

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحدثها بما فيها من أفراح و أتراح، وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وخيال رائع.<sup>1</sup> كل بلد في العالم لديه أدب من لغته الخاصة سوف يكون معروفاً بمرحلة جديدة. وبالمثل مع العرب الذين لديهم أعمال أدبية مشهورة. في معنى الأدبي، ينقسم الأدب إلى قسمين، هما الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. ينقسم الأدب الإنشائي إلى ثلاثة أقسام، وهي الشعر، والنثر، والمسرحية.<sup>2</sup>

يعرف الأدب العربي بتاريخ الأدب العربي الذي يعود إلى العصر الجاهلي. يبتدىء هذا العصر مع أول شعر وصلتنا رويته، وكان ذلك في أيام ملهه بن ربيعة و أمرىء القيس، ويقدر الباحثون ذلك الزمن بأنه قبل الإسلام

---

<sup>1</sup> عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي وتاريخه*، (رياض : جامعة امام محمد بن سعود،

١٤٠٢) ص. ٥

<sup>2</sup>.Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* Ed. 1-2 (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), P. 5 .

بمائة وخمسينا عام. وينتهي هذه العصر بظهور الإسلام، وتأثيره في الأدب.<sup>٣</sup> في العصر الجاهلي، كانت الأمة العربية مشهورة بالشعر معلقة. الشعر المعلقة هي قصائد طويلة. مخترة من الشعر العربي في العصر الجاهلي. وقد اختلف الدارسون لها في : اسمها، عددها، من يسميها (المعلقة) ومنهم من يسميها القصائد السبع، او السبع الطويل تمنهم من سماها (المذهبات) أو السموط.<sup>٤</sup> المعلقة هي الشعر معلقة على جدار الكعبة في العصر الجاهلي. في هذا العصر كانت السبعة الشعراء التي تعلق قصائدهم على جدران الكعبة. وهم: امرئ القيس، نبيغه الذبياني، طرفة بن العبد، زهير بن ابي سلمى، لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، عنتره بن شداد، الحارث بن حلزة.

معلقة زهير بن ابي سلمى يدل على شعر الجاهلي، شاعره يسمى بشعر الملتزم. الشعر الملتزم له العناصر في علم القافية و العلم العروض. فيه لا يوجد العنوان، لكن هناك عدد من الأغراض التي يتم ترتيبها بنفس الطريق

<sup>٣</sup> . عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، ... ص. ٣٤

<sup>٤</sup> . ابي عبدالله الحسين بن احمد الزوزاني , شرح المعلقة السبع ( بيروت: دار المعرفة، ١٤٢٥ )

كمثل الحماسة، المدح، الرثاء، الهجاء، الوصف، والغزل.<sup>٥</sup> معلقات زهير بن ابي سلمى له اغراض من الشعر، احدهما هو المدح. المدح هو تعبير الشاعر عن الإعجاب بالممدوح وإبراز الصفات الخيرة، والأخلاق النبيلة، والخصال الحميدة، التي يتحلى بها الممدح، فالشاعر بفضله المحب إلى النفوس يبرز تلك الصفات في أثواب زاهية تعجيب القارئ والمستمع.<sup>٦</sup>

كان زهير بن أبي سلمى شاعراً في العصر الجاهلية ويعيش في الحروب بين القبائل، وهي قبيلة عبس و الذبيان في العصر الجاهلي. يفضل أعماله من قبل العديد من الناس وقد ترجم شعره على نطاق واسع إلى اللغات الأجنبية.<sup>٧</sup> شعر المعلقة من زهير بن أبي سلمى له خبر العديد من الأحداث التي وقعت في حياة زهير بن أبي السلمى. واحد منها هو حالة الحرب بين قبيلتين، بين قبيلة العبس و الذبيان الذي يستمر حتى أربعين عاما. و الحرب معروفة بحرب الداحس والغبراء. ساهم زهير في السعي لتحقيق السلام، لذلك نصح القادة العرب بجمع الأموال لدفع الفدية التي تطالب بها إحدى القبائل المتحاربة على

<sup>5</sup>. Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern* Ed. 1-2 (Jakarta: Rajawali Pers, 2012) P.13

<sup>٦</sup> ابي عبدالله بن احمد الزوزني، شرح المعلقات السبع (بيروت : ١٤٢٥ ) ص.٢٤٠.

<sup>٧</sup> . ابي عبدالله بن احمد الزوزني، شرح المعلقات السبع ... ص.١٠٧ .

شكل ثلاثة آلاف جمل. كان الحرم بن سنان وحارث بن عوف شخصين قادرين على الدفع حتى يمكن وقف الحرب<sup>٨</sup>.

هذ الشعر مناسبة لدراستها باستخدام نظرية البنيوية الوراثة، لأن هذه النظرية تناقش العناصر الداخلية وكذلك الأشياء التي تشكل خلفية ظهور هذه الأعمال الأدبية. وقال غولدمان، فإن البنيوية الوراثة هي تحليل يوحد الجوانب الهيكلية مع المادية التاريخية الجدلية، بحيث يجب أيضًا فهم الأعمال الأدبية على أنها مجمل ذي مغزى<sup>٩</sup>. في البنيوية الوراثة يتم فهم العملية بشكل مستمر، بحيث يمكن فهم الناس من المكان الذي يعيشون فيه. في هذه العملية، يقوم الفرد بتأليف الأحداث والظروف والمثل العليا للمستقبل، وصورة للماضي الذي يعرض حياته فيما يتعلق بالصورة، والمعايير المأخوذة من المجتمع التي تم تطيرها وفقًا للحقائق في البنية الاجتماعية<sup>١٠</sup>.

---

<sup>٨</sup>. Merry Choironi, "Membaca Puisi Mu'allaqah Zuhaer Bin Abi Sulma Dalam Kerangka Kekinian", *Jurnal Alfaz*, Vol III 2015, P. 15

<sup>٩</sup>. Heru Kurniawan, *Teori, Metode, Dan Aplikasi, Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.) P.104.

<sup>١٠</sup>. Taufiq Ahmad Dardiri, *Strukturalisme Genetik Konsep, Teori, dan Aplikasi*. (Bandung: SUKA Press, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2015) P. 36.

تؤكد نظرية البنيوية الوراثة على العلاقة بين العمل وبيئته الاجتماعية. من حيث المبدأ، تعتبر النظرية البنيوية الوراثة الأدب ليس فقط بنية ثابتة ومولودة من تلقاء نفسها بل هي نتيجة لهيكله فكر موضوع خلقه الناتج عن التفاعل بين الموضوعات ذات المواقف الاجتماعية المعينة. هيكل العمل في رأي غولدمان هو بنية ديناميكية ولدت من ديناميات الفكر البشري.<sup>١١</sup>

الباحثة أن المعلقات زهير بن أبي سلمى مناسب لدراسته باستخدام نظرية البنيوية وراثية لوسيان غولدمان، لأن قصائد زهير بن أبي سلمى هي تعبيرات زهير مكتوبة وفقاً للأحداث التي عاشها زهير في حياته. بحيث أن الأحداث وراء ظهور القصيدة، مثل الحياة الاجتماعية والسياسة والثقافة. لذلك من خلال هذه الأحداث، كان زهير قد أثار قصائده، بما في ذلك شعر مدح التي عرضت على الذبيان.

---

<sup>١١</sup>. M. Ikhwan Rosyidi Dkk, *Analisis Teks Sastra Mengungkap Makna, Estetika, Dan Ideologi Dalam Perspektif Teori Formula, Semiotika, Hermeneutika Dan Strukturalisme Genetik* ( Yogyakarta : Graha Ilmu, 2010.) P. 201.

## ب. أسئلة البحث

١. كيف العناصر الداخلية في المعلقات زهير بن أبي سلمى؟
٢. كيف كان السلام (الرؤية العالم) في معلقات زهير بن أبي سلمى؟

## ج. أغراض البحث و فوائد البحث

إن أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهو:

١. معرفة شكل العناصر الداخلية في المعلقات زهير بن أبي سلمى.
  ٢. معرفة السلام عند زهير (الرؤية العلم)، بنظرية البنيوية الوراثةية جولدمان.
- أما فوائد في كتابة هذا البحث فهي:

١. من الناحية النظرية : من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في تطوير العلوم الأدبية، وخاصة في دراسة نظرية بنيوية وراثية في المعلقات زهير بن أبي سلمى.
٢. من الناحية العملية : فإن نتائج هذه الدراسة مفيدة للباحثين لزيادة المعرفة حول الأعمال الأدبية، ولا سيما في تحليل شعر المعلمة زهير

بن أبي سلمى باستخدام نظرية البنيوية الوراثة، ويمكن للقراء أن يزيد

هذا الاهتمام في القراءة في تقدير الأعمال الأدبية خاصة لشعر

#### د. التحقيق المكتبي

وفقاً لنتائج الباحثة التي أجراها باحثون مرتبطون بالبحث السابق، لم

تكن هناك دراسة بعنوان "السلام عند زهير بن أبي سلمى في معلقاته دراسات

بنيوية وراثية لوسيان غولدمان".

لكن الباحثة وجدت الأبحاث يستخدم نفس الشيء ، هو قصيدة

زهير بن أبي سلمى باستخدام نظريات مختلفة منها:

١. الباحثة التي كتبها ديفي موستيكا ساري ، طالبة من كلية اللغة العربية

وآديها سلطان مولانا حسن الدين بانتن سنة ٢٠١٥ على موضوع

"شعر حكمة في معلقات زهير بن أبي سلمى دراسة علم النفس الأدبي".

يهدف بحثه إلى التعرف على شخصية زهير في الشعر ، وهذا الدرس هو

استخدام نظرية سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي والتي تغطي الهوية

والأنا والأنا العليا.

٢ . الباحث الذي كتبه امر الهداية هرهاف. طالب من كلية الأدب في جامعة شمال سومطرة ميدان (USU) سنة ٢٠٠٨ على موضوع "تحليل علم اجتماع الأدب في شعر الحكمة من زهير بن أبي سلمى". في بحثه يهدف إلى معرفة القيم الأخلاقية الواردة في شعر الحكمة من زهير بن أبي سلمى ، وكذلك ما هي الانتقادات الاجتماعية والغرض من القيمة الاجتماعية الواردة في سبب الحكمة من زهير بن أبي السليمى.

٣ . الباحث الذي كتبها مرّ خيراني محاضر من جامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن. على موضع " قراءة معلقة زهير بن أبي سلمى في الإطار الأخير". تحاول هذه الورقة لفهم المعنى الوارد في الشعر باستخدام نظرية التأويل. في التحليل، يستخدم الكاتبة نظرية ريكوير في التأويل. الخطوات التفسيرية المتخذة هي التفسير الأولي لمدى تغطية النص وزيادة التفسير فيما يتعلق بالسياق.

٤ . الباحث الذي كتبه أحمد محجب منيف. طالب من كلية الأدب وشقافة في جامعة الإسلامية سنن كاليجاغ سنة ٢٠١٣ على موضوع "المعلقة زهير بن أبي سلمى (دراسة السمائية ليفاتري)". يهدف بحثه إلى

الكشف عن القصد والمعنى الوارد في شعر المعلقات زهير بن أبي سلمى  
 وخصائص النص ومؤلفيه في التعبير عن أشياء مختلفة عن الحكمة والمثل  
 وطبيعة الحياة باستخدام تقنية التحليل المتبادل بين Riffaterre.

من الدراسات المذكورة وفقا للباحثة، لم يدرس أي شخص البحث  
 بموضوع " السلام عند زهير بن أبي سلمى في معلقاته الدراسات البنيوية  
 الوراثة لوسيان غولدمان ". والتي تهدف إلى معرفة العناصر الداخلية في شعر  
 معلقات زهير بن أبي سلمى والرؤية العالم للمؤلف.

## هـ. الإطار النظري

إن النقد الأدب ينطلق من النص و ينتهي إليه. و للناقد أن يختار،  
 ما بين النص والنص، المقاربة التي يشاء والمنهج الذي يراه ملئما، على  
 الايدي انفراده وحده بالكشف عن السر الطلق للعمل الأدبي، ويفسر النص  
 على حمل الأفكار التي يريدتها النقد.<sup>١٢</sup> كثير النظرية من نظريات النقد الأدبي  
 أحدهم نظري بنيوية وراثية. تهدف هذه البحث إلى تحديد الأشكال الداخلية

<sup>١٢</sup> . محمد رضوان ظاظا، مدخل إلى مناهج النقد الأدب (د.م: عالم المعرفة: ١٩٩٧)

والخارجية في المعلقة لزهير بن أبي سلمى، ومعرفة الرؤية العالمية للمؤلف. في هذه البحوث استخدم الباحث نظرية البنيوية الوراثية لوسيان غولدمان.

البنيوية الوراثية هي نظرية تحت رعاية علم الاجتماع الأدبي (marxis). تحاول البنيوية الوراثية تصحيح نقاط الضعف في مقارنة البنيوية، أي من خلال دمج العوامل الوراثية في فهم الأعمال الأدبية. غالبًا ما تسمى البنيوية الجينية أيضًا البنيوية التاريخية، التي تعتبر الأعمال الأدبية النموذجية التي سيتم تحليلها تاريخياً. يعتزم جولدمان سد الفجوة بين النظرية البنيوية (العناصر الدخلية) والنظرية الاجتماعية (العناصر الخارجية).<sup>١٣</sup> لوسيان غولدمان (١٩١٣ - ١٩٧٠) هو الذي أرسى دعائه المنهج البنيوية التكوينية. حين اعتمد بعض مقولات أستاذه جورج لوكاش، زطورها، فشغل النقد الأوربي كما فعل رولان بارت في النقد العالمي<sup>١٤</sup>. لوسيان غولدمان هو فيلسوف، الناقد الروماوي الذي أنجب البنيوية الوراثية في القرن ١٩، كما أن غولدمان هو

---

<sup>١٣</sup> "Teori strukturalisme genetic", [https://pusat\\_bahasa\\_alazhar.wordpress.com/pesona-puisi/teori-strukturalisme-genetik/](https://pusat_bahasa_alazhar.wordpress.com/pesona-puisi/teori-strukturalisme-genetik/), (diakses pada tanggal, 12 februari 2019).

<sup>١٤</sup> محمدغرام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سلميان، (سورية: دار

مؤسس علم اجتماع الأدب الحديث.<sup>١٥</sup> يكتشف لوسيان غولدمان نظرية بنيوية وراثية هو فلسفيو صوصيولوجي وروماني وفرنسيسنة ١٩٥٦ وتلميذ لوكاش. لوسيان غولدمان هو الذنأرسى أسس البنيوية الوراثةية. هذه النظرية التيكتابه لوسيان غولدمان فيكتابه تحت الموضوع : "A The Hidden God Study Of Tragic Vision In The Penses And The Tragedi Of Racine". هذه النظرية الذي يكتشف لوسيان غولدمان.

غولدمان يعتقد أن الأدب هو هيكل. لكن الهيكل ليس شيئاً ثابتاً، ولكنه نتاج عملية تاريخية مستمرة. هناك ستة مفاهيم أساسية تبني النظرية، وهي الحقائق الإنسانية، الأشياء الجماعية، البنية، النظرة إلى العالم، الفهم والتفسير.<sup>١٦</sup> وهكذا تبحث البنيوية التكوينية في اربع بنيات للنص: البنيوية الداحلية للنص، و البنيوية الثقافية (أو الايديولوجية)، و البنية الاجتماعية، ثم البنية التاريخية.<sup>١٧</sup> تفحص البنيوية الوراثةية الأعمال الأدبية من خلال إشراك أشياء أخرى خارج النص الأدبي نفسه. شيء آخر هو المقصود هو رؤية العالم

<sup>١٥</sup> نجم الدين سمان، في بنيوية لوسيان غولدمان التكوينية تأصل النص، تأصل النقد بنيوية (م.د: الموقف الأدبي، د.س) ص. ١٤٨

<sup>١٦</sup> Faruk Pengantar Sosiologi Sastra (Yogyakarta : Pustaka Pelajar ), 2016 P. 56.

<sup>١٧</sup> محمدغزام ، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سليمان .... ص. ٤٣

للمؤلف. نظرة المؤلف إلى العالم هي فهم كامل للعالم بكل مشاكله. يمكن أيضاً تعريف رؤية المؤلف للعالم كشكل من أشكال التوفيق بين بنية المجتمع وعناصر العمل الأدبي<sup>١٨</sup>. المقصود من الرؤية العالم هو المجموعة الشاملة للأفكار والإلهام والمشاعر التي توحد أعضاء مجموعة اجتماعية معينة، نتيجة للوضع الاجتماعي والاقتصادي الذي يواجهونه جماعياً، مما يؤثر بشكل كبير على حياتهم.<sup>١٩</sup>

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

نوع البحث الذي سيتم استخدامه هو نوعي باستخدام طريقة التحليل الوصفي. سوف يكشف الباحثة عن نتائج البحث من الكائن المحدد. طريقة البحث النوعي هي طريقة بحث تستخدم في ظروف الكائنات

---

<sup>١٨</sup>Helaluddin, "Strukturalisme Genetic Lucien Goldmann Dalam Pengkajian Karya Sastra", Article. May 2017 P.6.

<sup>١٩</sup>Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern* (Jakarta : Rajawali Press, 2012). P. 188.

الطبيعية، حيث يكون الباحثة أدوات أساسية، ويتم أخذ عينات من عينات مصدر البيانات عن طريق الهدف والكرة الثلج<sup>٢٠</sup>.

## ٢. مصدر البيانات

فيما يتعلق بمصدر البيانات هذا، أخذ الباحثة مصادر مكتوبة في شكل نص الشعر المعلقات زهير بن أبي سلمى، الكتب والأوراق والمجلات التي ناقشت شعر زهير بن أبي سلمى الذي ناقش أيضًا بنظرية بنيوية وراثية لوسيان غولدمان وما يتصل بها مع هذا البحث.

## ٣. تقنيات جمع البيانات

تستخدم تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات مع الأدب. دراسة المكتبة هذه هي تقنية لجمع البيانات مأخوذة من الكتب وجمع الكتب المتعلقة بالبحث ثم القيام بالخطوة التالية بعد جمع البيانات، وهي تحليل البيانات.

---

<sup>٢٠</sup>: Sugiono, *metode penelitian pendidikan*, (bandung: alfabeta 2014), p.

## ٤. تحليل البيانات

استنادًا إلى المشكلات الحالية، يتم إجراء تحليل البيانات التقنية

باستخدام منهج الرجوع والمذكورة، والخطوات هي كما يلي:

- قراءة شعر معلقات لزهير بن أبي سلمى وقراءة النظرية بنيوية وراثية

صحيح وشامل.

- أعد كتابة شعر معلقات لزهير بن أبي سلمى معلق مع النص

الأصلي في الكتابة الرقمية

- سجل الأشياء المهمة وفقًا لمشاكل البحث.

## ز. تنظيم البحث

تنظمت الباحثة بحثها على خمسة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول: مقدمة

يحتوي على الخلفية البحث التي تناقش خلفية هذا البحث. تحديد

البحث والتي تحتوي على الأسئلة الواجب دراستها باستخدام النظرية المختارة.

الغرض من المشكلة وهو ما يفسر الغرض من هذا البحث. فوائد البحث وهو

ما يفسر فوائد هذا البحث للقراء والباحثين. التحقيق المكتبي يشرح كيف الفرق بين هذا البحث والبحث الذي درسه الآخرون. الإطار النظري يشرح النظرية المستخدمة في هذه الدراسة. منهاج البحث اشرح الخطوات والطرق التي سيتخذها الباحث. تنظيم البحث والتي تصف خطوات المناقشة بشكل منهجي.

#### الباب الثاني : سيرة زهير بن ابي سلمى

في هذا الباب، سوف يشرح عن سيرة مؤلف قصيدة المعلقات، وهو زهير بن أبي سلمى، التي تغطي نشأ زهير بن أبي سلمى و شخصية وثقافته وأعمال زهير بن أبي سلمى والأشياء التي تغطي حياة زهير حتى وفاته.

#### الباب الثالث : نظرية البنيوية الوراثية لوسيان غولدمان

في هذا الباب، سنشرح حول تعريف التركيب من نظرية بنيوية وراثية لوسيان غولدمان ، بدءًا من البداية ، وكذلك خطوات البحث في البنيوية الوراثية لوسيان غولدمان

#### الباب الرابع : تحليل شعر المعلقات لزهير بن ابي سلمى بنظرية بنيوية وراثية

لوسيان غولدمان

في هذا الباب، ستشرح نتائج البحث في معلقات زهير بن أبي  
سليمى باستخدام النظرية البنيوية الوراثية لوشيان غولدمان، حول كيفية  
العناصر الداخلية في شعر زهير بن أبي سلمة ورؤية العالم بدراسات مع  
النظريات التي تم شرحها.

الباب الخمس : الخاتمة

في هذا الباب يحتوي على استنتاجات وهي إجابات لأسئلة  
المشكلة المشكلة. وكذلك الاقتراحات التي هي توصيات المؤلف حول الأشياء  
التي يمكن أن تستمر في إجراء مزيد من البحوث. مجهزة أيضا ببليوغرافيا.