

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب جامعة
سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات
غيري، فقد قمت بكتاية مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال
العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس
من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة
لتلقي عقوبة السحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح
القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٣ سبتمبر ٢٠١٩م

سينتا دينية

رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٠٤

صورة التجريدية

سينتادينية، رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٠٤ ، عنوان الشعر "معلقات زهير بن ابي سلمى" (دراسة
بنوية وراثية) ، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن
١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

في الواقع ظهور الأعمال الأدبية هو أن يستمتع بها القراء. لتكون قادرة على فهم العمل
الأدبي جيداً يتطلب مجموعة من المعرفة بالأعمال الأدبية. أحد أنواع الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية
كبيرة في المجتمع هو شعر المعلقات لزهير بن أبي سلمى، وهي قصيدة لديها الكثير لوصفها عن الحرب
خلال حياة زهير. من أجل فهم أفضل لشعر المعلق لزهير بن أبي سلمى، يجب عليه معرفة النظرة
العالمية لزهير في كتابة القصيدة. في الواقع، يحتاج القارئ إلى معرفة حول العناصر الجوهرية والخارجية
للشعر لمعرفة بنية الشعر وخلفية ظهور العمل الأدبي، حتى يتمكنوا من فهم رؤية العالم المؤلف. صياغة
المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي: ١. ما هي العناصر الداخلية في معلقات زهير بن أبي سلمى؟
٢. ما هي رؤية العالم المؤلف في معلقات زهير بن أبي سلمى؟

الغرض من تحدد المشكلة هي معرفة العناصر الداخلية والخارجية للأعمال الأدبية في معلقات
زهير بن أبي سلمى، وكذلك معرفة الرؤية العالم للمؤلف في معلقات زهير بن أبي سلمى. في حين أن
الطريقة المستخدمة في تحليل العناصر الداخلية والخارجية ورؤية العالم المؤلف هي طريقة نوعية. في هذه
الدراسة، استخدم الباحثة نظرية البنوية الوراثة لغولدمان لأن النظرية كانت مرتبطة بتحليل العناصر
الداخلية والخارجية وكذلك رؤية العالم لمؤلف

نتائج البحث في هذه الدراسة أن العناصر الداخلية في معلقات هي الأغراض، العاطفة،
الأسلوب، الخيال، القافية، والعروض، الأولى الأغراض، هناك أربعة محاور في معلقاته، وهي الغزال الذي
يظهر لزوجته أم أوفى، المداح الذي يظهر لزعمي الذبيان وهما حرام بن سنان وهارث بن عوف،
وصف، يصف الحرب، الحكمة، الشاعر يجعل الكلمات الحكيمة من تجربة حياته. الثانية العاطفة، في
هذه معلقات، هناك أنواع مختلفة من النكهات التي يعيشها الشعراء مثل الشعور بالحب والحزن والأمل
والفخر والتعب. الثالث الأسلوب، في هذه القصيدة، توجد عدة أنماط للغة مثل تسبيبه معكده، تسبيبه
بمحمل، طباق الإجابي، طباق السليبي. الرابع الخيال، يستخدم الشعراء المجاز في شعرهم. الخامس
العروض وتشمل هذه القصائد بحر طويل الذين يتعرضون لجاف القبض. الستة القافية، يتم تضمين
هذه القصيدة في ميمية قصيدة. بالإضافة إلى العنصر الجوهرية، هناك أيضاً عناصر خارجية. رؤية العالم
للمؤلف في معلقات زهير هو الأفكار تدلّ على السلام والموت. الشعور تدلّ على بعد الحرب والخوف
والفخر. الطموح تدلّ على حب الوطن والسلام والإعداد للموت

ABSTRAK

Nama: **Sinta Diniyah**, NIM: **153600304**, Judul Puisi "معلقات زهير بن ابي سلمى" Karya Zuhair Bin Abi Sulma (Studi Strukturalisme Genetik), Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Sejatinya kemunculan karya sastra adalah untuk dinikmati oleh para pembaca. Untuk dapat memahami sebuah karya sastra secara baik diperlukan seperangkat pengetahuan akan karya sastra. Salah satu jenis karya sastra yang populer di masyarakat adalah syair Mu'allaqot Karya Zuhair Bin Abi Sulma, syair yang banyak menggambarkan tentang perang semasa hidup Zuhair. Untuk lebih memahami syair mu'allaqot Karya Zuhair Bin Abi Sulma maka harus mengetahui pandangan dunia Zuhair dalam menulis syair tersebut. Sesungguhnya pembaca membutuhkan pengetahuan tentang unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik puisi untuk mengetahui struktur dalam puisi dan hal hal yang melatar belakangi munculnya karya sastra tersebut, sehingga dapat memahami sudut pandang pengarang. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut: 1. Apa unsur intrinsik dalam syair Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma? 2. Bagaimana pandangan dunia pengarang dalam syair Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma?.

Adapun tujuan dari rumusan masalah diatas adalah untuk mengetahui unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik karya sastra dalam syair Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma, serta mengetahui pandangan dunia pengarang dalam Syair Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma. Sedangkan metode yang digunakan dalam menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik serta pandangan dunia pengarang adalah metode kualitatif.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori Strukturalisme Genetik Goldman karena teori tersebut berkaitan dengan analisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik serta pandangan dunia pengarang.

Kesimpulan dalam penelitian ini, bahwa unsur-unsur intrinsik dalam syair mu'allaqot ini adalah tema, rasa, gaya bahasa, imajinasi, rima, dan ritme. **pertama** tema, terdapat empat tema dalam syair mu'allaqot ini, yaitu percintaan (*al-ghazal*) yang ditunjukkan untuk istrinya Ummu Afa, pujian (*al-madah*) yang ditunjukkan untuk dua pemimpin Dzubyah yaitu Harram bin Sinan dan Harist bin Auf, gambaran sifat (*al-washfu*) penyair menggambarkan suatu kejadian pada masa jailiyah yaitu peperangan, pribahasa (*al-hikmah*) penyair membuat kata-kata bijak dari pengalaman hidupnya. **Kedua** rasa, pada syair Mu'allaqot ini terdapat bermacam-macam rasa yang dialami oleh penyair seperti rasa cinta, sedih, harapan, bangga, juga lelah. **Ketiga** gaya bahasa, dalam syair ini terdapat beberapa gaya bahasa seperti *Tasybih Muakad*, *Tasybih Mujmal*, *Tibaq Ijabi* Dan *Tibaq Salabi*. **Keempat** imajinasi, penyair banyak menggunakan majaz dalam syairnya. **Kelima** rima (*bahr*), syair ini termasuk *Bahr Thowil* yang terkena *Jihaf Alqbd*. **Keenam** ritme, syair ini termasuk ke dalam *Qasidah Mimiyyah*.

Pandangan dunia Zuhair dalam Mu'allaqotnya terdiri dari 1). Gagasan: perdamaian, dan kematian, 2). Perasaan: setelah perang, takut, dan bangga, . 3. Aspirasi: cinta tanah air, perdamaian, dan persiapan kematian.

ABSTRACT

Name: **Sinta Diniyah**, NIM: 153600304, Poetry Title "**معلقات زهير بن ابي سلمى**" by **Zuhair Bin Abi Sulma (using the structuralism genetic of Lucien goldman)** Arabic Language and Literature Department, Faculty of Islamic Studies, Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2019

Indeed the emergence of literary works is to be enjoyed by readers. To be able to understand a literary work well requires a set of knowledge of literary works. One type of literary work that is popular in the community is the poetry of Mu'allaqot by Zuhair Bin Abi Sulma, a poem that has a lot to describe about the war during the life of zuhair. To better understand the poetry of mu'allaqot by Zuhair Bin Abi Sulma, he must know the worldview of Zuhair in writing the poem. In fact, the reader needs knowledge about the intrinsic and extrinsic elements of poetry to find out the structure of poetry and the background of the emergence of the literary work, so that they can understand the author's point of view. The formulation of the problem in this study is as follows: 1. What are the intrinsic elements in the Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma ? 2. What are the Extrinsic Elements in Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma's poetry? 3. What is the author's worldview in the Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma ?

The purpose of the formulation of the problem above is to find out the intrinsic and extrinsic elements of literary works in the poem Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma, as well as knowing the world view of the author in the Mu'allaqot Zuhair Bin Abi Sulma poem. While the method used in analyzing intrinsic and extrinsic elements and the author's worldview is a qualitative method.

In this study, researchers used Goldman's Genetic Structuralism theory because the theory was related to the analysis of intrinsic and extrinsic elements as well as the author's worldview.

The conclusion in this study, that the intrinsic elements in the Mu'allaqot poem are themes, taste, style of language, imagination, rhyme, and rhythm. First of the themes, there are four themes in this Mu'allaqot poem, namely romance (*al-ghazal*) which was shown to his wife ummu afa, praise (*al- madah*) which was shown to two daubyan leaders namely harram bin sinan and harist bin auf, the description of the nature (*al-washfu*) of the poet described an event in the jailiyah period namely war, priahasa (*al- wisdom*) the poet makes wise words from his life experience. Both tastes, in this poem mu'allaqot there are various kinds of flavors experienced by poets such as feeling of love, sadness, hope, pride, also tired. The three styles of language, in this poem there are several styles of language such as *tasybih muakad*, *tasybih mujmal*, *Tibaq ijabi* and *tibaq salabi*. Fourth imagination, poets use majaz in their poetry. The five rhymes (*bahr*), these poems include *bahr thowil* who are exposed to the *jihaf alqbd*. The sixth rhythm, this poem is included in the *mimiyah qasidah*. In addition to the intrinsic element, there are also extrinsic elements, namely social, political, and religious conditions.

The zuhair's worldview in mu'allaqot consists of 1). Ideas: peace and death, 2). Feelings: after the war, afraid, and proud ,. 3.) Aspirations: love of the motherland, peace, and preparation for death

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: سينتا دينية، رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٠٤، بموضوع:
السّلام عند زهير بن ابي سلمى في معلقاته (دراسة بنيوية وراثية لوسيان
غولدمان) قد تمت كتابتها وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الأول

المشرفة الثانية

الدكتور محمد صحيح، الماجستير

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١٢١١٩٩٩٠٣١٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

السّلام عند زهير بن ابي سلمى في معلقاته
(دراسة بنيوية وراثية لوسيان غولدمان)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

سينتتا دينية

رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٠٤

بإشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتور محمد صحيح، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١٢١١٩٩٩٠٣١٠٠٢

بموافقة

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

أ.ذ. الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: السّلام عند زهير بن ابي سلمى (دراسة بنيوية وراثية لوسيان غولدمان) في يوم الإثنين، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدّين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة وآدبها. سيرانج، ٤ نوفمبر ٢٠١٩ م.

لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المتحن الثاني

الدكتور محمد صحيح، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١٢١١٩٩٩٠٣١٠٠٢

الأعضاء

المتحنة الأولى

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١١٠٠٣

المشرفة الثانية

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣٢٢٠٠١

المشرف الأولى

الحاجة مري خيرانى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتور محمد صحيح، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١٢١١٩٩٩٠٣١٠٠٢

الإهداء

من قلبي العميق أهدى هذ البحث العلمى إلى هؤلاء الأحبا:

والدي المحبوبين الكريمين سهيمي و ستحت،

الذين ربياني تربية حسنة وقد أعطنى كل الحال فى حياتى.

وإلى أخى الكبير المحبوب اسيف فتح الله،

واسرتى الكبير

وأصحابى فى قسم اللغة العربية وأدبها.

الشعار

من أنا من أنا من أنا لولاكم

“ siapa gerangan diriku, siapakah diriku kalau tiada bimbingan kalian (guru)”

سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة سينتا دينية ولدت في سيرانج، ١٢ يونيو ١٩٩٨م، اسم ابوها سوحيمي وأمها ستحت.

وأما المدارس الذي تتعلم الباحثة، فهي:

١. مدرسة كوبنج أفو الابتدائية الحكومية سيرانج سنة ٢٠٠٣ حتى سنة

٢٠٠٩ م

٢. معهد أم القرى الإسلامي للتربية الإسلامية الحديث للطبقة الثانوية بوغور

سنة ٢٠٠٩ حتى سنة ٢٠١٢ م

٣. معهد أم القرى الإسلامي للتربية الإسلامية الحديث للطبقة العالية بوغور

سنة ٢٠١٢ حتى سنة ٢٠١٥ م

٤. قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان

مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، سنة ٢٠١٥م

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لاله الا هو، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

قد ختمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى وسائر طاقتى وقدرتى وأفكارى حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسى في كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم اتمام هذا البحث، وأحص بالذكر المكرمين :

١ . فضيلة الكرام الأستاذ الدكتور فوز الإيمان الماجستير، رئيس الجامعة سلطان

مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. فضيلة الكرام الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى الماجستير، عميد كلية أصول الدين والآداب الجامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. فضيلة الدكتورة الحاجة إيدا نور سيدا، الماجستير رئة قسم اللغة العربية وأديها بجامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. تقدمت الباحثة لها الشكر الجزيل.

٤. فضيلة الكرام المشرفان الدكتور محمد صحيح، الماجستير و الحاجة مري خيرياني، الماجستير. الذان قام بأفسح فرصتها ووقتها بإعطاء التوجيهات والإرشادات

٥. أساتيد الفضلاء اللذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأديها

٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين سحيمي و ستحت. عسى الله عز وجل أن يرزقهما طول العمر في الصحة والعافية وفي طاعة الله. أمين.

٧. فضيلة الكرام الدكتور كياهي الحاج حلمى عبد المبين الماجستير، مدير المعهد أم القرى الإسلامى للتربية الإسلامية الحديثة، بوغور. عسى الله أن يباركه في عمره و أمره.

٨. أخي آسيف فتح الله الذي يشجعو الباحثة في كل وقت. تقدمت الباحثة له جزيل الشكر لحسن المعاشرة وعسى الله عز وجل أن يحفظه دائما.

٩. وجميع أصدقائي في وحدة الطالبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها. عسى الله أن يشيهم جمع أعمالهم ويعفر ذنوبهم ويجزيهم خير الجزاء.

وأدعو الله تعالى أن يجهل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، امين يارب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نم المولى ونعم النصير واليه ترجع الامور.

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	سورة التحريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحثة
ك	شكر وتقدير
ن	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أغراض البحث وفوائد البحث
٧	د. التحقيق المكتبي

- هـ. الإطار النظري ٩
- و. منهج البحث ١٢
- ز. نظام البحث ١٤

الباب الثاني

سيرة زهير بن ابي سلمى ومعلقاته

- أ. سيرة زهير بن ابي سلمى
١. اسمه ونشأته ١٧
٢. شخصيته وثقافته ١٩
٣. البيئة التي يعيش فيها ٢١
- ب. شعر زهير بن ابي سلمى
١. خصائص شعره وأدبيته ٢٧
٢. معلقاته: أمن أم أوفى ٣٠

الباب الثالث

نظرية بنيوية وراثية لوسيان غولدمان

- أ. مفهوم بنيوية وراثية ٤١
- ب. نشأة بنيوية وراثية ٤٣
- ج. بنيوية وراثية غولدمان ٤٦

الباب الرابع

تحليل شعر المعلقات لزهير بن ابي سلمى بنظرية بنيوية وراثية

لوسيان غولدمان

- أ. العناصر الداخلية ٥٦
- ب. رؤية العالم ٩٥

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث ١٠٢
- ب. الإقتراحات ١٠٣

المراجع

