

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي. أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفق للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ديسمبر ٢٠١٩م

أحمد رينطا

رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣١٠

صورة تجريدية

أحمد رينطا، رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣١٠، تحت موضوع "تطور الخط العربي في إندونيسيا في العصر الحديث". قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٠ هـ/ ٢٠١٩ م.

الخط العربي هو فن من الفنون الإسلامية، وكان الخط مهما لتعلمه، لأنه يتعلق عن كيفية كتابة العربية بالجمالة. والخط العربي هو أعلى الفن الإسلامي من الفنون الإسلامية الأخرى، لأنه آلة من الآلات لحفظ القرآن. بمرور الزمان يتطور الخط سريعا في أنحاء العالم، وكذلك في إندونيسيا يتطور الخط بتطور حسن، من أول دخوله حتى الآن. وركز الباحث على تطوير وسائل الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث وتطوير الدور ووظيفة الخط والأنماط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث.

وأما أسئلة البحث الذي قدمها الباحث فهي : أ. كيف تطور وسائل الخط وما أنماط الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث ؟، ب. وكيف تطور وظيفة الخط وأدواره في إندونيسيا في العصر الحديث ؟ وأما الأهداف التي يرغب الباحث في حصولها في هذا البحث فهي : أ. لمعرفة تطور وسائل الخط وما أنماط الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث، ب. لمعرفة تطور وظيفة الخط وأدواره في إندونيسيا في العصر الحديث.

واستخدم الباحث في هذا البحث منهجا وصفيا بالمقارنة النوعية بالمعلومة المكتبية والمعلومة الميدانية بطريقة المقابلة إلى بعض مشتغال الخط، واستخدم الباحث التثليث. بمراحل استخدام المعلومة الإستعراضية بمشتغال الخط ثم يقارنها الباحث بنتيجة المراقبة الواردة في الميدان التي تتعلق بتطور الخط العربي في إندونيسيا في العصر الحديث بزيادة الدراسة المكتبة في هذا البحث.

وأما النتائج المحسولة في هذا البحث هي : بدأ تطور الوسائل في إندونيسيا في القرن الثامن عشر، والوسائل المستخدمة المشهورة في هذا العصر هي الورقة والخشب والمعدن أو الألومنيوم والزجاج و Stirofoam وقشرة البيضة والحصاة والحبوب والجلد والأقمشة والقماش أو الجنفاص والخزف. بالنظر إلى تطوير الوسائل المستخدمة، كانت أدوات كتابة الخط تطورا وتنوعا مع نموة العصر، وهذا بعض الأقلام والأدوات المستخدمة لكتابة الخط في هذا العصر الحديث وهي Handam والخيزران وقلم الجاوي وقلم الجالي وقلم الخط من المعدن والطباشير والريشة أو الفرشاة وقلم رصاص. وفي العصر الحديث الآن، يمكن صناع الخط بلا يد أو بأدوات الخط الحديثة، وفيه جانب إيجابي وسلي للخط.

فإن الخط أيضًا له تطور الأدوار والوظائف في العصر الحديث، فإن للخط وظيفة عامة هي الجمالة أو الزينة أو زيادة الجمال إلى الوسائل التي يستخدمها ولتجميل الكتابة، لكن للخط عدة الأدوار والوظائف المهمة للحياة البشرية على وجه الوظيفة الفردية والإجتماعية، وكانت عدة المؤسسة و الشخصية الخط التي لديها أدوار مهمة في تطوير الخط في إندونيسيا. وفي القرن العشرين أظهروا أنماط الخط تقلبات النمو المتحركة، رغم أن يبقى حوالي سبعة أنماط الخط الحديثة المستخدمة حتى الآن وهي: الثلث، والنسخ، والكوفي، والديواني، والديواني الجالي، والفارسي، والرقعة.

ABSTRAK

Nama: **Ahmad Riyanto**, NIM: **153600310**, Judul Skripsi: **Perkembangan Kaligrafi Arab di Indonesia Pada Era Kontemporer**, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1440 H/2019 M.

Kaligrafi Arab atau yang biasa disebut *Khat*. Merupakan seni islam yang penting untuk dipelajari, karena didalamnya mencakup tatacara menulis bahasa Arab dengan indah, dan khat juga merupakan bagian dari seni Islam yang sangat mulia, karena ia merupakan salah satu media untuk menjaga Al-qur'an. Seiring berjalannya waktu, khat semakin berkembang mengikuti perkembangan zaman, begitupun di Indonesia, khat berkembang sangat pesat sekali, dari awal mula masuknya hingga kini perkembangannya sangat signifikan, khususnya pada era kontemporer ini, hal yang paling disoroti dari perkembangan khat ialah perkembangan media yang digunakannya sangat beragam mengikuti perkembangan zaman serta fungsinya yang mulai berkembang dari sebatas hobi para seniman hingga dijadikan sebagai usaha ataupun profesi yang sangat diminati dan menguntungkan.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam skripsi ini adalah sebagai berikut: 1). Bagaimana perkembangan media kaligrafi serta gaya kaligrafi yang masih digunakan di Indonesia pada era kontemporer? 2). Bagaimana perkembangan fungsi dan peranan kaligrafi di Indonesia pada era kontemporer ini? Adapun tujuan skripsi ini adalah sebagai berikut: 1). Mengetahui perkembangan media kaligrafi serta gaya kaligrafi yang masih di Indonesia pada era kontemporer. 2). Mengetahui perkembangan fungsi dan peranan kaligrafi di Indonesia pada era kontemporer.

Dalam skripsi ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan metode kepustakaan dan analisis lapangan, dengan mengumpulkan data dan informasi dari berbagai materi dan narasumber, dan juga menggunakan metode triangulasi, yaitu menghubungkan Antara teknik pengambilan data yang digunakan, yaitu data pustaka yang ada dan dengan kenyataan yang ada di lapangan lalu disatukan menjadi sebuah data yang valid.

Hasil dari skripsi ini, sebagai berikut: Perkembangan media kaligrafi di Indonesia sudah sejak abad 18, namun di era kontemporer ini ada beberapa media yang masyhur digunakan oleh para kaligrafer dalam membuat karyanya seperti: Kertas, kayu, alumunium, kaca, stirofoam, dinding, kulit, cangkang telur dan biji-bijian, kain, kanvas bahkan keramik, disamping itu pula ada beberapa alat pembuat kaligrafi yang digunakan dalam membuat kaligrafi seperti: Handam, bambu, qalam jawi, qalam jali, qalam besi, kapur tulis, pensil, kuas cat dan spidol. Dan pada era kontemporer ini juga kaligrafi dapat dibuat tanpa tangan yakni dengan aplikasi komputer atau disebut juga *free hand*, namun hal ini mempunyai sisi positif dan negatifnya terhadap kaligrafi.

Selain perkembangan media, kaligrafi juga mengalami perkembangan fungsi dan peranan dalam kehidupan manusia, secara garis besar dibagi menjadi dua, yaitu: fungsi individual dan fungsi sosial. Setelah mengalami perkembangan dan perubahan yang panjang, serta lembaga dan tokoh yang ada di Indonesia yang berperan dalam perkembangan kaligrafi di Indonesia. Setelah mengalami banyak perubahan ada 7 macam gaya kaligrafi yang masih dipakai di Indonesia pada era kontemporer ini, yaitu: Naskhi, tulus, diwani, diwani jali, kufi, farisi dan juga riq'ah.

ABSTRACT

Name: **Ahmad Riyanto**, NIM: 15600310, Thesis Title: **Development of Arabic Calligraphy in Indonesia in the Contemporary Era**, Arabic Language and Literature Department, Faculty Ushuluddin and Adab, State Islamic University "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten, Year 1440 H/2019 M.

Arabic calligraphy or commonly called *khat*. Is part of the essential Arabic language learning, because it learns the procedures for writing Arabic beautifully, and khat is also a part of very noble Islamic art, because it is one of the preservation of the Qur'an. Over time, the khat is growing keep abreast of the times, as well as in Indonesia, khat is developing very rapidly. From the beginning of the entry until now the development is very significant, especially in this contemporary era, the most highlighted aspect of the development of khat is the development of the media it uses varies greatly with the times as well as its function which began to develop from being a hobby of artists to being made as a business or profession that is in high demand and profitable.

Based on the background above, the formulation of the problem in this thesis are: 1). How is the development of calligraphic media in Indonesia in the contemporary era? 2). How is the development of the function and role of calligraphy and style of calligraphy that is still used in this contemporary era? The purpose of this thesis is: 1). Knowing development of the calligraphy media in Indonesia in the contemporary era. 2). Knowing the development of the function and the role of calligraphy in Indonesia and the style of calligraphy that is still used in the contemporary era.

In this thesis, the writer uses descriptive qualitative research methods by the method of literature and field analysis, by collecting data and information from various materials and sources, then the data are analyzed with using the method of triangulation, which connects between existing library data with the reality that is in the field and combined into a valid data.

The results of this thesis are as follows: The development of calligraphy media in Indonesia already since the 18th century, but in this contemporary era there are several media that is famous used by calligrapher in making his works such as: Paper, wood, aluminum, glass, styrofoam, walls, leather, eggshells and seeds, cloth, canvas and even ceramics, besides that there are also a number of calligraphy making tools used in making calligraphy such as: Handam, bamboo, qalam jawi, qalam jail, iron qalam, chalk, pencil, paint brushes and markers. And in this contemporary era calligraphy can also be made without hands as in computer applications or also can be called free hand, but this has a positive and negative to calligraphy.

In addition to the development of the media, calligraphy has also experienced the development of functions and role in human life, broadly divided into two, namely: individual functions and social functions. And there also the development of figure and intitution are taking effect for calligraphy in Indonesia. After experiencing developments and long changes, there are 7 types of calligraphy that are still used in Indonesia in this contemporary era, namely: Naskhi, tsulus, diwani, diwani jail, kufi, farisi and also riq'ah.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالب : أحمد رينطا، رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣١٠، تحت الموضوع:
"تطور الخط العربي في إندونيسيا في العصر الحديث" قد تمت كتابتها ويستعد الباحث
للمناقشة

المشرف الثاني

المشرف الأول

هتا راهرجا، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

تطور الخط العربي في إندونيسيا في العصر الحديث

ببحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

أحمد رينطا

رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣١٠

تحت إشراف

المشرف الثاني

المشرف الأول

هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٧٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

بموافقة

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت الموضوع: تطور الخط العربي في إندونيسيا في العصر الحديث، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنح كاتب هذا البحث الدرجة الجامعية الأولى في الآداب.

سيرانج، ديسمبر ٢٠١٩ م.

لجنة الإمتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة

يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

الممتحنة الثانية

الممتحنة الأولى

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٠٠٢

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرف الثاني

المشرف الأول

هاتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٤٢٠٠٠٣١٠٠٢

الإهداء

من أعماق قلبي أهديت هذا البحث إلى هؤلاء الأبناء :

أمي اللطيفة، في لطف قلبها إحتميتُ

وأبي العزيز، في إبتهاجه كبرتُ

وعائلي المحبوبة، في دفئ قلبهم عشتُ

وأصحابي المسرورين، معهم الأيام الضيقة قضيتُ

الشعار

العلم صيد والكتابة قيده # قيد صيودك بالحبال الواثقة

فمن الحماسة أن تصيد غزالة # وتتركها بين الخلائق طالقة

Ilmu adalah buruan sedangkan tulisan adalah pengikatnya

Maka ikatlah buruanmu dengan tali yang kuat

Adalah sebuah kebodohan jika engkau beburu kijang

Lalu kau biarkan dia bebas diantara orang-orang

سيرة الباحث

اسم الباحث أحمد رينطا ولد في سيرانج، ٢٧ من مارس ١٩٩٨ م، اسم الأب

سمعون واسم الأم ينتي، وعنده أخ صغير واحد.

وأما المدارس التي يتعلم الباحث فيها، هي:

١. مدرسة "غمبار" الإبتدائية الحكومية كيبين سنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٩ م
٢. مدرسة "دار الفلاح" المتوسطة الإسلامية العصرية تثارينانج كوفو سنة ٢٠٠٩ -
٢٠١٢ م
٣. مدرسة "نور الهدى" العالية الإسلامية باروس سنة ٢٠١٢ - ٢٠١٥ م
٤. وبعد ذلك التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب
بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي
٢٠١٥ م

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى لا إله إلا هو وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة لا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى الصراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى وسائر طاقتى وقدرتى وأفكارى فى كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوى الشرف والإحترام الذين قد بذلوا فى تهذيبى بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم فى اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير، رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردى، الماجستير، عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التى قد وفقت هذا البحث.

٤. فضيلة محمد رحمن، الماجستير، وهتا راهرجا، الماجستير، مشرفى هذا البحث اللذان قاما بأفصح فرصتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. الأساتذ الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعاريف المتنوعة فى كلية أصول الدين والآداب فى قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين: أدعو المولى الرحمن أن يغفرلهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. وجميع زملائي فى وحدة الطلبة بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعوالله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لى ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، آمين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ديسمبر ٢٠١٩ م

أحمد رينطا

محتويات البحث

إقرار	١
صورة تجريدية	ب
تصديق المشرف	هـ
تصديق الموضوع	و
تصديق لجنة الإمتحان	ز
الإهداء	ح
الشعار	ط
سيرة الباحث الذاتي	ي
شكرا وتقديرا	ك
محتويات البحث	م

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٤
ج. أغراض البحث	٤
هـ. فائدة البحث	٥

- و. التحقيق المكتبي ٥
- ي. منهج البحث ٦
- ز. نظام البحث ٩

الباب الثاني

لمحة عن الخط

- أ. تعريف الخط ١١
- ب. تاريخ تطوير الخط العربي في إندونيسيا ١٣
١. تاريخ دخول الخط العربي إلى إندونيسيا ١٣
٢. تاريخ تطوير الخط العربي في إندونيسيا ١٤

الباب الثالث

تطور وسائل الخط وأنماط الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث

- أ. تطور وسائل الخط ٢١
- ب. تطور أدوات الخط ٢٨
- ت. أنواع أنماط الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث ٣٥

الباب الرابع

الأدوار ووظائف الخط في إندونيسيا في العصر الحديث

- أ. أدوار الخط ٤٥
١. أدوار مؤسسة الخط في تطوير الخط في إندونيسيا ٤٥
٢. أدوار شخصية الخط الإندونيسية في تطوير الخط في إندونيسيا ٤٧
- ب. وظائف الخط ٥٠

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث ٥٥
- ب. الإقتراحات ٥٧
- مراجع البحث ٥٨
- الملاحق ٦١