

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

من التحليل الذي أجراه الباحثة هناك استنتاجان وهما:

١. في تصوير الواقع الذي يحدث في المرأة العربية، تعكس هيفاء الواقع في العديد من الشخصيات مثل وجدة، الأم وجددة، الأستاذة هوسا و سلمى. قام الباحثة أيضًا بتجميع العديد من المشاهد في ستة أجزاء، وتشكل هذه المشاهد ستة الواقع اجتماعية تحدث في النساء العربية. إليكم ستة الواقع اجتماعية في فيلم وجددة: أ) القيد على حركة المرأة، ب) دور المرأة، ج) نكاح والطلاق، د) انفصال بين الجنسين، هـ) نسب، و) القيود السلوكية
٢. في هذا البحث، يتم تطبيق نظرية البناء الاجتماعي للمساعدة في فهم العمليات الاجتماعية التي تحدث في فيلم وجددة. العملية الأولى هي عملية خارجية هي التكيف مع الثقافة كمنتج اجتماعي، ينظر هذه العملية عندما أي تعديل على فتوى العلماء. يظهر هذا من خلال عدة شخصيات في

الفيلم. فتوى العلماء التي تستخدم كأساس للأنشطة في الحياة اليومية ، تخلق ثقافة أبوية. العملية الثانية هي عملية موضوعية هي التفاعل بين الشخصيات في تفسير الثقافة الأبوية. يتميز هذا التفاعل باللغة ، وهنا يحدث أيضًا عملية الوعي بوجود ثقافة أبوية. والأخرى عملية داخلية هي إعادة استيعاب الثقافة في العالم الاجتماعي هي امتصاص الثقافة الأبوية. كيف تتعامل الشخصيات في الفيلم مع هذه الثقافة. في هذا القسم يأتي شيء مقبول من الأفراد وشيء لا يقبله الأفراد.

ب. الاقتراحات

أولاً، للأعمال الأدبية ومن المتوقع أن نتائج هذا البحث يمكن أن تستخدم كمرجع في تحليل الأعمال الأدبية الأخرى لتطوير وتوسيع البصيرة حول الأعمال الأدبية، وخاصة الفيلم. ثانياً، يجب أن يكون معلمو اللغة العربية والأدب، وخاصة للطلاب الذين قسم اللغة العربية والأدب، قادرين على استخدام نتائج هذا البحث من أجل إعطاء التنوير للطلاب حول دراسة بناء الواقع الإختمعية

ثالثًا، إدراكًا لأهمية تحليل الأفلام كوسيلة اتصال جماهيرية تكشف حقيقة الحياة، من المتوقع أن يكون لها تحليل أعمق. فمن المتوقع أن يكون هناك تحليل أكثر تعمقًا.

رابعًا، يمكن ورد أن البحث عن الموضوع الفيلم هو أول بحث تجرى في قسم اللغة العربية وآدابها، لذلك إذا كان العديد من نقص في الكتابة تحتاج الباحثة إلى انتقاد و نصح.