

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد انتهى الباحثة من البحث عن وجوه تطور الشعر من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام وصل إلى النتائج كما يلي:

أولاً: كانت احوال الشعر في العصر الجاهلي هي:

الشعر في العصر الجاهلي من حيث أغراضه: الهجاء، الرثاء، الفخر والحماسة، الغزل، الوصف، الاعتذار، والحكمة.

الشعر في العصر الجاهلي من حيث أساليبه: يبحث عن نبدأ بالوقوف، الأطلال وذكر الأجابة.

الشعر في العصر الجاهلي من حيث ألفاظه ومعانيه: يبحث عن قوية وصلبية، صيغة موسيقة. والمعنى في شعر الجاهلي، يعبر عن الجود و الكريم و الشجاعة، وضححة بسيط.

الشعر في العصر الجاهلي من حيث أوزانه وقوافيه: يبحث عن القبض، الوصل، التأسيس، الدخيل، الإشباع، والرس.

كانت احوال الشعر في عصر صدر الإسلام هي :

الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث أغراضه: يبحث عن المدح، الهجاء، الحماسة، الرثاء.

الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث أساليبه: يبحث عن تأثر بأسلوب القرآن وأسلوب الحديث وتأثر بعاطفة المسلم الرقيقة.

الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث ألفاظه ومعانيه: يبحث عن ألفاظا سهلة يفهمها عامة الناس. المعنى مستخرج من الخدمة العقيدة الاسلامية، معان جديدة مستمدة من القرآن والسنة.

الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث أوزانه وقوافيه: يبحث عن العصب، العقل، الوصل، الخروج، الردف، والحدو.

ثانيا: كان الشعر المدح النابغة الذبياني في العصر الجاهلي: المدح في هذه القصيدة توجد على ٢٢ بيتا. وفي أساليبه ١٠ بيتا الذي يبحث عن نبدأ بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة. وفي لفظه ومعانيه ٥ بيتا يبحث عن اللفظ قوية وصلبية في موافق الحروب والحماسة والمدح، والفخر لينه من موافق الغزل. و ١٣ بيتا يبحث عن المعنى يعبر عن الجود والكريم والشجاعة كما يعبر عن الخوف والقلق والألم وطويل الليل. و ٤ بيتا يبحث عن وفاء الأصدقاء وعن النهاية الإنسان المصيرة. و ٦ بيتا يبحث عن توصف بالشرف. و ٤ بيتا يبحث

عن توصف بأنها وضیعة وتوصف بأنها البساطة الشعر الجاهلی معنا واضحاً
 لیس فیها تعقید ولا تکلف. و ٥ بیتا یبحث عن توصف بالإعتدال فی أداء
 المعنی المبالة ومما توصف بها التصاقها بالمحسوس من الإشیاء والبتعادها عن
 الجدل العقی. و ٦ بیتا یبحث عن مما تصف بالمحافظة علی ماتعارف علیه
 الشعراء أوالنقاد من المهائی. شعر المدح النابغة الذیانی تشتمل علی بحر
 الطویل.

وكان الشعر المدح لحسان بن ثابت فی عصر صدر الإسلام: ٧ بیتا یدل علی
 الغرض. و فی أسالیبه ٩ بیتا یدل علی تأثر بأسلوب القرآن وأسلوب الحدیث
 وتأثر بعاطفة المسلم الرقیقة. و ٨ بیتا یبحث عن الوروع والتقوی ومحافظة الله
 أوجت أسلوباً یعتمد عن الجفاء والغلظة. و ١٣ بیتا یبحث عن أسلوب الشعر
 الإسلامی قریب من الحدیث العادی. و فی أفاضه ومعانیه ٩ بیتا یدل علی
 ألفاظ سهلة یفهمها عامة الناس. و ٧ بیتا یبحث عن عبارة الشعر الإسلامی
 وسطاً بین عبارة الشعر الجاهلی القویة وعبارة القرآن المتقنة. و ٥ بیتا یدل عن
 الشعر الإسلامی وسطاً بین عبارة الشعر الجاهلی وعبارة القرآن الکریم. و ٧ بیتا
 یدل علی معنی مسخر لخدمة العقیة الإسلامیة. و ٧ بیتا یدل علی معان
 جدیدة مستمدة من القرآن والسنة وهذا سمی مع غرضه. و ٢٧ بیتا یدل علی
 معان الشعر الإسلام لم تنفصل إنفصلاً تاماً من معان الشعر الجاهلی فالمعان
 التي اهلتم فی الإسلام هی المعان التي نفاها الإسلام وأنكرها، أما المعان التي لم

ينفها الإسلام فإنها بقيت متداولة لدي الشعراء في عصر صدر الإسلام. شعر المدح لحسان بن ثابت تشتمل على بحر وفير.

والتطور الجيد من أغراضه وأساليبه وألفاظه ومعانيه وأوزانه وقوافيه: تتغير هذا العصر، لذلك هناك تغيير في الشعر في هاتين العصرين يشبه خصائص العصرين ولكن في عصر صدر الإسلام بالطبع، يبدو الشعر الذي تم إنشاؤه أكثر بساطة ولكن الغرض واضح. يحتوي الشعر في هذا العصر أيضاً على العديد من رسائل الخير. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي الشعر في هذا العصر أيضاً على العديد من تعاليم الإسلام. يحتوي الشعر خلال الإسلام على المزيد من الصفات الجيدة ويحتوي على المزيد من الاقتراحات لمزايا الخير. يحتوي الشعر أثناء الإسلام على تقليد الأشياء الجيدة ويحتوي على شكل من أشكال الوعي بالأشياء الجيدة. الشعر خلال الإسلام كان يهيمن عليه الأشياء الجيدة. كانت اللغة المستخدمة الإسلام بسيطة ولطيفة.

ب. الاقتراحات

انتهت البحتة في تحليل تطور الشعر من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام. ترجو الباحثة هذا البحث نافعا لها لطلاب وطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها الخاصة وللقارئ العام. وترجوا الباحثة النصائح والنقد في هذا البحث من الأخطاء والنقصان، وتقترح الباحثة الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها أن يواصلون أحسن الدراسة منها.