

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تعبير وشعور، أو خلق امدؤ الذي بناء على الخيال أو تعبير كاتب الذي يصب من مشاعره في الكتابة باستخدام اللغة الجميلة. العمل الأدبي ليس مجرد شكل من الكتابة، لكنّ العمل الأدبي أيضا من الكلامي. الأدب هو الفن الذي محب كثير الناس. لأن الأدب ملك الخصائص فيها صور الناس بمشكلات مختلفة أو المزاج في الشعور. في ايصلها استخدام قواعد جيدة وجميلة باستخدام الأسلوب الذي جذب انتباه القارئ.

العمل الأدبي وجود في شكلين هما خيال وقصصي. الأدب الخيال مثاله النثر والشعر والدراما والرواية. في قصصي هي السيرة الذاتية ومقالة والنقد الأدبي. هي واحد منهم أشكال الأدب الخيال باستخدام الكلمات التي توجد فيها عناصر من العناصر الجوهرية وخارجي. عادة يقص الرواية عن الواقع الحياة الناس في تفاعلها مع البيئة وبعضها البعض. في يقص عن الواقع الحياة فيها تتكون من الموضوعات، الأشخاص،

حبكة الرواية، المنبسط ولأسلوب كاتب ليصور القصتها. حتى تكون الرواية الحياة والقارئ نعمتها. غير ذلك مهمة من العناصر المذكور هو لينتج معان الذي كامل على عمل الأدبي.

في كتابة الرواية خلق الأشخاص بشخصياتهم المختلفة هي شيء مهم. استخدام مصطلح شخصيته في اللغة الإنجليزية معينين المختلفة هما التقديم الأشخاص في قصة وموقف الجاذب، الإشتهاء، العاطفة، ومبادئ أخلاق من الأشخاص.¹ بموجود الأشخاص في الرواية ستشعر القارئ في دنيا الظاهر وللوعي. غير مباشر القارئ يراقب الأخلاق كل الأشخاص في الرواية. لأن كل الأشخاص ينوب الشخصية الإنسان، القصة والتفكير عن الحياة. حتى كل الأشخاص كأن يناول الشخصياتهم. ليفهم خلفية النفسية مع النتيجة في الأشخاص فمفروضها علم النفس، خصوصا في مجال الأدبي ضمنا الرواية. علم النفس قد يساعد إذا في فهم نفسية الكتاب وتحليل الشخصيات الرواية التي يخلقها أولئك الكتاب، ولكنه قد يضلنا أيضا في ذلك الفهم وهذه التحليل.² علم النفس يشكّل واحد منها أساسيا النقد الأدبي.

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), p.247.

² حمد مندورو، في النقد والأدب، (القاهرة: الفجالة، دون التاريخ)، ص ٤٠.

أما أصول النقد الأدبي هو التحليل والتفسير، وتقييم أو تقدير.^٣ فا ستخدم علم النفس في نقد الأدب يجب أن يتم حذر، لأنك بذلك قد تذهب بالأصلة الموحدة في الأدبي.^٤

علم النفس هو الذي يدرس سلوك الإنسان. حدث العلوم كل سيكولوجي يهدد في تصميمات شخصياتهم السلوك وتصميمات التفكير التي تقدير الأحدا على البيئة.^٥ إلى أن علم النفس الأدبي هو شيء مهم ليفهم الدراسة في السلوك الأشخاص المتعمق. جاذبية علم النفس الأدبي هو في المسائل نفس الإنسان الذي يصورة النفسية، لا فحسب النفسنا الذي موجدتها في الأدب، لكن أيضا ترمز النفسياتهم.^٦ علم النفس الأدبي هو الخيال أو الصورة أو الفلسفة الأدبية التي المصنوع و المفهوم للواعى الخيال الذي يحل الصورة الأخلاق كأعمل الأدبي.^٧ والأداب يكون تحليل الموضوع الجر لأن في الأدب لا فحسب الدارسة النصوص، لكن تكون تحليل الموضوع الذي ورط الخلائق أو شخصيات الأشخاص، المؤلف العمل الأدبي، والقارئ. يقولو الأفنان، علم

³Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset, 2013), p.93.

⁴ محمد مندورو، في النقد والأدب...، ص ٣٩

⁵Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), p.4.

⁶ Minderop, *Psikologi Sastra...*, p. 59.

⁷ Zulfa Hanum, *Psikologi Kesusastraan* (Tangerang: Pustaka Mandiri, 2012), p. 9.

النفس يساعد ليتخثرات الإساسهم للواقع، شحذ الإستطاعة الملاحظة، وترجمها التصميمات من قبلها.^٨

سيكموند فرود (١٨٥٦)، وهو أصل يهودي نمساوي الذي له مهنة طبيب الأعصاب أثارت أفكاره حول نظرية نفسية على أساس تلك السنوات التعامل مع المرضى الذين يعانون من اضطرابات عقلية. عند إجراء العلاج على المرضى وأنه يستخدم منهج التحليل النفسي. نظرية التحليل النفسي هو جزء من علم النفس الذي باحث المسائل الوعي، والأحلام، والقلق، والعصبية والعاطفية، والشخصية.^٩ فرويد يقسيم اركان النفسية الإنسان تتكون من ثلاثة أظمتة هي الأنا الدينا (اللاوعي) Id، الأنا الوسطى (الواعي واللاوعي) Ego، الأنا الأعلى (جزئيا على اعية واللاوعي قسم جزئيا) Super Ego. عندما هذه العناصر ثلاثة لا تعادل سأسباب الإنسان في الظرف الحارب بنفسها.^{١٠} وينعكس الجزء الثالث والصراع دائم بين هذه القوى، ومحصلة الصراع تتجلى في سلوك الشخص في أي موقف، ولهذا الصراع، وسائل معينة يطلق عليها اسم (الآليات) منها : القمع والكبت والسّامي والتبرير والقلب والتفهقر والأخير

⁸ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, diterjemahkan oleh Melani Budianta (Jakarta: PT Gramedia, 1989), p.103.

⁹ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, p. 100

¹⁰ M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung : Angkasa, 1990), p.

هو الآلية : التي ينحل بها الصراع إلى صورة مقبولة شخصيا فتفيد كمنفذ للطاقة المحتبسة.^{١١} هذا الصراع هو التحليل النفسي الذي يطرح كتشكيل غريزة. رأى فرويد عمليتين في حياة الشخص النفسية، أن عملية الأساسية تعني رغبة وفاء وعمليات الثانوية اهتم بالعقل والوعي.^{١٢}

إحدى الرواية التي فيها كثير الأشخاص بخلقات العرض شخصياتهم المختلفة وتقدمة القصة بالواقع هي رواية بداية ونهاية، إحدى عمل الأديب العربي من مصر هو نجيب محفوظ.

نجيب محفوظ هو الأديب العربي والروائي المسهور في مصر. أحرز نجيب محفوظ الإحترامات على خلق أعماله الأدبية فوق المعتاد. نشر الرواية الأولى في عام ١٩٣٠، وأنتج ٣٢ رواية و١٣ أقصوصة. وأيضا كتب النسخ مسرحيات. في كتب الرواية، عبر نجيب محفوظ حياة المصر الذي يهن في ٢٠ عاما بين الحربين العالميتين كما هو الحال في رواية أميداق زقاق، بين القصرين، كواست آلهوق، وآلسكورية.

¹¹ حسين الحاج حسن، النقد الأدبي في آثار أعلامه، (بيروت : بناية سلام، ١٩٩٦)، ص ٨٢

¹²Faruk dan Widada, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012), pp.191-192.

الكثير من أعماله تتكون اهتمام الدنيا الذي فيها أقصاص بالواقع ظرف المصر والمعروف خيال تاريخي.^{١٣}

بداية ونهاية فيها قصص وصورة حياة عائلة في مصر عام ١٩٣٠. أحوال المصر وقع في المرجع دولة الحليفة، وهي بلاد الإنجليز. حتى مجتمع المصر سيتقبلون مسائلهم من الأساسي أو لإقتصادية. لكن إجتماعي الإقتصادي تتكون المشكلة الأولى. في هذه الرواية نجيب محفوظ تصور حياة عائلة التفشفة في مصر الذي يتقبل أحوال الميرير. وهم سميرة وأربعة أطفال وهي حسن، حسين، حسنين ونفسية الذين تنولوا موت العمود الفقري لأسرتهم هو أجم. يبدأ الموت وينتهي بالموت والفقر التي يواجهونها. بموجدها مقدرات التي تبغت حياتهم المراسم في الرواية، حتى كل الأشخاص لها شخصيتهم الحياة مثال شعور الواس، المطمح، بالحياء، الشجن، الصراع وشعور الحب لم يصل وغير ذلك.

المثال في الأشخاص، حسن بالشخصية الذي دائما يريد حشر التمتع معا أصحابه لكن يحفظ قاعدة الواقعية في حياته بعاهد للأحيا أسرته لأن الحب الى أسرته. حسين يريد لن يجرب الإتلاط الحر والسلوان الليل، لكن بالوعى والإستعاد التوصية من

¹³ Naguib Mahfouz, *Awal dan Akhir, Vol.2 : Sebuah Novel Karya Naguib Mahfouz*, diterjemahkan oleh Anton Kurnia dan Anwar Holid (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2000), p. xii.

أمية ليحرب الإلتلاط حره، حتى حسين لا فح في الإلتلاط الحر والوعى ستؤثر السوء المعاملة إذا تجربها. حسنين له شعور الوسواس في مستقبله ومطمح الأعلى على مهنته. شخصية نفسية الكساد والكربة لأن خيبة قصة غراميتها. حتى تحسم نفسية لتوقف من خائط وتحسم لتكون الدعارة. هذا حال لأن نفسية تكاذبة مولع بالشهوة، السبب من خيبة القصة غراميتها. حتى نفسية مستعد تبيع عزة النفسي فدى مشيئتها بلا تحسب أسرتها.

بموجودها الأشخاص في رواية بداية ونهاية، يمكن يفهم القارئ واليبصر الشخصيات والظرف النفسيات من الأشخاص. الغة في اللغة على القصة والحوار الذين يصف حالة النفسية على كل من الأشخاص.

وبناء على ما سبق، كاتبة تريد لن تبحث عن رواية بداية ونهاية واحد منها لنجيب محفوظ بتستخدمت نظرية علم النفس سكموند فرويد بالموضوع : رواية "بداية وانهاية" لنجيب محفوظ (دراسة نفسية عند سكموند فرويد). في هذه لدراسة الباحثة اركان النفسية الإنسان من ثلاثة أنظمة هي : الأنا الدين Id، النا الوسطى Ego، الأنا الأعلى Super Ego. ستصنف الباحثة أيضا حالة التحليل النفسي عند الواعي وللواعي الأشخاص كوحدة للتحليل.

ب. أسئلة البحث

بناء على ما سبق، فإنه يمكن أن يتم التعرف على العديد من المسائل كأساس

لإجراء البحوث، على النحو التالي :

١. كيف كان أركان النفس في رواية "بداية و نهاية" ؟
٢. كيف أحوال تحليل النفس للشخصيات في رواية "بداية و نهاية"؟

ج. أغراض البحث

وبناء على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، يهدف هذا البحث :

١. لمعرفة أحوال أركان النفس في رواية "بداية و نهاية"
٢. لمعرفة أحوال تحليل النفس للشخصيات في رواية "بداية و نهاية"

د. فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث فهي كما يلي :

١. شحذ مهارات الرصد باستخدام المنهج علم النفسي في الرواية
٢. معرفة علم النفس ودوره في الأعمل الأدبي خصيصا الرواية

٣. التعرف شخصيات الأشخاص عمق بأركان النفسية و تصوير

التحليل النفس سيكموند فرويد

٤. يزداد البصير كما المقرنات و المراجع البحوث في الأعمال الأداب

المختلفة

هـ. منهج البحث

استخدمت الكاتبة المنهج النوعي في هذه الدراسة، التي تكشف عن

المعلومات الخفية، حتى تكشف المعلومات بأكمله. أهم السمات منهج النوعي هو :

١. اعطى اهتماما الأولى لمعنى ورسالة وفقا حقيقة الموضوع، وهي كما

والدراسات الثقافية

٢. لا يوجد المسافة بين مبحثة الباحثة بالموضوع البحث، مبحثة الباحثة

كأداة رئيسية، حتى حاصل مباشر بينها

٣. البحث بطبيعي، في سياق اجتماعي، والثقافة على التوالي.^{١٤}

منهج النوعي كالنثر البحوث التي تنتج البيانات الوصفية وهي كلمات مكتوبة

أو منطوقة من الأشخاص والسلوكيات ملاحظتها.^{١٥} البيانات الأولية في هذه الدراسة

¹⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrutukalisme Perspektif Wacana Naratif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), pp. 47-48.

هي كلمات رواية بداية ونهاية. وفي بيانات الثانوية ناقد رواية بداية ونهاية على الإنترنت المختلفة. تستخدمت كاتبة الوثائق منها رواية بداية ونهاية. أما هذا المبحث البحتة هي رواية بداية ونهاية. والموضوع بثتها هي الغة في الدسياسة مع الأحوار الذين تعكس أركان النفسية والصورة حالة التحليل النفسي. لدور الأولى، البيانات في قطعة الحوار أو برولوج بالأخبار مكتوبة. بعد ذلك، تصف وتحليل أركان النفسية من الثلاثة أظمنة هي : الأنا الدين Id، النا الوسطى Ego، الأنا الأعلى Super Ego. ستصتف الباحثة أيضا حالة التحليل النفسي عندالواعي واللاوعي الأشخاص كوحدة للتحليل. والأحوات كمايلي :

١. قراة رواية بداية ونهاية بأجمع

٢. تحليل الأشخاص الذين لهم أركان النفسية وتتحدى حالة التحليل

فسيتهم

٣. تحليل أركان النفسية في الأشخاص وهو الأنا الدين Id، والأنا

السطى Ego، والأنا الأعلى Super Ego . والدراسة حالة التحليل

¹⁵ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), p. 4.

النفسي للأشخاص عندما جانب الوعى Conciuous وجانب آخر

لاوعى Unconciuous

٤. تلخيص نتائج الدراسة

و. التحقيق المكتبي

واستنادا إلى الأبحاث السابقة، وجدت بعض الدراسات المتعلقة بهذا البحث .

ومن بينها :

(١) البحث لنينع قملا سارى، الموضوع الرواية "أشعب (ملك الطفلين)" لتوفيق

الحكيم دراسة نفسية عند سكموند فرويد, قسم اللغة العربية وآداب، كلية

أصول الدين والدعوة والآدب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية بتتين، سنة ٢٠١٤، تستخدم نظرية السيكلوجي سكموند فرويد،

وتستخدم المنهج النوعي. وقد يسعى الباحثون على تحليل كل شكل بالتطبيق

أركان النفس سكموند فرويد تتكون من الأنا الدين، والأنا السطى، والأنا

الأعلى ذلك يصف حالة تحليل النفسي للشخصية وهذا هو عندما وقع في

جانب الوعى وجانب آخر لاوعى. ويخلص الكاتب :

نظرية أركان النفس عند سكموند فرويد إن الهو هو في "بنان"، إن الأنا في رواية أشعب ملك الطفيلين هو "أشعب"، و إن الأنا الهوى في رواية أشعب ملك الطفيلين هو الكندى. وأما الدراسة الشخصية عند فرويد أن تحليل النفس على علم النفسية هي حياة النفسية من جانب الوعى وجانب آخر لا وعى في رواية أشعب ملك الطفيلين هو أشعب. إن الوعى هو في "أشعب" عند هو إستحى. ظهر العار أشعب عند جوع على بطنه. وإن لا وعى هو في "أشعب" عند هو حبّ. يظهر الحبّ التي يملكها الر ئيسي، والحب فقط بسبب الجوع وحدها.

(٢) البحث لستي روياتي، الموضوع رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي) دراسة سيكولوجي)، قسم اللغة العربية وآداب، كلية أصول الدين والدعوة والآدب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتتين، سنة ٢٠١١، تستخدم نظرية السيكلوجي سكموند فرويد، وتستخدم منهج الوصفى. سعى الكاتب في الأمام فكرة عامة عن قصة ومراقبة التفسير أركان النفس عند سكموند فرويد تتكون من الأنا الدين، والأنا السطى، والأنا

الأعلى. وكذلك مراقبة حالة تحليل النفسي الشكال في الرواية. ويخلص الكاتب :

مشاعر الحب يمكن العثور عليها في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي هو عن الحب ليست حتى بين ماجدولين مع ستيفان، لأن الأب مجادولين لا يوافق. في جانب آخر لا وعى ماجادولين يشعر بالحزن بسبب تذكر عشيقها السابق أن ستيفان. وكان هذا الوضع سبب أنه لا يمكن أن ننسى الماضي. الهو مجادولين الحب مع ستيفان، الأنا الأنا عندما تريد ماجا دولين الانتحار بحيث مشكلته هي النهائية، الهو ماجادولين يريد الانتحار بسبب الانتحار هو طريق النهائي. ينشأ الأنا الهوى ويتوسط مع اعتقد تشعر بالذنب إنتحار. وشكل ماجادولين له مسألة الحياة الذي يؤثر نفسية حتى يختار الإنتحار لطريق الموت.

ز. نظام البحث

للحصول على البحث المنظم، ترتيب الباحثة ونقسمه على أبواب ما يلي :

الباب الأول : مقدمة، وهي تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض البحث وفوائد البحث ومنهج البحث وتحقيق المكتبي ونظام البحث.

الباب الثاني : ترجمة حياة نجيب محفوظ، وتحتوى على : مولده ونشأته وشخصيته وثقافة وأعماله الأدبية.

الباب الثالث : لمحة عن النظرية علم النفسية، وتحتوى على : مفهوم علم النفس ودوره فى بحث الأدب ورواد النظرية النفسية وسكmond فرويد والنظرية النفسية ومفهوم نظرية

الباب الرابع : تحليل رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ بنظرية يكmond فرويد وتحتوى على : اختصار الرواية وتحليل الشخصيات فى رواية "بداية ونهاية" بدراسة أركان النفس لسكmond فرويد فى الرواية وتحليل النفس فى الرواية.

الباب الخامس : خاتمة تحتوى على خلاصة، والإفترحات، ومراجع البحث.