

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. نتائج البحث

حللت الباحثة في هذا البحث أشعار في معلقة زهير بن ابي سلمى باستخدام نظرية بنيوية وراثية غولدمان. معلقات زهير هو عمل أدبي يحتوي على حقائق إنسانية تتوافق فيه العوامل الخارجية للأعمال الأدبية. من هذه المطابقة لديه المؤلف رؤية العالم. وقد حللت الباحثة عن العناصر الداخلية و رؤية العالم المؤلف من معلقات زهير بن ابي سلمى :

#### ١. العناصر الداخلية في معلقات زهير بن ابي سلمى كمايلي:

الأغراض من معلقات زهير : الغزل، المدح، الوصف، والحكمة. والعاطفته هو الخزان والحب على بلده بعد الحرب. والسوق على زوجته أم أوفى، والفخر على رئيسان من الذبيان هما حرم بن سنان والحارث بن أوفى، والأسلوبه هناك يستعمل بتسبيه و الطباق والخياله هو لايسستخدم معنى حقيقي. تسرح الباحثة عن المراد من الأبيات. أن معلقاته تحتوى على الخيال المذكور في أبياته. والعروض، معلقاته بالبحر الطويل وهذه الأبيات تستعمل على الزحاف المفرد هو القبض. والقافية، معلقاته من قصيدة ميمية. ويستخدم بوصل الياء.

حركته هو المجرى وهو كسرة. هذا الشعر تستمل على قافية مطلقة لأن رويها متحركة، و لا تدلّ عن التأسيس والرّدف. و تسمّ بالقافية المتدارك وهو كلّ قافية توالت بينهما حركتان.

## ٢. رؤية العالم

أن رؤية العالم للمؤلف في معلقات زهير بن ابي سلمى الأول:  
أفكاره. كان افكار زهير في معلقاته وهو عن السّلام و الموت. هذا الأفكار ظهرت من الأحداث التي عاشها زهير في حياته. الثاني: شعوره، كان ثلاثة شعور زهير في معلقاته وهو شعور عن بعد الحرب و الخوف والفخر. الثالث: طموحه، كان ثلاثة طموح في معلقاته وهو الطموح عن حب الوطن و السّلام و الإعداد للموت

## ب. الإقتراحات

انتهت الباحثة في تحليل معلقات زهير بن ابي سلمى بدراسة بنيوية وراثية لوسان غولدمان. ترجو الباحثة هذا البحث نافعا لها لطلاب وطالبات في قسم اللغة العربية وآدبها الخاصة وللقارئین العامة. وترجوا الباحثة النصائح والنقد في هذ البحث من أخطاء والنقصان. وتفتتح الباحثة الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وآدبها أن يواصلون احسن الدراسة منها.