

## الباب الثالث

### تطور وسائل الخط وأنماط الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث

#### أ. تطور وسائل الخط

منذ دخول الخط إلى إندونيسيا، حدث تطويره كثيرا من حيث الوسائل المستخدمة ومن الأدوات لصناعه، الذي بدأ تطويره ببساطة الكتابة ووسائله المستخدمة، التي كانت محدودة على الفحم أو دخان المصباح ووضع على شواهد القبور والمقابر.<sup>١</sup>

حدث تطور الخط المهم هو في تطوير وسائل الخط. بدأ تطور الوسائل في إندونيسيا في القرن الثامن عشر، بدأ الخطاط في وضع الخط ليس على القبور أو شواهد القبور فقط، بل على الأخشاب والمعدن والورقة.<sup>٢</sup> عاما، كانت ثلاث وسائل الرئيسية رمزيا في صنع الخط وهي الورقة والقلم والحبر.<sup>٣</sup> حتى الآن في الفترة الحديثة تطورت وسائل الخط سريعا، لأنها تتبع تطور العصر حتى زيادة إبداع فناني الخط في تطوير أعمالهم.

---

<sup>1</sup>Didin Sirojudin.A.R,"Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Indonesia", p.220.

<sup>2</sup>Didin Sirojudin.A.R, p.220.

<sup>3</sup>Nurul Makin, p.155.

ولذلك يبحث الباحث بعض الوسائل المستخدمة الغالبة في كتابة الخط في هذا العصر الحديث، وهي :

#### ١. الورقة

الورقة هي من أشهر الوسائل المستخدمة في الكتابة، وهي أيضا أحسن الصحيفة للكتابة.<sup>٤</sup> وكذلك في كتابة الخط، بدأ استخدام الورقة لكتابة الخط منذ القرن الثامن عشر خاصةً عندما بدأ دخول الورقة المستوردة من الخارج في القرن الثامن عشر،<sup>٥</sup> لكن في العصر الحديث تطورت الورقة سريعاً حتى أن تكون عديدة من الخيارات لاستخدام وسائل كتابة الخط العربي، ولذلك قسم الباحث بعض الأوراق الغالبة في استخدامها لكتابة الخط أو في صنع أعمال الخط، هي:

#### (أ) . ورقة HVS

كانت هذه الورقة تنمويا من الورقة القديمة، واستخدم الخطاط هذه الورقة غالبا لكتابة الحروف أو كوسيلة لتمرين كتابة الحروف، لأن حجمها

<sup>4</sup>Nurul Makin, p.156.

<sup>5</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam di Indonesia; Angkatan-perangkatan*, p.3.

صغيرة وخفيفة حتى إهلاكها سهلة بالحبر، ولذلك أن تستخدم هذه الورقة كوسيلة ممارسة كتابة الخط للمبتدئين والخطاط فقط.<sup>٦</sup>

(ب) . ورقة كرتون

هذه الورقة هي ورقة غليظة وحجمها متوسطة إلى كبيرة، وهي أغلظ من HVS، وإهلاكها صعبة بالحبر، وتستخدم هذه الورقة كوسيلة صناع خط المخطوطة والمصحف غالباً ولصناع خط الزخرفة أحياناً، لأن حجمها عديدة في الخيارات وسهلة لتناولها، وأن هذه الورقة مستخدمة في حدث MTQ لخط المخطوطات والمصاحف.

(ج) . ورقة Dupleks

وهذه الورقة هي خليطة كرتونين،<sup>٧</sup> التي فيها ليفة الأخشاب وكان أمامها ورق أبيض، وهي أثخن من الورقة الأخرى، ولذلك استخدمها لخط الرسم أو خط المعاصر غالباً، لأن موادها غليظة ولا يمكن إهلاكها بسهولة بالطلاء، وثمنها أرخص من القماش، حتى أن يكون بديلاً من القماش كوسيلة صناع خط الرسم للخطاط أو في مسابقة الخط العربي في الأحداث المختلفة.

٣ مقابلة مع الأستاذ أمين سيف الله مدرس الخط المتخرج من معهد الخط "زين

للخطاطين بوغور"، في باروس في التاريخ ١٥ من نوفمبر ٢٠١٩ م.

<sup>7</sup>Dupleks (Def.2). (n.d). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online edisi V adalah karton yang terdiri atas dua lapis.

## ٢. الخشب

الخشب هو من الوسائل المستخدمة منذ فترة طويلة في صنع الخط، حتى في هذا العصر الحديث ما زال الخشب مستخدمة عند فناني الخط في صناعات الأعمال. والتقنيات المستخدمة بالخشب هي تقنية النحت والقطع مع نموذج الخط الذي ما زال بإرتفاع قيمة قواعد الخط المعينة، حتى ينتاج أعمال الفنية بقيمة الجمالية العالية. توجد هذه أعمال الخط الخشبي في متجر التذكارات الخشبية غالبا، والخط الخشبي يستخدم أيضا على المنبر والمحراب المسجد.

ومن نوع الخشب الذي يستخدم كوسائل الخط هو خشب Tripleks<sup>٨</sup>، وهو ألواح الخشبية الرقيقة التي سهلة في تشكيلها حتى أن يكون مستخدما على فناني الخط في صناعات الأعمال. وهو يستخدم أيضا في MTQ لفرع مسابقة الخط الزخرفة.<sup>٩</sup>

---

<sup>٨</sup>Tripleks (Def.1) (.n.d). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online edisi V adalah papan atau kayu yang sudah ditipiskan berlapis tiga.

<sup>٩</sup>مقابلة مع الأستاذ أمين سيف الله

## ٣. المعدن أو الألومنيوم

كان المعدن مستخدماً كإحدى الوسائل الخط منذ القديمة يزامن بالورقة والخشب، وهو مازال مستخدماً في هذا العصر، وإستخدم الخطاط تقنيات النحت والقرعة في صناعات الخط بالمعدن، لكن لا يزال جماليات قواعد الخط المعينة، حتى ينتج أعمالاً فنية بقيمة الجمالية والإبداع العالي.

## ٤. الزجاج

كان الزجاج من وسائل الخط المستخدمة في هذا العصر، لأنه سهلة في تطبيقه بالطلاء، وإستخدم الخطاط تقنيات النقش والرسوم في صناعات الخط بالزجاج، ثم زيادة البرواز فيه حتى صار أعمال الخط العربي الجميلة.

## ٥. Stirofoam

Stirofoam هو فلين صناعي مصنوع من البوليسترين خفيف الوزن ولا يتسرب بسهولة.<sup>١٠</sup> وصار من الوسائل المستخدمة في هذا العصر، بإبداع فنانين الخط الواسع صار الأعمال الجميلة به، لأنه أسهل للتكوين في النحت من

---

<sup>10</sup>Stirofoam (Def.1) (.n.d). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online edisi V adalah gabus sintetis yang terbuat dari polistirena yang ringan dan tidak mudah bocor.

الخشب، ولذلك كان استخدامه بدلا في صناع الخط النحتي في الخشب، وبه كفاءة الوقت من صناع الأعمال في الخشب، بل لا يقلل قيمة الجمالية فيه.<sup>١١</sup>

#### ٦. قشرة البيضة والحصاة والحبوب

بارتفاع إبداع فناني الخط، استخدمت قشرة البيضة والحصاة والحبوب كوسائل الخط. وتقنيات صنعها سهلة لأن يلصقها فوق صورة الخط المصنوعة بغراء، بل مازالت القواعد المعينة مستخدمة فيها. ولذلك تسمى هذه الأعمال بالخط التصويري أو المصققة، وهي شائعة بسنة ٢٠٠٩ - ٢٠١١م، حتى أصبحت من أحد الفروع المسابقة في حدث POSPEKAB<sup>١٢</sup>، قبل أن يبدلها خط المعاصر.

#### ٧. الجلد

الجلد هو إحدى الوسائل المستخدمة في صناع الخط في هذا العصر، والجلد المستخدم لصناع الخط هو جلد الجاموس أو جلد البقرة والغنم الموجود في إندونيسيا، وتقنيات صناعه بإلصاق الخط فوقه ثم مشترك بالإطار، وهذا الخط له غلاء الثمن في البيع بالجمالية العالية.

<sup>١١</sup>مقابلة مع الأستاذ أمين سيف الله

<sup>١٢</sup>Pekan Olahraga Dan Seni Pondok Pesantren Tingkat Kabupaten

## ٨. الأقمشة

كانت الأقمشة مستخدمة كوسيلة لصناع الخط في هذا العصر، والأقمشة لصناع الخط المزيبي غالباً، وتقنيات صنعها هي باستخدام الخيوط مثل الخياطة أو التطريز على نموذج الخط المستخدم بلا يتهاون قواعد الخط المكتوبة. ومثال الخط بالأقمشة هو كسوة الكعبة.

## ٩. القماش أو الجنفاص

الجنفاص هو وسيلة الرسوم، بل في هذا العصر يستخدم الخطاط على صناعة أعمال الخط الجميلة، والخط الذي يصنع به هو خط الرسوم أو خط الحديث، لأنه سواء بالرسوم بزيادة عناصر الخط فيه.

## ١٠. الجدار

الجدار هو وسيلة مشهورة بعد استخدام الورق لكتابة الخط منذ القديمة، حيث كان العديد من الجدر المزيبة بالخط العربي خاصة جدار المسجد. حتى الآن كانت زخرفة الجدار بالخط عديدة ليس في المساجد فقط، بل في جدر المنازل والمدارس والمعاهد.

## ١١. الخزف

أصبح الخزف من الوسائل المستخدمة في صناع أعمال الخط في هذا العصر، ونوع الخط الذي كان مصنوعا في الخزف هو الخط الذي كان تصميمه بواسطة جهاز كمبيوتر ثم بطابعته وتطبيقه على الخزف، ولو باستخدام الكمبيوتر بل لايتهاون قواعد الخط المكتوبة.

## ب. تطور أدوات الخط

بالنظر إلى تطوير الوسائل المستخدمة، كانت أدوات كتابة الخط تطورة وتنوعت مع نموة العصر. وآلة الرئيسية في الكتابة هي القلم، كذلك لكتابة الخط، القلم مهم له وتطويره يطابق بتطور الخط، ولأن سرّ الخط يوجد في القلم.<sup>١٣</sup> كان القلم يتأثر في جمالة الخط، وكان القلم أفضل وأعلى آلة من أخرى لأنه يستخدم لاسم السورة في القرآن وباستخدامه لليمين في القرآن، ليس آلة أخرى التي كانت مستخدمة كالقلم.<sup>١٤</sup>

في العصر الحديث الآن، يمكن صناع الخط بلا يد أو بأدوات الخط العصرية باستخدام الكمبيوتر أو يسمى بحرة اليد بالشرط أن يكون المرء قد فهم

<sup>13</sup>Didin Sirojudin.A.R,"Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Indonesia", p.252.

<sup>14</sup>Nurul makin, p.159.



تمامًا قواعد كتابة الخط جيدا وصحيحا. بعد ذلك يمكن طباعة الخط وتطبيقه على الوسائل المختلفة مثل القماش والورق والخزف وغير ذلك. حتى يمكن صنع الخط بالعديد من التقنيات مثل التطريز أو طباعة الشاشة.

ولذلك يبحث الباحث بعض الأقلام والأدوات المستخدمة الغالبة لكتابة الخط في هذا العصر الحديث، وهي :

#### ١. Handam

Handam هو من أقلام الخط الذي كان مستخدما عند الخطاط، خصوصا بالخطاط الإندونيسي، وهو سرخس أصلي من إندونيسيا وشكله كخيزران صغير فيه تجويف صغير، وينبت كثيرا في المناطق الجبلية وضياف الأنهار، واستخدامه لكتابة الخط بقطعه حسب الرغبة ثم جعله مسطحا ومقطعا منحرفا في طرفه، واستخدام handam هو مصبوغ بالحرير.



## ٢. الخيزران

وقد عرف وأستخدم الخيزران منذ القديمة بالمصريين  
يستخدمونه في الكتابة وفي الرسم، ولإنتاج كتابة الخط الجيد، بأن يقطع  
الخيزران صحيحا إذا لم يكن القطع جيدا فلن يكون إنتاج كتابة الخط  
جيداً.<sup>١٥</sup> وهو سهل في تناوله وكان بأحجام مختلفة حتى يمكن  
استخدامه لكتابة الخط على شكل الصغير أو الكبير.




---

<sup>15</sup>Nurul makin, p.159

## ٣. قلم الجاوي

قلم الجاوي هو القلم من غصن النخيل القوي وهو أصلي من إندونيسيا، وشكله صغير وقوي، وهو مناسب للمنقار وكان مقابض القلم مصنوعا من الخشب أو الخيزران. وهو كثير المطلوب بالخطاط العالمي لكتابة الخط على شكل الصغير أو لكتابة زخرفة الخط.<sup>١٦</sup>



## ٤. قلم الجالي

قلم الجالي هو القلم المصنوع من الخشب القديم القوي الذي كان صعبا في منفرجه، وهو يحتوي على الخطوط الصغيرة فيه لتدفق الحبر ويمكن في تخزين الحبر حتى إنتاج الكتابة الطويلة. ويستخدم

---

<sup>١٦</sup>مقابلة مع الأستاذ أمين سيف الله

لكتابة الخط من الصغير حتى الكبير الحجم. وكان منتجات الإندونيسي في جعل هذا جنس القلم ويسمى بقلم الصقر.



٥. قلم الخط من المعدن

هذا القلم هو ابتكار جديد لتسهيل كتابة الخط ، وهو أسهل في استخدامه لأنه متشكل ومملوء بالخبير فيه، وطرف القلم مصنوع من المعدن الذي كان صعبا في المنفرج، وهذا القلم ملائم لكتابة الخط في النص الطويل.



## ٦. الطباشير

كان استخدام الطباشير عادةً للكتابة على السبورة، لكن يمكن أيضًا استخدام الطباشير في صنع الخط، خاصةً على السبورة، وغالبًا أستخدم في تدريس الخط لأنه سهل التشكيل والمحو.

## ٧. الريشة أو الفرشاة

الفرشاة هي أداة للرسم، ولكن يمكن استخدامها أيضًا لصنع الخط، خاصة في صناعات الخط الذي يستخدم الطلاء، مثل فن الخط الرسم أو الخط المعاصر والخط الديكور. وهي في أشكال متنوعة ومختلفة.

## ٨. العلامات

العلامات هي أدوات مكتبية حديثة، لأن الحبر متوفر فيها ويمكن عبوته. واستخدامها لكتابة الخط بقطعها حسب الرغبة ثم جعلها مسطحة ومقطعة منحرفة في طرفها.

## ٩. قلم رصاص

على سواء بالعلامات، فإن القلم الرصاص هو قرطاسية حديثة أستخدم للكتابة، لأنه سهل المحو، وفي صنع الخط يمكن أيضًا استخدام قلم رصاص بقطعه حسب الرغبة ثم جعله مسطح ومقطع

منحرف في طرفه ويمكن أيضاً باستخدام قلمين تجميعاً. وكان هذا القلم مستخدماً لنموذج الخط غالباً.

#### ١٠. الإستمارة

يؤثر تطوير تكنولوجيا المعلومات على كل شيء، من طريقة التفكير إلى الأشياء التي وراء التفكير المنطقي تحفز الإبداع، وكذلك يمكن للخط أن يشعر أيضاً تطور التكنولوجيا الحالية، ويمكن الآن بأي شخص أن يكتب الخط باستخدام التطبيقات الحديثة،<sup>١٧</sup> دون القلقة بشأن موهبة الخط العربي أو مرونة الأيدي أو يسمى بحرة اليد، بل كان له جانب سلمي مما يجعل الخط العربي للمبتدئين أكثر كسولاً في تعلم الخط ويفضلون استخدام التطبيقات، ولكن هناك جوانب إيجابية يمكنها تسهيل الفنانين في تصميم نموذج الخط وذلك لتطوير إبداع نموذج الخط خاصة في تصميم نموذج الخط المعاصر والمصحف وكذلك في تصميم الطباعة على الخط أو الشاشة.

#### ١١. الحبر

تطور الحبر يزامن بتطور القلم منذ قديمة في العالم الكتابي لا يمكن إنفصال الكتابة عن استخدام الحبر، على سواء مع الخط العربي

<sup>17</sup>Pujiati, "Kaligrafi Arab Digital Ayat Al-Qur'an Di Dunia Maya" *Miqot* Vol.XL, No.1 (Januari, 2016), p.225.

فقد إستخدم الحبر لكتابته منذ قديمة منذ المصبوغ حتى الآن، على الرغم بالعديد من الأدوات التي تستخدم الحبر التلقائي مثل العلامات وغيرها. لا يزال الحبر المصبوغ مستخدما كثيرا عند الخطاط.

وفي عالم الخط منذ قديمة حتى الآن استخدم الحبر الأسود أشهر من الحبر الملون، لأن الأسود هو اللون المحايد الذي لا يسئم في نظره، والخط بالحبر الأسود هو أمر من الألوان الحديثة، حتى يصاور المناوي في كتابه عن جمالة الخط بالحبر الأسود : "تسويد بخط الكاتب أملح من توريد بحد الكائب".<sup>١٨</sup> وكان بعض الحبر الأصباغ الذي يستخدم كثيرا عند الخطاط وهو الحبر الصيني والياباني، نظراً لنسيجها وسهولة التدفق في القلم، ولكن يعتمد أي حبر مستخدم على كل خطاط في كتابة الخط.<sup>١٩</sup>

### ج. أنواع أنماط الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث

في سير تطور الخط، كان استخدامه غالبا لكتابة آيات القرآن، وينمو بالمنتظم اتباعا على القواعد الضابطة أو يسمى بالخط المنسوب الذي قاد به ابن مقلة، التقييس الذي يستخدم بوسيلة القياس هو النقاط المعينية، والألف،

<sup>18</sup>Nurul Makin, p.157.

<sup>١٩</sup> مقابلة مع الأستاذ أمين سيف الله

والدوائر لتصميم الحروف وكلها عكست على أخلاقيات الخط والمحافظة على قواعد الخط الأصلية، خاصة للمبتدئين مهم أن يعتمدوا بها وأن يعرفوا بالخصوصيات وعموميات أنماط الخط وطريقة كتابته، لأنها تعزز مصداقية الكتابة في التركيبة المتطابقة ويمكن مسؤولية الأعمال كنتيجة الإخترع الكامل.<sup>٢٠</sup> ومن النتيجة لهذا المسعى، ولدت أنماط الخط المختلفة بدءاً من تطوير الأقلام الستة أو ما يسمى أيضاً بالكتابة العظيمة، وهي: الثلث، والنسخ، والمحقق، والريحاني، والتوقيع، والرقاع. وهذه الأنماط مشهورة في الفارسية بتسمية "شش قلم".<sup>٢١</sup> وبها تطورت مئات أنماط الخط، مع ذلك نظراً إلى خصائص الأقلام الستة وأشكالها ومظهرها متشابهاً ببعض، حتى أن يكون بعض الكتابات فقدت شهرتها مثل المحقق والتوقيع الذي نادراً ما يستخدم، حتى القرن العشرين أظهروا أنماط الخط تقلبات النمو المتحركة، رغم أن يبقى حوالي سبعة أنماط الخط الحديثة، وهذه الأنماط ما زالت معتمداً على القواعد الضابطة بواسطة ابن مقلة.<sup>٢٢</sup>

وهذه سبعة أنماط الخط المشهورة المستخدمة حتى الآن، وهي :

<sup>20</sup>Didin Sirojudin, "Kaidah Murni, Mungkin Suatu Keharusan," Pengantar Buku Ali Akbar, dalam *Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master Kaligrafi Islam*, cet. ke-3 (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1995), p.xii.

<sup>21</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.93.

<sup>22</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.154.



## ١. خط النسخ

خط النسخ هو نتيجة التدوين لابن مُقلّة، هو الذي صاغ سمة النسخ في نسبه اكتمالا وأنيقة حتى أصبح النسخ واحدا من الكتابات العظيمة أو الأقلام الستة ثم يتحول إلى كتابة القرآن،<sup>٢٣</sup> حتى الآن كتب القرآن باستخدام خط النسخ،<sup>٢٤</sup> وفي هذا العصر الحديث، أستخدم النسخ لكتابة كتب الحديث والتفسير والفقه وفي الأعمال الأخرى التي كانت مائلة للقراءة مثل المجلة والصحف، لأنه قليل الزخرفة وسهّل في قراءته.<sup>٢٥</sup>

وهذا المثال من خط النسخ :



## ٢. خط الثلث

الثلث هو من أقلام الستة وكان استخدامه مشهورا حتى الآن، والثلث معناه ثلث الورقة المستخدمة بالسفارة المصرية أو بعبارة أخرى هو ثلث قطع

<sup>23</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.95.

<sup>24</sup>Nurul Makin, p.125.

<sup>25</sup>Pujiati, "Kaligrafi Arab Digital Ayat Al-Qur'an Di Dunia Maya"  
*Miqot* Vol.XL, No.1 (Januari, 2016), p.231.

القلم.<sup>٢٦</sup> وهو خط أثري لأنه يستخدم في الزخارف المختلفة للمخطوطات والنقوش، حيث يستخدم الآن كزينة جدر المساجد والمباني.<sup>٢٧</sup> وكسوة الكعبة زينت بخط الثلث.<sup>٢٨</sup> وبادهه يوسف الشجري (توفي ١٦٩ هـ) ثم تم تطوير تباين الثلث الزخرفي ابن البواب وياقوت المستعصي،<sup>٢٩</sup> وغالبًا ما يستخدم الثلث لكتابة عناوين الكتب وأغلفتها، أما داخل نص الكتاب كاملا لا يستخدمه لأنه غير عملي وأكثر زخرفة فيه.

وهذا المثال من خط الثلث :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣. خط الفارسي

كان تطوير هذا الخط بالخطاطين في بلاد فارسية، حتى ولدت ميزته الخاص هي من شكل حروفه التي كانت مائلة إلى اليمين، وهو ليس من الأقلام

<sup>26</sup>Pujiati, p.228.

<sup>27</sup>Abdul Somad, p.39.

<sup>28</sup>Nurul Makin, p.120.

<sup>29</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.178.

السته بل هو تطوير من خط *syikasteh* في عصر العثماني<sup>٣٠</sup> واستخدامه مشهور حتى الآن، ويستخدم هذا الخط لكتابة الكتب وموضوع الكتب وكذلك المجلة. يستخدم هذا الخط كثيرا في بلاد فارسية وتركيا، حتى كانت كتابة الأردية عادةً تستخدم هذا الخط،<sup>٣١</sup> في إندونيسيا يستخدم هذا الخط في أغلفة الكتب في كتابة عناوين الكتب ويوجد هذا الخط أحيانا في زخرفة جدر المساجد. والجمالة هذا الخط وقعت في مهارة صناع حروفه لأن كل حرف له مطنب مختلف، ولذلك الجمالة هذا الخط أيضا كان في ماهر تحرك القلم.<sup>٣٢</sup>

وهذا المثال من خط الفارسي :

سُجَّانُ اللَّهِ وَجَمْدُهُ

<sup>30</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.136.

<sup>31</sup>Abdul Somad, p.41.

<sup>32</sup>Pujiati, "Kaligrafi Arab Digital Ayat Al-Qur'an Di Dunia Maya", p.232.

## ٤. خط الكوفي

كان شكل الأول لخط الكوفي موجودًا قبل الإسلام من خلال المربع والمستطيلي، وهو أقدم الخط من الآخر.<sup>٣٣</sup> وهذا الخط متأثر بتطوير الخط بعده،<sup>٣٤</sup> وهو ليس من الأقلام الستة لأنه خط قديم الذي يَأثر تطوير الخط الآخر، وكان هذا الخط وفقًا لاسمه والمشهور جدًا في الكوفة (العراق)،<sup>٣٥</sup> وأصبح الكوفي يستخدم الآن على زخرفة الجدر المساجد والمآذن والأقواس في شكل النقوش ولأزيان الكتب والملصق غير ذلك.<sup>٣٦</sup>

وهذا المثال من خط الكوفي :



<sup>33</sup>Makmur Haji Harun, *eksistensi seni kaligrafi islam dalam dakwah*, (Malaysia: UPSI; 2015), p.7.

<sup>34</sup> Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.45.

<sup>35</sup>Abdul Somad, p.38.

<sup>36</sup>C.Israr, *Dari Teks Klasik Sampai ke Kaligrafi Arab*, (Jakarta: Masagung; 1985), p.82.

## ٥. خط الديواني

خط الديواني هو ليس من الأقلام الستة لأنه كتابة العثماني نمت في نهاية القرن الخامس عشر من نمو خط "التعليق" على جهود إبراهيم منيف الذي عاش في عهد السلطان محمد II، وكانت الكتابة معروفة بعد فتح السلطان محمد الفاتح على قسطنطينية في ١٤٥٤هـ.<sup>٣٧</sup> في البداية كان استخدامه محدوداً للأغراض الإدارية لمكتب مجلس دولة العثمانية، وهذا الخط متميز عن الكتابات الأخرى ونادراً ما يكون الحركات فيه، ثم قام الشيخ حمد الله باستكمال هذا الخط.<sup>٣٨</sup> ولكن الآن كان استخدامه عديداً لاحتياجات مثل زينة غلاف الكتب الدراسية والكتب الدينية، كما أنه يوجد أيضاً على جدران المساجد والمباني. وكان تخصص هذا الخط مطوّفاً وكومة ومتداخلاً لينا حراً.<sup>٣٩</sup>

المثال من خط الديواني :

حسبي الله لا اله الا الله هو علي بن ابي طالب  
وهو ربي العرش العظيم

<sup>37</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.141.

<sup>38</sup>Ibid, p.142.

<sup>39</sup>Makmur Haji Harun, *eksistensi seni kaligrafi islam dalam dakwah*,

## ٦. الديواني الجمالي

الديواني الجمالي هو نوع التطوير من خط الديواني، ومن السمة البارزة هي الزينة المفرطة في مختلفة الأشكال كالنقطة وغيرها وهو يتهاون قيمة الإملائية،<sup>٤٠</sup> وكلها تركز على الترتيب المكتظ المزدهم حتى أن يكون إنتاج الخط في شكل المنحني المستقيمي وفي الأشكال الأخرى،<sup>٤١</sup> ويستخدم هذا الخط لتزيين جدر المساجد والمباني والمعاهد وغيرها.

وهذا المثال من خط الديواني الجمالي :



<sup>40</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.142.

<sup>41</sup>Abdul Somad, p.44.

## ٧. خط الرقعة

خط الرقعة هي كتابة الأحرف القصيرة تدل على ترتيب خط النسخ والثلث، وهذا الخط تطوير من خط الرقاع من أقلام الستة. وكان هذا الخط مستخدماً كثيراً في عالم الكتابة أو يسمى أيضاً بكتابة اليد، وكتبت الرقعة أسرع من خط الآخر لأنها لا تحتاج إلى مسحة متنوعة.<sup>٤٢</sup> وعادة ما يكون هذا الخط مستخدماً لكتابة السرعة أو الإختزال وكتابة في عالم التعليمية وكتابة الصحافي،<sup>٤٣</sup> ويستخدم أيضاً في مقدمة الكتب والمخطوطات العربية الأخرى وعادة ما يستخدم لكتابة أسماء السور في القرآن، ونادراً ما يستخدم في الجدر المساجد كزوائد الزينة.

وهذا المثال من خط الرقعة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِنَّ أَوْلَىٰكُمْ عِنْدَ اللَّهِ تَقْوَاكُمْ

<sup>42</sup>Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, p.104.

<sup>43</sup>Pujiati, "Kaligrafi Arab Digital Ayat Al-Qur'an Di Dunia Maya", p.235.