

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الآدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح، وآمال وآلام من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكر، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع.^١

رواية "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود هي رواية تصف مشاكل مختلفة في المجتمع عن الظلم الذي يرتكبه شخص يعتبر مخلصًا و كثير من الناس يخدمونه ولكنه في الواقع إنه رجل ملعون.^٢ العلاقة بين

^١ نبيلة لويس، المعين في الأدب العربي وتاريخه، (جاكرتا : كلية الآدب، والعلوم

الإنسانية جامعة شريف هداية الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٦)، ص. ٢

^٢ مصطفى محمود، المسيخ الدجال، (مصر : المطبعة العربية الحديثة، ١٩٧٩)

الرواية "المسيخ الدجال" مع العالم هو تشابه الأحداث التي وقعت في إندونيسيا قبل ثلاث سنوات. المحتالين يثق بهم المجتمع الأوسع قادرة على كسب المال من يده فجأة بأعداد رائعة. مع الطقوس الدينية يخدع الناس ويدعوهم إلى الاعتقاد ويريدون أن يكونوا طلابه. بعد أن أصبحوا متابعين، فعلوا الكثير من الانحرافات مثل ممارسة كن فيكون، قراءة صلاة فلوس، وتخزين مصرف الغيب و غيرها.

رواية "المسيخ الدجال" لا تقتصر الرواية المكتوبة على ترفيه وإخراج خيال القارئ، ولكن يحاول انتقاد واستنكار الظلم الذي ارتكبه البشر. وصف تفصيلي للأحداث التي تحدث في هذه الرواية مما يشجع الباحثين على دراسة الرواية "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود. على أساس الوصف أعلاه، النظرية الاجتماعية أدبية هي نظرية ذات الصلة لتحليل رواية "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود. لأنه في حياة الناس هناك أنواع مختلفة من المشاكل الاجتماعية التي تؤثر على

الأعمال الأدبية و تعكسها. الإفتراضات الأساسية علم الاجتماع الأدبي هو عمل أدبي ليس في فراغ اجتماعي. الحياة الاجتماع التي لا حظها المؤلف ستثير ولادة الأدب.^٣

كعضو في المجتمع، تمكن المؤلف من رسم المجتمع حيث عاش، البيئة التي اختبرها بالفعل في الواقع. العلاقات الاجتماعية مع الأعمال الأدبية في سياق موضوعي هي التحليل الاجتماعي للأدب والعلاقات المتكونة بين العمل الأدبي والواقع الاجتماعي في المجتمع.

وقال حضصان Hudson فيما يتعلق بالأعمال الأدبية وخالقه إن الأدب هو نتيجة لتفسير الحياة وفقا لردود المبدعين، لذلك هو ذاتي في الطبيعة. حتى مع ذلك، المؤلفون وخاصة المؤلفين الكبار كمبدعين. إنهم يخلقون أعمالا أدبية ليست فقط لأغراض تجارية، ليس فقط لإطلاق العباء الذي في أفكارهم ومشاعرهم. أكثر من أن لديهم

³ Nyoman Suaka, *Analisis Sastra Teori Dan Aplikasi* (Yogyakarta : Ombak 2014), p. 3

المهمة الرئيسية بالضبط بعد قراءة أعمالهم ن قبل مجتمع القراءة، حتى بعد وفاته، ذلك للأبد. قال دامونو Damono إن الأعمال الأدبية ستكون مقياسا لعلم الإجتماع كان فعالا جدا في قياس استجابات الناس للقوى الاجتماعية.^٤

ب. أسئلة البحث

استنادا الى خلفية البحث التي تم وصفها أعلاه، ثم هذه المشكلة البحثية وضعت في شكل أسئلة على النحو التالي :

١. كيف كان بناء في رواية "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود؟
٢. كيف كان المشاكل الاجتماعية في "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود؟

٣. ما هي خلفية المؤلف لكتابة الرواية "المسيخ الدجال" ؟

⁴ Nyoman Suaka, *Analisis Sastra Teori Dan Aplikasi*, ..., p. 39-40

ج. أغراض البحث وفوائده

في إطلاع هذه الرواية أن تحاول الباحثة الوصول إلى ما يتوقع إليه من أهداف، ففي هذه الرواية ستدرس الباحثة بالدراسة اجتماعية، أما الأغراض من هذا البحث العلمي هو:

١. لمعرفة البناء في رواية "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود

٢. لمعرفة المشاكل الاجتماعية في رواية "المسيخ الدجال" لمصطفى

محمود

٣. لمعرفة خلفية رواية "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود

أما الفوائد من هذا البحث فيما يلي :

١. زيادة المعرفة الكاتب والقارئ فيما يتعلق بالدراسات التحليلية

في الأعمال الأدبية، خاصة في الرواية بالنظرية الاجتماعية.

٢. زيادة المعرفة حول كيفية تحليل العناصر الجوهرية للرواية.

٣. في فهم كيفية التقديم النظرية الأدبية والنظرية الاجتماعية في

الرواية.

د. التحقيق المكتبي

على أساس مراجعة الأدبيات التي أجريت، البحث في رواية

"المسيخ الدجال" لمصطفى محمود الى معرفة الباحث الذي لم يعثر

على شخص فحصها باستخدام النظرية إجتماعية أدبية. ولكن هناك

العديد من الدراسات التي تستخدم موضوع نظرية علم الاجتماع

الأدبي. وقد أجريت البحوث بما في ذلك :

١. أيو اتما نيرمالا اوتامي (Ayuatma Nirmala Utami) طالب في

قسم التربية اللغة الاندونيسية، جامعة سبلاس مارت Sebelas Maret

صوراكرتا. في رواية " على تلة الحب " لأحمد طحري (دراسة اجتماعية

أدبية).

٢. دحليا إسنيدا أوكتانيا (Dahlia Isnida Oktania) طالب في قسم العلوم الإنسانية، جامعة سومطرة أوتارا ميدان (Universitas Sumatera Utara Medan) في تحليل ررواية "احلام النساء الحريم" لفاطمة مرنيسي (دراسة اجتماعية أدبية).

كما ذكر أعلاه، إن معادلة تستخدم هذه الدراسة مع بحث سابق نظرية اجتماعية أدبية كنهجها. الفرق في هذا البحث مع البحث السابق هو الهدف المادي البحث.

هـ. الإطار النظري

علم الاجتماع الأدبي هو سؤال موضوعي وعلمي حول الإنسان في المجتمع والعمليات الاجتماعية والاجتماعية. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية، الدين، والسياسة وغيرها. ° المنهج

⁵ Atar Semi, *Kritik Sastra*, (Bandung : Angkasa, 1985) p. 52

اجتماعية الأساسي هو العلاقات الجوهرية بين الأعمال الأدبية مع المجتمع بسبب العلاقة التي يسببها ، مؤلف^٦ تحليل النقد الاجتماعي في الرواية "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود يستخدم مراجعة علم الاجتماع الأدبي بهدف زيادة فهم الأدب وعلاقته بالمجتمع.

الهدف من علم الاجتماع الأدبي هو زيادة فهم الأدب وعلاقته بالمجتمع يفسر أيضا أن الصور لا تتعارض مع الواقع. الأدب ليس مجرد عرض فردي لكنه يشير أيضًا إلى الوصف أعلاه للنهج الاجتماعي الذي يعتبر مناسبًا كالنظرية المستخدمة. ولكن هناك حدود للنظرية مع الحقائق التي تم الحصول عليها من رواية "المسيخ الدجال" من خلال استعراض الجوانب الأكثر أهمية والتي تعتبر مفيدة كإطار من الفهم الذي هو موضوع العمل الأدبي. في هذه الحالة، يمكن تحليل الرواية "المسيخ الدجال" بحيث يصبح الأدب أكثر حيوية وسهل الفهم.

⁶ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*, (Jakarta :Raja Grafindo Persada 2009),p. 45

و. منهج البحث وخطواته

كان التحليل المستخدم في هذه الدراسة هو التحليل الوصفي النوعي باستخدام نهج الانتقاء والبرغماتي. وفقا مولينج Moleong وصفي هو البحث الذي يهدف الى وصف ظاهرة ما يتم اختياره من خلال موضوع البحث مثل السلوك، والإدراك، والتحفيز، والإجراءات، وغيرها.^٧

البحث النوعي هو البحث والذي يستخدم لوصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية المواقف والمعتقدات والتصورات والأشخاص بشكل فردي أو في مجموعات.^٨ يهدف البحث الوصفي إلى تعريف الحالة أو الظاهرة كما هي.^٩

⁷ Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2002), p. 6.

⁸ Nana Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2009) ,p.60

⁹ Nana Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, ..., p 18

استنادًا إلى الوصف الوارد أعلاه، يمكن الاستنتاج أن هذا النوع من الأبحاث يستخدم البحث النوعي لأن تحليل البيانات في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية، ويدرس آراء الآخرين التي يمكن الإشارة إليها كمصادر. البيانات في هذه الدراسة هي :

١. موضوع البحث

موضوع البحث هو شيء يجب أن يكون موجودًا في البحث، لأنه المادة التي يجب دراستها في الدراسة. في دراسة لها جسمان هما الأجسام المادية والأشياء الرسمية. الهدف من هذا البحث هو سلوك الانحراف الاجتماعي في الرواية "المسيخ الدجال" والعموامل التي تؤثر عليه وخلفية خلق الرواية.

الأشياء المادية في هذه الدراسة هي الروايات "المسيخ الدجال" لمصطفى محمود وجدت في الشخصية للرواية. في حين أن الجسم

الرسمي هو مشكلة اجتماعية تنشأ بسبب شخصية الشهي في الرواية.

٢. طريقة جمع البيانات

طريقة الجمع البيانات هي إجراء منهجي ومعياري للحصول على البيانات المطلوبة.^{١٠} البحث عن هذه الرواية باستخدام طريقة المكتبة، يبحث الباحثون عن البيانات من خلال القراءة والتسجيل في الأمور المتعلقة بهذا البحث.

٣. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط بحثي عندما حصل الباحثون على بيانات تناسب أبحاثهم. في هذه الدراسة، استخدم الباحث البحث النوعي الوصفي من خلال وصف مشكلة وتقييم البحث باستخدام البحث النوعي.

¹⁰ Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta : Teras 2009), P. 57

المرحلة البحثية التي يتعين القيام بها في الدراسة هي :

أولاً، اجث عن العنون المراد البعث عنه وتحدده، ثم قم

بإجراء ببح دقيق وشامل.

ثانياً، قم بإجراء انتخابات مثلاً في شكل تحليل اجتماعي

للأذب مثل البيانات التي يجب فحصها.

ثالثاً، جمع البيانات التي تقوي الأبحاث مثل : الكتاب، والمواقع

الإلكترونية، والمستندات ذات الصلة بهذا البعث.

رابعاً، قم بتحليل دقيق لرواية "المسيخ الدجال" لمصطفى

محمود.

خامساً، استخلاص النتائج على البعث الذي تم القيام به.

ز. تنظيم البحث

للحصول على البحث المنظم، ترتيب الباحثة ونقسمه على

أبواب ما يلي :

الباب الأول : مقدمة، وهي تحتوي على خلفية البحث، أسئلة

البحث، أغراض البحث وفوائده، التحقيق المكتبي،

الإطار النظري، منحج وخطوات البحث، تنظيم

البحث.

الباب الثاني : لمحة عن مصطفى محمود، و تحتوي على : مولده،

ونشأته، وشخصيته، وثقافته، وأعماله الأدبية.

الباب الثالث : ما يتعلق لمحة عن الرواية وعلم الأدبية الاجتماعية،

وتحتوى على : مفهوم الرواية، تطور الرواية في الأدب

العربي، مفهوم نظرية أدبية اجتماعية ودورها في بحث

الأدب.

الباب الرابع : ما يتعلق بتحليل الأدبية إجتماعية في رواية "المسيخ

الدجال" لمصطفى محمود. و تحتوى على : اختصار

الرواية و تحليل الرواية.

الباب الخامس : الخاتمة نتائج البحث والافتراحات عن الخلصة من

البحث.