

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN VAK
DAN KREATIVITAS SISWA TERHADAP HASIL
BELAJAR SISWA PADA MATA PELAJARAN PAI
KELAS XI DI SMK IT AL-HALIM**



Oleh :

FIA NURAENI
NIM: 182101115

TESIS MAGISTER

Diajukan Kepada Program Pascasarjana
UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Islam (M.Pd)

SERANG 2020

PERYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fia Nuraeni
Nim : **182101115**
Jenjang : Magister (S2)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan bahwa naskah tesis yang berjudul : **“Pengaruh Model Pembelajaran VAK Dan Kreativitas Siswa terhadap Hasil belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI Kelas XI di SMK IT AL-Halim”**. Ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian yang dirujuk sumber-sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku didunia akademik.

Apabila dikemudian hari ternyata terbukti secara meyakinkan bahwa sebagian maupun keseluruhan dari tesis ini merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi dan konsekuensinya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Serang, 13 April 2020

Materai 6000

Fia Nuraeni
NIM: **182101115**

PENGESAHAN

Tesis berjudul:

**Pengaruh Model Pembelajaran VAK Dan Kreativitas
Siswa terhadap Hasil belajar Siswa Pada Mata Pelajaran
PAI Kelas XI di SMK IT AL-Halim**

Nama : Fia Nuraeni

NIM : **182101115**

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tanggal Ujian : 13 April 2020

Telah dapat diterima sebagai salah satu syarat gelar Magister
Pendidikan Islam.

Serang, 13 April 2020

Direktur,

Prof. Dr. H. B. Syafuri, M. Hum
NIP. 195908101990031002

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN TESIS MAGISTER

Tesis berjudul:

**Pengaruh Model Pembelajaran VAK Dan Kreativitas
Siswa terhadap Hasil belajar Siswa Pada Mata Pelajaran
PAI Kelas XI di SMK IT AL-Halim**

Nama : Fia Nuraeni

NIM : 182101115

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Telah disetujui tim penguji ujian munaqosyah

Ketua : Dr. Muhajir, MA (.....)

Sekretaris : Moch. Subekhan, M.Ag (.....)

Pembimbing I : Dr. Nana Surya Permana, M.Pd (.....)

Pembimbing II : Dr.H.Agus Gunawan, M.Pd (.....)

Penguji I : Dr. H. Anis Fauzi, M.SI (.....)

Penguji II : Dr. Hj.Hunainah, MM (.....)

Diujikan di Serang pada tanggal 13 April 2020

Waktu : 09.00-10.00 WIB

Hasil/Nilai : 3,49

Predikat : Memuaskan

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Direktur Program Pascasarjana

UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten

Di Serang

Assalamualaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan tesis Magister yang berjudul: **Pengaruh Model Pembelajaran VAK Dan Kreativitas**

Siswa terhadap Hasil belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI Kelas XI di SMK IT AL-Halim yang tulis oleh:

Nama : Fia Nuraeni

NIM : 182101115

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Kami telah bersepakat bahwa Tesis Magister tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Pascasarjana UIN Maulana Hasanuddin Banten untuk diajukan guna mengikuti Ujian Tesis Magister dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

Wassalamualiku Wr. Wb

Serang, 05 Februari 2020

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Nana Surya Permana, M.Pd
NIP. 19680506 200003 1 001

Dr. H. Agus Gunawan, M.Pd
NIP 19610514198703 1 003

ABSTRAK

Fia Nuraeni. 182101115. 2020. Pengaruh Model Pembelajaran *Visualization, Auditory, Kinestetik (VAK)* dan Kreativitas Siswa terhadap Hasil belajar Mata Pelajaran PAI Kelas XI di SMK IT Al-halim, Tesis, Program Studi Pendidikan Agama Islam Negeri Sultan Hasanuddin Banten, 2020.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya oleh sering ditemukannya pembelajaran yang pasif yang akhirnya menimbulkan kejenuhan terhadap siswa sehingga hasil belajar pun menurun. Maka dari itu peranan pendidik sangatlah penting dalam memilih model pembelajaran yang cocok untuk digunakan. Penelitian menjelaskan (1) Pengaruh Model Pembelajaran VAK (visualisasi, auditori, kinestetik) terhadap Hasil Belajar PAI siswa kelas XI di SMK IT AL-HALIM Bojong Pandeglang; (2) Pengaruh Kreativitas Siswa terhadap Hasil Belajar PAI siswa kelas XI di SMK IT AL-HALIM Bojong Pandeglang; (3) Seberapa tinggi pengaruh penggunaan model pembelajaran pembelajaran VAK (visualisasi, auditori, kinestetik) dan Kreativitas siswa terhadap hasil belajar mata pelajaran PAI siswa kelas XI SMK Al-Halim Bojong Pandeglang.

Metode penelitian ini menggunakan design *Quasi experiment* yaitu *pretest-Post-test Control group Desig*. Teknik pengambilan Sampel diambil secara acak dari populasi terjangkau sebanyak 2 kelas. Satu kelas dipilih secara acak sebagai kelompok eksperimen dan secara acak pula memilih kelas sebagai kelompok kontrol. Jumlah Sampel dalam penelitian ini adalah dua kelas, yaitu kelas XI A dan kelas XI B SMK IT Al-Halim Bojong. Masing-masing kelas berjumlah 34 orang siswa semester ganjil tahun ajaran 2019/2020. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu menggunakan tes tertulis. Dan untuk kreativitas siswa menggunakan tes performance (pengamatan) dalam mempersiapkan hal yang harus diperhatikan dalam tata cara memandikan jenajah. Teknik ini dilaksanakan setelah kegiatan pembelajaran di kelas eksperimen dan kontrol untuk memperoleh data penelitian melalui hasil belajar pada kedua kelas yang dijadikan sampel. Ada dua jenis test dalam penelitian ini yaitu *pre-test* dan *post-test*. Hal ini dilakukan untuk mengetahui perbedaan nilai siswa yang menggunakan model pembelajaran *Visualization Auditory Kinestetik (VAK)*, dan Kreativitas siswa dan yang tidak. Kelompok *eksperiment* yaitu pembelajaran yang mendapatkan perlakuan model pembelajaran VAK (*visualisasi, auditori, kinestetik*) dan kreativitas siswa dan

kelompok kontrol mendapatkan perlakuan dengan model pembelajaran konvensional.

Berdasarkan hasil penelitian 1) terdapat pengaruh model pembelajaran *Visualization, Auditory, Kinesthetic (VAK)* terhadap hasil belajar PAI sebesar Nilai rata-rata dari kelas eksperimen *pre-test* adalah 56,9 dan *post-test* yaitu 80,1 Kategori sangat baik. Sedangkan jumlah nilai rata-rata *pre-test* di kelas kontrol adalah 37,0 dan *post-test* yaitu 51,8 Kategori Kurang baik, (2) terdapat pengaruh *Kreativitas Siswa* terhadap hasil belajar siswa sebesar Nilai rata-rata dari kelas eksperimen *pre-test* adalah 54,7 dan *post-test* yaitu 81,3 Kategori sangat baik Sedangkan jumlah nilai rata-rata *pre-test* di kelas kontrol adalah 34,8 dan *post-test* yaitu 53,2. Kategori kurang baik, (3) terdapat pengaruh X1 dan X2 terhadap Y sebesar nilai rata-rata *pre-test* 56,9 dan *post-test* yaitu 80,1. Dan hasil dari kreativitas siswa Nilai rata-rata dari kelas eksperimen *pre-test* adalah 54,7 dan *post-test* yaitu 81,3 Maka peningkatan kemampuan siswa bertambah sangat baik. Hal ini menunjukkan bahwa t_0 lebih besar dibandingkan t_t , itu berarti adanya pengaruh yang signifikan dan hipotesis alternatif diterima.

Kata Kunci : *Model Pembelajaran Visualization, Auditory, Kinesthetic (VAK) Dan Kreativitas Siswa Terhadap Hasil Belajar, Mata Pelajaran PAI*

ABSTRACT

Fia Nuraeni. 182101115. 2020. Effect of Learning Model of Visualization, Auditory, Kinesthetic (VAK) and Student Creativity on Learning Outcomes of PAI Class XI Subjects at Al-Halim Vocational High School, Thesis, Study Program of Islamic Religious Education in Sultan Hasanuddin State of Banten, 2020.

This research is motivated by the frequent discovery of passive learning which ultimately leads to boredom towards students so that learning outcomes also decline. Therefore the role of educators is very important in choosing suitable learning models to use. The research explains (1) the effect of the VAK Learning Model (visualization, auditory, kinesthetic) on the PAI Learning Outcomes of class XI students at SMK IT AL-HALIM Bojong Pandeglang; (2) The Influence of Student Creativity on PAI Learning Outcomes Grade XI students at SMK IT AL-HALIM Bojong Pandeglang, (3) How high is the influence of the use of VAK learning learning models (visualization, auditory, kinesthetic) and student creativity on student learning outcomes of PAI subjects class XI of Al-Halim Bojong Pandeglang Vocational School.

This research method uses a Quasi experimental design namely pretest-Post-test Control group Desig. The sampling technique was taken randomly from an affordable population of 2 classes. One class was chosen randomly as the experimental group and randomly also chose the class as the control group. The number of samples in this study were two classes, namely class XI A and class XI B SMK IT Al-Halim Bojong. Each class consists of 34 odd semester students in the 2019/2020 school year. The data collection technique used is using a written test. And for creativity students use performance tests (observations) in preparing things that must be considered in the procedure for bathing the body. This technique is implemented after learning activities in the experimental and control classes to obtain research data through learning outcomes in both classes that are sampled. There are two types of tests in this study, namely pre-test and post-test. This is done to find out the difference in the value of students who use the Visualization Auditory Kinesthetic (VAK) learning model, and student creativity and those who don't. The experimental group is learning that gets the treatment of VAK learning models (visualization, auditory, kinesthetic) and the creativity of students and the control group gets treatment with conventional learning models.

Based on the results of the study 1) there is an influence of the Visualization, Auditory, Kinetic (VAK) learning model on the PAI learning outcomes by the average value of the pre-test experimental class is 56.9 and the post-test is 80.1 the excellent category. While the average

number of pre-test scores in the control class is 37.0 and the post-test is 51.8. Poor categories, (2) there is an effect of Student Creativity on student learning outcomes by the average value of the pre-test experimental class is 54.7 and the post-test is 81.3. The categorization is very good. While the average number of pre-test scores in the control class is 34.8 and the post-test is 53.2. Ketogori is not good, (3) there is an influence of X1 and X2 on Y at an average value of 56.9 pre-test and post-test that is 80.1. And the results of student creativity The average value of the pre-test experimental class was 54.7 and the post-test was 81.3. Then the increase in students' abilities increased very well. This shows that t_0 is greater than t_t , it means that there is a significant influence and acceptable alternative hypothesis.

Keywords: *Visualization Learning Model, Auditory, Kinesthetic (VAK) and Student Creativity on Learning Outcomes, PAI Subjects*

الملخص البحث

إسمى فيا نورايي رقم التسجيل : ١٨٢١٠١١١٥ ، تحت العنون: تأثير التصور والتعلم البصري الحركي ونموذج إبداع الطالب على مخرجات التعلم لمواد التربية الاسلامية من الفصل الحادي عشر في مدرسة الحليم الثانوية المهنية ، أطروحة ، برنامج دراسة التربية الدينية الإسلامية في ولاية سلطان حسن الدين بانتن ، ٢٠٢٠ .

يحفز هذا البحث الاكتشاف المتكرر للتعلم السلبي الذي يؤدي في النهاية إلى الشعور بالملل تجاه الطلاب بحيث تنخفض نتائج التعلم أيضاً. لذلك فإن دور المعلمين مهم للغاية في اختيار نماذج التعلم المناسبة للاستخدام. نموذج التعلم التصوري ، السمعي ، الحركية هو نموذج التعلم النشط الذي يركز على توفير تجارب التعلم المباشر والمرح. توجيه خبرات التعلم عن طريق التعلم عن طريق التذكر (التعلم المرئي عن طريق الاستماع (السمعي) ، والتعلم بالحركة والعواطف (الحركية) ، والإبداع يتم تفسير الطلاب من خلال عملية يمكن للأطفال الصغار من خلالها تحقيق أنفسهم من خلال التجارب ، و الذي يشجعه على تحسين تطوره الذاتي ، وكذلك يعكس الفردية والاستقلالية. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: (١) كيف هو تأثير نموذج التعلم (التصور ، السمع ، الحركية) على نتائج التعلم لطلاب الصف التربية الاسلامية ١١ في مدرسة الشرق الأوسط للتكنولوجيا المهنية الحليم؟ (٢) كيف يكون تأثير إبداع الطلاب على مخرجات التعلم لمواد التربية الاسلامية في الفصل ١١ في مدرسة الشرق الأوسط للتكنولوجيا المهنية الحليم بوجونج بانديجلانج؟ (٣) هل هناك تأثير على استخدام نماذج التعلم (من) التصور ، والسمع ، الحركية) وإبداع الطلاب على نتائج التعلم

من موضوعات التربية الاسلامية الفئة ١١ في مدرسة الشرق الأوسط للتكنولوجيا المهنية الحليم بوجونج فانديغلانج؟ الغرض من هذه الدراسة هي (١) لمعرفة نتائج تعلم الطلاب في مواد التربية الاسلامية في مدرسة الحليم بوجونج بانديجلان المهنية الثانوية (٢) لمعرفة مدى التأثير الكبير في استخدام نماذج تعلم التعلم) التصور ، والسمع ، الحركية) وإبداع الطالب على نتائج التعلم من مواضيع التربية الاسلامية طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الحليم بوجونج بانديغلانغ المهنية. هذا النوع من البحث هو تجربة شبه باستخدام نهج كمي. بناءً على نتائج البحوث التي أجراها المؤلف ، يمكن الاستنتاج أن هناك تأثيراً على نموذج التعلم في التصور ، والسمعية ، والحركية الحركية ، وإبداع الطالب على نتائج تعلم الطلاب في موضوعات التربية الاسلامية. بالإضافة إلى ذلك ، هناك اختلافات في نتائج التعلم من التربية الاسلامية باستخدام نموذج التعلم من التصور ، السمعية ، الحركية وإبداع الطلاب مع أولئك الذين لا يستخدمون نموذج التعلم من التصور ، السمعية ، الحركية وإبداع الطالب.

الكلمات المفتاحية: نموذج التعلم التصوري ، السمعي ، الحركية ، وإبداع الطالب في مخرجات التعلم ، موضوعات التربية الاسلامية.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga berkat izin-Nyalah penulis dapat menyelesaikan Tesis ini. Shalawat teriring salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada suri tauladan kita yakni Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga, sahabat dan umatnya hingga akhir zaman. Semoga kita memperoleh syafa'at baginda Rasul pada hari akhir kelak, pada hari dimana tidak ada pertolongan bagi manusia, kecuali karena amal shaleh yang dilakukannya di dunia ini.

Tesis ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karenanya penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya, terutama kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A., Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan kesempatan belajar di lingkungan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Prof. Dr.H. B. Syafuri, M.Hum., Direktur Program Pascasarjana UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis untuk menyusun tesis ini.

3. Bapak Dr. Muhajir, MA., Sebagai Ketua Program studi pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendidik, memotivasi dan memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
4. Bapak Dr. Nana Surya Permana, M.Pd sebagai Pembimbing I dan Dr.H. Agus Gunawan, M.Pd sebagai Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama penyusunan Tesis ini.
5. Bapak Dr. H. Anis Fauzi, M.SI sebagai Penguji I dan Dr. Hj.Hunainah, MM sebagai Penguji II yang telah memberikan bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama penyusunan Tesis ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN SMH Banten.
7. Seluruh staf perpustakaan utama dan pascasarjana UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Yang telah memberikan kemudahan baik selama studi maupun dalam penulisan tesis ini.
8. Keluarga, sahabat, dan rekan-rekan yang telah memberikan motivasi selama penyusunan tesis ini.

9. Kepala sekolah Smk IT Al-Halim Bojong Pandeglang, Para staf dan jajarannya dan siswa-siswinya yang telah membantu penulis dalam memperoleh data-data yang diperlukan dalam penelitian Tesis ini.

Penulis juga menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari segi isi maupun metodologi penulisannya. Untuk itu,penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan selanjutnya. Akhirnya hanya kepada Allah SWT, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi maupun pembaca pada umumnya. Aamiin.

Serang, 05 Februari 2020

Penulis,

Fia Nuraeni
NIM: 182101115

PERSEMBAHAN

**Tak terlukis syukur hamba, Ya Allah,,
Atas segala nikmat yang engkau anugrahkan
Disepanjang hidup hamba ini
Dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat
Ku persembahkan sebuah karya kecil ini untuk :
Ibundaku Enong nurhamah dan ayahanda Abdul Latif
Sofyan semata
Terimakasih atas segala do'a, kasih sayang, keringat, air
mata,
Kekuatan dan kesabaran yang telah engkau curahkan
dalam mendidik Dan membesarkanku dengan ikhlas tanpa
mengharap balas
Selanjutnya yaitu adiku satu-satunya Abdul Fikri
Mutawali
Yang selama ini memberikan do'a, semangat, canda dan
tawa
yang selalu menguatkan ku hingga mampu menjalani
semua ini
Sahabat-sahabatku tercinta dan
Teman-teman kelas jurusan PAI Pascasarjana
Yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan
motivasi,
Kritik dan saran, serta masukan terhadap TESIS ini
Semoga semua kebaikan kalian
Mendapat balasan dari Allah SWT. Aamiin.**

MOTTO

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ أَلَمْ يَكُنْ أَعْمَى ۝
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ
يَعْلَمْ

*Artinya: “Yang mengajar (manusia) dengan perantaraan kalam. Dia
mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya”*

(Q.S Al'Alaq: 4-5).

DAFTAR ISI

PERYATAAN KEASLIAN	i
PENGESAHAN	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN TESIS MAGISTER ...	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vii
ملخص	ix
KATA PENGANTAR	xi
PERSEMBAHAN	xiv
MOTTO	xv
DAFTAR ISI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang Masalah	1
B.Identifikasi Masalah.....	10
C.Batasan Masalah	10
D.Rumusan Masalah.....	11
E.Tujuan Penulisan.....	11
F.Manfaat Penelitian.....	12
G.Sistematikan Penulisan	13
BAB II KERANGKA TEORITIS, KERANGKA BERFIKIR DAN HIPOTESIS PENELITIAN	
A. Kajian Teori	15
1. Model Pembelajaran Visual, Auditory, Kinesthetic (VAK).....	15

a.	Pengertian Model Pembelajaran Visual, Auditory, Kinethetic (VAK).....	15
b.	Langkah- Langkah Model Pembelajaran Visual, Auditory, Kinethetic (VAK)	24
c.	Kelebihan Model Pembelajaran Visual, Auditory, Kinetheic (VAK)	26
d.	Kelemahan Model Pembelajaran Visual, Auditory, Kinetheic (VAK)	27
2.	Kreativitas Siswa	
a.	Pengertian Kreativitas	28
b.	Tahapan Kreativitas	33
c.	Sifat-Sifat Kreativitas	35
d.	Ciri-Ciri Kreativitas	36
e.	Faktor Pendukung Kreativitas Anak	39
f.	Faktor Penghambat Kreativitas Anak	43
g.	Strategi Pengembangan Kreativitas Anak.....	44
3.	Hasil Belajar	55
a.	Pengertian Belajar	55
b.	Pengertian Hasil Belajar	58
c.	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Hasil Belaja	63
d.	Indikator-indikator Hasil Belajar	67
4.	Mata Pelajaran PAI	
a.	Pengertian Pendidikan Agama Islam.....	73
b.	Materi Pendidikan Agama Islam	76
c.	Tujuan Pendidikan Agama Islam Disekolah Menengah Kejuruan	84
d.	Ruang lingkup Pendidikan Agama Islam	88

B. Penelitian Terdahulu	88
C. Kerangka Pemikiran	97
D. Hipotesis Penelitian	102

BAB III METODE PENELITIAN

A. Waktu dan Tempat Penelitian	103
B. Metode Penelitian	105
C. Populasi dan Sampel Penelitian	108
D. Teknik Pengumpulan Data	109
E. Instrumen Penelitian	109
F. Teknik Analisis Data	120

BAB IV DESKRIPSI HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	127
B. Analisis Data	158
C. Uji Hipotesis	175
D. Pembahasan Hasil Penelitian	177

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	187
B. Implikasi	188
C. Saran.	189

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Model Pembelajaran VAK Hasil Belajar Siswa Mata Pelajaran PAI (Memandikan Jenajah)	82
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Kreativitas Siswa Terhadap Hasil Belajar Siswa Mata Pelajaran PAI (Memandikan jenajah.....	84
Tabel 3.3 Kisi-kisi Instrumen Model Pembelajaran VAK Hasil Belajar Siswa Mata Pelajaran PAI (Memandikan Jenajah)	87
Tabel 4.1 Nilai Pretest Model Pembelajaran VAK	96
Tabel 4.2 Frekuensi Deskripsi Nilai Pretes Model Pembelajaran VAK.....	97
Tabel 4.3 Interpretasi dan Kategorisasi Nilai pre Test Model Pembelajaran VAK.....	97
Tabel 4.4 Nilai Pretest Model Pembelajaran VAK	99
Tabel 4.5 Frekuensi Deskripsi Nilai Posttes Model pembelajaran VAK	100
Tabel 4.6 Interpretasi dan Kategorisasi Nilai Posttest Model Pembelajaran VAK.....	100
Tabel 4.7 Nilai Pretest Kelas Konvensional	102
Tabel 4.8 Frekuensi Deskripsi Nilai Pretes Kelas konvensional.....	103
Tabel 4.9 Interpretasi dan Kategorisasi Nilai Pre test Konvensional	103
Tabel 4.10 Nilai Post tes Model Konvensional	105
Tabel 4.11 Frekuensi Deskripsi Nilai Postes Kelas Konvensional	106

Tabel 4.12 Interpretasi dan Kategorisasi Nilai Post Test Pembelajaran	
Konvensioanl	106
Tabel 4.13 Nilai Pretest Kreativitas Siswa	108
Tabel 4.14 Frekeunsi Deskripsi Nilai Pretest Kreativitas	
Siswa.....	108
Tabel 4.15 Interpretasi dan Kategorisasi Nilai pretest Kreativitas	
Siswa.....	109
Tabel 4.16 Nilai Postes Kreativitas Siswa.....	111
Tabel 4.17 Frekeunsi Deskripsi Nilai Postest Kreativitas Siswa... ..	111
Tabel 4.18 Interpretasi dan Kategorisasi Nilai Post Test Kreativitas	
Siswa.....	112
Tabel 4.19 Nilai Pretes dan Posttes Masing-Masing Siswa Kelas	
Eksperimen.....	113
Tabel 4.20 Nilai Pretes dan Posttes Masing-Masing Siswa Kelas	
Kontrol.....	116
Tabel 4.21 Perbandingan antara kelas eksperimen dan kelas	
control.....	120
Tabel 4.22 Data Tes Hasil Belajar PAI Dengan Kreativitas Siswa ada	
Kelas Eksperimen.....	126
Tabel 4.23 Data Tes Hasil Belajar PAI Pada Kelas	
Kontrol.....	129
Tabel 4.24 Perbandingan antara kelas eksperimen dan kelas control	
Dari Kreativitas siswa.....	134

DAFTAR DIAGRAM

Histogram 4.1 Pretest Model Pembelajaran VAK.....	98
Histogram 4.2 Posttest Model Pembelajaran VAK.....	101
Histogram 4.3 Pretest Model Konvensional.....	104
Histogram 4.4 Posttest Model Konvensional	107
Histogram 4.5 Pretest Kreativitas Siswa	109
Histogram 4.6 Posttest Kreativitas siswa	112
Diagram 4.7 Nilai Siswa Masing-Masing Kelas	119
Diagram 4.8 Nilai Siswa Masing-Masing Kelas	132