

إقرار

إنني أقر حقاً بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بتن، كلها من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها مصادرها بوضوح وفقاً للأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العشور لاحقاً على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العشور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإني مستعدة لتلقي عقوبة السحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها و العقوبات الأخرى وفقاً للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١١ نوفمبر ٢٠١٩ م

شفاء فوزية
رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٢٤

صورة تجريدية

شفاء فوزية، رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٢٤ تطور الشعر من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام (دراسة في شعر مدح للنابغة الذهبياني وشعر مدح لحسان بن ثابت)، قسم اللغة العربية وأدبها، كليةأصول الدين والأداب، ٢٠١٩/٥/١٤٤٠.

إن العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام هما في الأساسين الوصفين لطبيعة العرب. يفسر الجهل نفسه على أنه سمة للأمة العربية التي تميل إلى أن تكون متعطرسة، وقحة، وغاضبة. في حين يتم تفسير الإسلام على أنه سمة من سمات العرب الذين بدأوا يتحولون إلى الحضور، الإستسلام و طاعة سبحانه الله اليوم سبحانه وتعالى. ومن هذه الخصائص، وأثر على الأعمال الأدبية المنتجة. يهين على استخدام الشعر في عصر الجهل استخدام لغة قاسية. بينما في عصر صدر الإسلام كانت اللغة المستخدمة تحين عليها كلمات دقيقة. ويرجع ذلك إلى تأثير القرآن الكريم وحديث النبي، حيث يستوحى الشعراء من محتويات المخويات الملية بالأدب الجميل.

وأما أسلمة البحث التي تبحث بما الباحثة فيها يلى: كيف كانت أحوال الشعر في العصر الجاهلي وفي في عصر صدر الإسلام؟ ما الفرق بين الشعر المدح النابغة الذهبياني في العصر الجاهلي و الشعر المدح لحسان بن ثابت في عصر صدر الإسلام؟ وأما أغراض البحث فيما يلى: الكشف المزيد عن تاريخ الأدب العربي الذي يناقش الشعر في عصر الجاهلي. الكشف المزيد عن تاريخ الأدب العربي الذي يناقش الشعر في عصر صدر الإسلام. إدخال أشكال تطوير الشعر من عصر الجاهلي إلى صدر الإسلام.

جمع البيانات المستخدمة هو الوثائق. وهي استرجاع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الوثائق، أي الكتب التي تتحدث عن تاريخ الأدب العربي المتعلق بتطور الشعر في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام وغيرها من الكتب الداعمة إلى البحث الأمثل.

استنتج في هذا البحث أن الشعر في العصر الجاهلي يتحدث عن أهمية الشعر في هذا العصر للعامة أو الخاصة في التراجمين وكتاب التاريخ واللغة. والشعر في عصر صدر الإسلام يبين مجاله ما تركه الإسلام من بصمات واضحة في مسيرة الأدب عصره وفي سماته وخصائصه. وأخذ الشعراء يعوفون عن النظم في الأغراض التي كانت حياة العرب في الجاهلية تدعو إليها وقد أوجد الإسلام مبادئ حلقة تلائم تعاليمه وروحه فانعكست هذه المبادئ في النتاج الأدبي عصره. والتطور الحيد من أغراضه وأساليبه وإنماشه ومعاناته وأوزانه وقوافيه: وفي هذا البحث أحذت الباحثة الشعر المدح النابغة الذهبياني في العصر الجاهلي والشعر المدح لحسان بن ثابت في عصر صدر الإسلام تغير هذا العصر، لذلك هناك تغيير في الشعر في هاتين العصرين يشبه خصائص العصرين ولكن في عصر صدر الإسلام بالطبع، يبدو الشعر الذي تم إنشاؤه أكثر بساطة ولكن الغرض واضح. يحتوي الشعر في هذا العصر على العديد من رسائل الخبر، العديد من تعاليم الإسلام. المزيد من الصفات الجيدة ويحتوي على المزيد من الاقتراحات لمزايا الخبر. يحتوي الشعر أثناء الإسلام على تقليد الأشياء الجيدة ويختفي على شكل من أشكال الوعي بالأشياء الجيدة. الشعر خلال الإسلام كان يهيمن عليه الأشياء الجيدة. كانت اللغة المستخدمة الإسلام بسيطة ولطيفة.

ABSTRAK

Syifa Fauziyah, NIM 153600324, Judul “*Perkembangan Puisi dari Masa Jahiliyah Ke Masa Permulaan Islam*”(Kajian dalam puisi pujian An-Nabighah zibyani dan puisi pujian Hasan Bin Tsabit), Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, tahun 2019/1440 H.

Masa jahiliyah dan masa Islam dapat diartikan gambaran dari karakteristik bangsa Masa Jahiliyah terkenal dengan karakteristik bangsa Arab yang cenderung memiliki sifat angkuh, kasar, dan pemarah. Sementara pada masa Islam karakteristik bangsa Arab yang mulai berubah menjadi tunduk, pasrah dan taat kepada Allah SWT, itu merupakan awal mulanya peradaban Islam. Dari karakteristik dua masa tersebut maka berpengaruh terhadap karya sastra yang dihasilkan. Di antaranya puisi pada masa jahiliyah yang didominasi menggunakan bahasa yang kasar. Sementara pada masa Permulaan Islam bahasa yang digunakan didominasi dengan kata-kata yang halus. Hal tersebut disebabkan oleh pengaruh Al-Quran dan Hadis Nabi, dimana para penyair terinspirasi atas isi kandungannya yang penuh dengan sastra yang indah.

Adapun rumusan masalah pada skripsi ini adalah: Bagaimana keadaan puisi pada masa Jahiliyah dan pada masa permulaan Islam? Apa perbedaan puisi pujian An-Nabighah zibyani di masa jahiliyah dan puisi pujian Hasan Bin Tsabit di masa Permulaan Islam? Penelitian ini bertujuan untuk: mengungkap lebih dalam tentang sejarah sastra Arab yang membahas tentang puisi pada masa Jahiliyah.Untuk mengungkap lebih dalam tentang sejarah sastra Arab yang membahas tentang puisi pada masa Permulaan Islam.Untuk memperkenalkan bentuk-bentuk perkembangan puisi dari masa Jahiliyah ke masa Permulaan Islam.

Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah adalah metode kualitatif, yang mengambil referensi dari berbagai sumber yaitu buku-buku yang membahas tentang sejarah sastra Arab yang berkaitan dengan perkembangan puisi pada masa jahiliyah dan masa Permulaan Islam serta buku-buku pendukung lainnya untuk menyempurnakan penelitian.

Kesimpulan dalam penelitian ini bahwa puisi pada masa jahiliyah membahas tentang pentingnya puisi di masa ini baik secara umum ataupun khusus dalam sebuah tradisi, penulisan sejarah dan linguistik. Dan puisi di masa shadr Islam dibuktikan dengan perjalanan Islam yang jelas dalam periodesasi satra dan karakteristiknya. Para penyair mulai mengetahui tentang sistem yang bertujuan untuk menuntut kehidupan orang-orang Arab dalam melawan ketidaktahuan. Dan perkembangan yang baik dari tujuan, gaya bahasa, kata-kata, makna, rima dan ritme: Dalam peneliti ini peneliti memilih puisi pujian An-Nabighoh zibyani di masa jahiliyah dan puisi pujian Hasan bin Tsabit di masa shadr Islam sehingga ada perubahan dalam puisi dalam dua kali ini menyerupai karakteristik dari dua era Islam. bahwasanya didalam masa periodesasi fase sastra khusushnya dari masa jahiliyah ke masa Permulaan Islam terdapat sebuah perkembangan positif atau sebuah perkembangan ke arah yang lebih baik. Bergantinya periode ini yang demikian terjadi perubahan terhadap puisi pada dua masa ini yang menyerupai karakteristik dari dua masa tersebut akan tetapi pada masa shadr islam tentu saja puisi yang diciptakan lebih terlihat simple akan tetapi maksud dan tujuannya jelas. Puisi pada masa ini pun banyak mengandung pesan kebaikan Selain itu pula Puisi pada masa ini banyak mengandung ajaran agama islam. Puisi pada masa permulaan Islam lebih mengandung sifat-sifat kebaikan dan lebih banyak mengandung anjuran untuk memperoleh pahala kebaikan. Puisi pada masa permulaan Islam mengandung untuk mencontoh hal-hal yang baik serta mengandung sebuah bentuk kesadaran dari hal yang kurang baik. Puisi pada masa permulaan Islam didominasi oleh hal-hal yang baik. Bahasa yang digunakan pada masa permulaan Islam merupakan bahasa yang sederhana dan lemah lembut.

ABSTRACT

SyifaFauziyah, NIM: 153600324, "*The development of poetry from the era of pre-Islamic to the era of Islam.(Study in the poetry of praise An-Nabighah zibyani and poetry praise Hssan Bin Tsabit)*".Department: Arabic Language and Literature, Ushuluddin and Adab Faculty, State Islamic University of Sultan MaulanaHasanuddinBanten, 2019 CE/1440 H.

The era of the pre-Islamic era and the era of Islam are essentially descriptions of the nature of the Arabs. Ignorance interprets itself as an attribute of an Arab nation that tends to be arrogant, brazen, and angry. While Islam is interpreted as a feature of the Arabs who are beginning to turn to submission, surrender and obedience to Allah SubhanahuWaTa'ala. It is these characteristics, the impact on literary works produced. Insulting the use of poetry in the age of ignorance use harsh language. In the era of Islam, the language used was dominated by precise words. This is due to the influence of the Qur'an and the hadith of the Prophet, where poets are inspired by the contents of content filled with beautiful literature.

The research questions that the researcher is looking at are as follows: How were the conditions of poetry in the pre-Islam and in the era of Islam? The difference between the praise peotry An-Nabighah zibyani in the pre islamic and the praise poetry of Hasan bin Tsabit in the era of Islam. The purposes of the research are as follows: To reveal more about the history of Arabic literature that discusses poetry in the age of pre-Islamic. Discover more about the history of Arabic literature that discusses poetry in the era of Islam. The introduction of forms of hair development from the era of pre-Islamic to the dawn of Islam.

The data collection used is documentation. Which is to retrieve data obtained through documents, namely books that talk about the history of Arabic literature on the development of poetry in the era of ignorance and the era of Islam and other supporting books to the optimal search.

It was concluded in this research that poetry in the pre-Islamic era speaks of the importance of poetry in this era to the public or private in the traditions and the book of history and language. And poetry in the era of Islam is clearly evidenced by the clear imprint of Islam in the march of literature and Asrhah and in its characteristics and characteristics. The poets began to know about the systems for the purposes that the life of the Arabs in the ignorance was calling for. And the good development of its purposes, methods, words, meanings, weights and rhymes: In this researcher took the praise poetry of the An-Nabighah zibyani in the pre-Islamic era and praise hair of Hasan bin Tsabit in the era of Islam changed this era, so there is a change in poetry in these two times resembles the characteristics of the two eras Islam Of course, the created hair seems simpler but the purpose is clear. Poetry in this era contains many good messages, many teachings of Islam. More good qualities and contains more suggestions for the benefits of goodness. Poetry during Islam contains the tradition of good things and contains some form of awareness of good things. Poetry during Islam was dominated by good things. The language used was simple and nice.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة : شفاء فوزية، رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٢٤ ، تحت
الموضوع: تطور الشعر من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام(دراسة في
شعر مدح للنابغة الذبياني وشعر مدح لحسان بن ثابت).
قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدّة، الماجستير
هاتا راهرجا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٥ ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

تطور الشعر من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام

(دراسة في شعر مدح للنابغة الذبياني وشعر مدح لحسان بن ثابت)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

شفاء فوزية

رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٢٤

بإشراف

المشرف الثاني

المشرف الأول

هاتا راهرجا، الماجستير

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٥

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

موافقة

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

أ.د. الحاج أودي مفردی ماوردی، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: تطور الشعر من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام (دراسة في شعر مدح للنابغة الذهبياني وشعر مدح لحسان بن ثابت) في يوم الجمعة ١١ من أكتوبر ٢٠١٩ م، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولانا حسن الدين "بنتن. ومنح كتابة البحث بالدرجات الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدبها. سيرانج، ٢٢ أكتوبر ٢٠١٩ م.

لجنة الامتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيسة اللجنة

ستي فوزية، الماجستير

رقم التوظيف: ٤٢٠٠٥٠١٢٠٠٤

الممتحنة الثانية

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٢٢٠٠٣٢٩٢٠٠١٦٨١١٢٩

الأعضاء

الممتحن الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٢٠٠١١٢٠٠٢

المشرف الثاني

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٢١٠٠٣٢١١١٢٠٠١٧٤

المشرفة الأولى

هاتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ٩٠١١٠٥٢٢٢٠٠٩٠١٠٥

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٢٢٠٠٣٢٩٢٠٠١٦٨١١٢٩

الإهداد

من قلبي العميق أهديت هذ البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباب:

أبي المحبوب العزيز الكريم في حياتي "ال الحاج مسلم" الذى يرحمنى ارحاما شديدا،

أمى المحبوبة الجميلة والعزيزة" الحاجة إداه رشيدة" التى تعطنى تربية حسنة وقد أعطنى كل الحال فى حياتي

أخى الكبير المحبوب "أحمد ذكرى"

أختى الكبيرة المحبوبة" لينا واتى"

وأسرتى الكبيرة المحبوبة

وأصحابى في قسم اللغة العربية وأدبها

الشعار

أهل الاستقامة في نهايتم، أشد اجتهادا منهم في بدايتم
(ابن القيم-مدارج السالكين)

“*Orang yang Istiqomah adalah mereka yang akhir amalannya lebih bersungguh-sungguh daripada awalannya*”

(*Ibn al-Qayyim –Madārij al-Sālikīn*)

Dan dibalik kata “Istiqomah” terdapat perjuangan yang kuat, pengorbanan yang banyak, serta doa yang tidak pernah terhenti.

سيرة الباحثة

اسم الباحثة شفاء فوزية ولدت في قرية تنجيرانج، ٦ أغسطس ١٩٩٦ م ، اسم الأب الحاج مسلم واسم الأم الحاجة إداه رشيدة ولها أخ كبير واحد.

وأما المدارس الذي تتعلم الباحثة، فهي :

- ١ . المدرسة الإبتدائية الحكومية بواران بامبو تنجيرانج سنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٩ م
- ٢ . المدرسة المتوسطة بمعهد دار القلم الإسلامية تنجيرانج سنة ٢٠٠٩ - ٢٠١٢ م
- ٣ . المدرسة الثانوية بمعهد دار القلم الإسلامية تنجيرانج سنة ٢٠١٢ - ٢٠١٥ م
- ٤ . وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدتها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا إله إلا هو، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تختصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلوة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

قد ختمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى وسائل طاقتى وقدرتى وأفكارى حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسى في كتابتها.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أستاذى الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تمدبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم اقام هذا البحث، وأحص بالذكر المكرمين :

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان الماجستير.
- ٢ . عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردي ماوردي، الماجستير.

٣ . رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة ايدا نور شدّة، الماجستير، التي قد وقفت هذا البحث.

٤ . فضيلة الدكتورة الحاجة ايدا نور شدّة، الماجستير، و هاتا راهرجا، الماجستير، المشرفان هذا البحث الذي قام بأفسح فرصتها ووقتها بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥ . أساتيذ الفضلاء اللذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦ . حضرة والدي المحبوبين الكريمين الحاج مسلم و الحاجة إداه رشيدة حفظه الله الذي قد بذل جهوده في تربية والتهدیب نفسي وكل ما افتقر من مال وعنایة، أدعو المولى الرحمن أن يغفر لهم ويرحهم كما ربياني صغيرا.

٧ . أخي أحمد ذكري وأختي لينا واتي حفظه الله الذي قد بذل جهوده في تربية والتهدیب نفسي وكل ما افتقر من مال وعنایة، أدعو المولى الرحمن أن يغفر لهم ويرحهم كما ربياني صغيرا.

٨ . وجميع أصدقائي في وحدة الطالبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلامية الحكومية بتنن، خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها.

وأدعوا الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهدايته، أمين يارب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسيبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير واليه ترجع الامور.

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	سورة تحريرية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق المشرف بموافقة
ز	تصديق لنة الإمامتحان
حـ	الإهداء
طـ	الشعار
يـ	سيرة الباحثة
كـ	شكرا وتقديرا
نـ	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث

٤	ج. أغراض البحث وفوائد البحث.....
٥	د. التحقيق المكتبي.....
٧	هـ. الإطار النظري.....
١١	وـ. منهج البحث.....
١٢	زـ. نظام البحث.....

الباب الثاني

لمحة عن الشعر

١٤	أـ. تعريفه
١٧	بـ. عناصره.....
٢٧	جـ. طبقات الشعراء.....

الباب الثالث

الأحوال الاجتماعية والسياسية في العصر الجاهلي وعصر

صدر الإسلام

٣٢	أـ. الأحوال الاجتماعية والسياسية في العصر الجاهلي.....
----	--

- ب. الأحوال الإجتماعية والسياسية في عصر صدر الإسلام ٤١
- ج. لحة عن النابغة الذبياني و حسان بن ثابت ٤٢

الباب الرابع

تطور الشعر الجاهلي والشعر صدر الإسلام

- أ. شعر المدح النابغة الذبياني في العصر الجاهلي من أغراضه وأساليبه وألفاظه ومعانيه وأوزانه وقوافيها ٤٦
- ب. شعر المدح لحسان بن ثابت في عصر صدر الإسلام من أغراضه وأساليبه وألفاظه ومعانيه وأوزانه وقوافيها ٦٣
- ج. التماذج من شعر المدح النابغة الذبياني في العصر الجاهلي و الشعر المدح لحسان بن ثابت في عصر صدر الإسلام ٨١

الباب الخامس

خاتمة

٩٢ نتائج البحث . أ.

٩٥ الافتراضات . ب.

المراجع