatkan waktunya dalam memberikan bimbingan skripsi.
6. Seluruh Dosen dan Staf Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, khususnya Dosen dan Staf Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam.
7. Kepada Mas Dado Darmawan yang telah mengizinkan untuk mewawancarai Jason Ranti.
8. Kepada Mas Jason Ranti dan Keluarga yang telah memberikan waktu luangnya, sebagai sumber objektif dalam pembuatan skripsi ini
9. Terimakasih kepada Sahabat Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) yang senantiasa mengasah nalar keilmuan saya selama berada di kampus
10. Sahabat Bimbingan Pasca Ujian Nasional (BPUN) yang kini telah berevolusi menjadi Santriversitas Kota Serang, karena berkatnyalah saya berada didetik ini.

11. Kepada sahabat seperjuangan KPI 2016 yang tidak bisa saya ucapkan satu persatu.
12. Kepada Siti Miftahul Janah seorang sahabat yang senantiasa menyemangati.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan ilmu pengetahuan Islam.

Serang, 06 Juli 2020

Penulis

ALDI MADAGI
NIM: 161330066

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAC.....	iii
NOTA DINAS ABSTARK	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Tinjauan Pustaka.....	13
F. Kerangka Teori.....	16
G. Metodologi Penelitian.....	23
H. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II LANDASAN TEORI.....	28

A. Toleransi.....	28
1. Unsur-unsur Toleransi Agama.....	30
B. Keberagaman Agama di Indonesia.....	48
C. Musik.....	61
1. Pengertian Musik.....	61
2. Musik Sebagai Media Komunikasi.....	64
3. Musik Sebagai Budaya Pemaknaan Tanda.....	66
D. Lirik Lagu.....	70
E. Semiotika	73
1. Pengertian Semiotika.....	73
F. Semiotika Roland Barthes.....	78
1. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	79

BAB III GAMBARAN UMUM 104

BAB V PENUTUP.....	176
A. Kesimpulan.....	176
B. Saran.....	177

DAFTAR PUSTAKA.....	180
LAMPIRAN-LAMPIAN.....	188

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Bait Teks Kesatu.....	105
Tabel 4.2 Analisis Bait Teks Ketiga.....	113
Tabel 4.3 Analisis Bait Teks Kelima.....	127
Tabel 4.4 Analisis Bait Teks Kedelapan.....	137
Tabel 4.5 Analisis Bait Teks Kesembilan.....	144
Tabel 4.6 Analisis Bait Teks Kesepuluh.....	150
Tabel 4.7 Analisis Bait Teks Ketigabelas.....	162
Tabel 4.8 Makna Toleransi Beragama.....	170
Tabel 4.9 Makna Toleransi Beragama.....	170
Tabel 4.10 Makna Toleransi Beragama.....	171
Tabel 4.11 Makna Toleransi Beragama.....	172
Tabel 4.12 Makna Toleransi Beragama.....	172
Tabel 4.13 Makna Toleransi Beragama.....	173
Tabel 4.14 Makna Toleransi Beragama.....	174

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 peta tanda Roland Barthes.....	82
---	----

