الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

من التحليل الذي أجراه الباحث هناك الإستنتاجات هي:

١. منذ دخول الخط إلى إندونيسيا، حدث تطويره كثيرا من حيث الوسائل المستخدمة ومن الأدوات لصناعه، بدأ تطور الوسائل في إندونيسيا في القرن الثامن عشر، بدأ الخطاط في وضع الخط ليس على القبور أو شواهد القبور فقط، بل على الأخشاب والمعدن والورقة. حتى الآن في الفترة الحديثة تطورت وسائل الخط سريعا، لأنها تتبع تطور العصر حتى زيادة إبداع فناني الخط في تطوير أعمالهم. والوسائل المستخدمة المشهورة في هذا العصر هي الورقة والخشب والمعدن أو الألومنيوم والزجاج وStirofoam وقشرة البيضة والحصاة والحبوب والجلد والأقمشة والقماش أو الجنفاص والخزف. بالنظر إلى تطوير الوسائل المستخدمة ،كانت أدوات كتابة الخط تطورا وتنوعا مع نموة العصر. وآلة الرئيسية في الكتابة قلم، كذالك لكتابة الخط، القلم مهم له وتطويره يطابق بتطور الخط، ولأن سرّ الخط يوجد في القلم. وهذا بعض الأقلام والأدوات المستخدمة الغالبة

لكتابة الخط في هذا العصر الحديث وهي Handam والخيزران وقلم الجاوي وقلم الجالي وقلم الخط من المعدن والطباشير والريشة أو الفرشاة وقلم رصاص. وفي العصر الحديث الآن، يمكن صناع الخط بلا يد أو بأدوات الخط التقدم باستخدام الكمبيوتر أو يسمى بحرة اليد بشرط أن يكون المرء قد فهم تمامًا قواعد كتابة الخط جيدا صحيحا.

٢. ولدت أنماط الخط المختلفة بدأً من تطوير الأقلام الستة أو ما يسمى أيضا بالكتابة العظيمة، وهي: الثلث، والنسخ، والمحقق، والريحاني، والتوقيع، والرقاع. وبها تطورت مئات من أنماط الخط، ولذلك نظرا إلى خصائص الأقلام الستة وأشكالها ومظهرها متشابها ببعض، حتى أن يكون بعض الكتابات فقدت شهرتها، حتى القرن العشرين أظهروا أنماط الخط تقلبات النموة المتحركة، رغم أن يبقي حوالي سبعة أنماط الخط الحديثة المستخدمة حتى الآن وهي الثلث، والنسخ، والكوفي، والديواني، والديواني الجالي، والفارسي، والرقعة. فإن الخط أيضًا له تطور في الأدوار والوظائف في العصر الحديث، فإن للخط وظيفة عامة هي الجمالة أو الزينة أو زيادة الجمال إلى الوسائل التي يستخدمها ولتجميل الكتابة، والوظيفة الرئيسية من الخط هي بلوغ البعثة الإسلامية منها: ذكر الله وتعظيمه وليبلغ رسالة القرآنية بكتابة آيات القرآن بالجمالة، وللخط عدة الأدوار والوظائف المهمة للحياة البشرية على وجه الوظيفة الفردية والإجتماعية وكانت

هناك مؤسسة الخط وشخصيات الخط المؤثر في تطوير الخط في إندونيسيا في العصر الحديث.

ب. الإقتراحات

أولا، إن الخط هو الفن الإسلامي ولابد علينا أن نحفظه بتعلمه، والخط نادرا ما في البحث ولذلك يدعو الباحث الطلاب بقسم اللغة العربية وأدبها بأن يبحثوا حول تحليل الخط.

ثانيا، يمكن أن يستخدم هذا البحث كالمرجع في تحليل الأعمال الأدبية الأخرى لتطوير وتوسيع البصيرة حول الأعمال الأدبية، وخاصة في تحليل الخط العربي.

ثالثا، إدراكًا لأهمية تحليل الخط، يرجو الباحث ببحث الخط أن لا يتوقف بهذا البحث وأن يكون له بحوث أخرى التي كانت أعمق من هذا البحث.

وآخرا، أن البحث عن موضوع الخط هو أول البحث يجرى في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، لذلك إذا كان فيه عديد النقصان في الكتابة وفي التحليل يحتاج الباحث إلى الإنتقاد والنصح. والله أعلم بالصواب.