

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

الآدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح، وآمال وآلام من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكر، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع.

في حياة الناس هناك حدود للمواقف الاجتماعية تسمى المعايير. لكن في هذه الحياة لا ينتهك عدد قليل من الناس هذه المعايير. بناءً على نتائج البحث والمناقشة التي أجريت على رواية ، ما زال بإمكان كتاب المسيخ الدجال معرفة الهيكل في الرواية ومعرفة المشكلات الاجتماعية الواردة في الرواية وخلفية كتابة الروايات التي كتبها مصطفى محمود.

يحتوي هيكل الرواية المسيخ الدجال ، على قصة تحتوي على موضوعات وحقائق للقصة التي رواها في الرواية مثل التوصيف ، والمؤامرة ، والإعداد ، والمنظور ، وأسلوب اللغة. انتهاكات الأعراف الاجتماعية في صورة الحياة التي يلعبها الشال ، وهي القتل ، وتوزيع البضائع غير المشروعة (المخدرات) ، والأفعال غير الأخلاقية بما في ذلك الاغتصاب والتحرش الجنسي بالمرأة.

المشاكل التي تحدث وثيقة الصلة بالمشاكل التي تحدث في حياة الإنسان. لا يحدث التمييز والتحرش ضد النساء في محتويات القصة في هذه الرواية فحسب ، بل لا يزال يحدث في العديد من المجتمعات حتى الآن في جميع أنحاء العالم.

من خلال هذه الرواية ، يسعى مصطفى محمود إلى فهم الواقع ، ويأمل أن يتمكن عمله من هز العقول ورفع القلوب من بين الأموات ، حتى يتمكنوا من إعادة الناس إلى طريق الحقيقة الذي يدرسه القرآن

ويطرقون باب القراء حتى يعشقون الحقيقة والطبيعة وينتقدون سلوك  
بعض الناس ووجهات نظر بعض المجموعات أيضاً للتنديد بالظالمين  
والمخالفين.

### ب. الاقتراحات

من خلال هذا التحليل ، ترجوا الباحثة من جميع الأطراف عاما  
الإهتمام والتقدير على الأعمال الأدبية ومن جميع طلاب كلية الآداب  
خاصة. ومن جانب النظرية المستعملة في التحليل هذا البحث، تريد أن  
تنبه الباحثة الناس عموما ومحلي وباحثي الأعمال الأدبية خصوصا عن  
أهمية علم الاجتماعية في تحليل الجوانب الاجتماعية في العمل الأدبي.