

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 20 September 2019
Penulis

Inka Cahya Ramadhani

NIM: 153300648

ABSTRAK

Nama: Inka Cahya Ramadhani, NIM: 153300648, Judul Skripsi: Representasi Pesantren dalam Film Cahaya Cinta Pesantren (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce), Tahun 2019.

Seperti diketahui sedikit sekali film bergenre religi yang berlatarkan kehidupan pesantren. Film ini hadir dengan kemasan yang sangat menarik dengan kisah-kisah anak muda didalamnya. Film ini sangat direspon baik oleh para penontonnya yang mencapai puluhan ribu penonton yang didominasi kaum remaja. Mereka mengatakan banyak sisi positif dan nilai-nilai baik yang dapat diambil dari melihat film ini. Sang sutradara sangat jelas menggambarkan kehidupan pesantren dalam film ini sehingga khalayak umum yang tidak mengetahui kehidupan pesantren seperti apa, dapat memiliki gambaran bagaimana kehidupan pesantren dengan melihat film ini.

Berdasarkan uraian di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana *representament* (tanda) yang terdapat dalam film Cahaya Cinta Pesantren sebagai penggambaran kehidupan di pesantren. 2) Bagaimana objek yang digunakan dalam film Cahaya Cinta Pesantren sebagai penggambaran kehidupan di pesantren. 3) Bagaimana *interpretant* yang digunakan dalam film Cahaya Cinta Pesantren sebagai penggambaran kehidupan di pesantren. Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui *representament* (tanda) yang terdapat dalam film Cahaya Cinta Pesantren sebagai penggambaran kehidupan di pesantren. 2) Untuk mengetahui objek yang digunakan dalam film Cahaya Cinta Pesantren sebagai penggambaran kehidupan di pesantren. 3) Untuk mengetahui *interpretant* yang digunakan dalam film Cahaya Cinta Pesantren sebagai penggambaran kehidupan di pesantren.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Data yang digunakan adalah data primer dan sekunder. Sedangkan teknik pengumpulan datanya dengan observasi tidak langsung dan dokumentasi dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce.

Berdasarkan penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa: representasi pesantren dalam film ini disimbolkan melalui adegan-adegan yang dimainkan oleh para pemain. Representasi dalam film ini diantaranya adalah: 1. Fasilitas pesantren berupa pondok atau asrama. 2. Ketaatan dalam bentuk salat berjamaah dan aturan berbusana. 3. Kemandirian dalam bentuk mengatur keperluan pribadi. 4. Kebersamaan dalam bentuk kegiatan belajar mengajar. 5. Aktualisasi diri dalam bentuk kesuksesan yang diraih lulusan pesantren.

Kata kunci: representasi, pesantren, semiotika, film.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas

Lamp :

Hal : **Ujian Skripsi**
a.n Inka Cahya Ramadhani
NIM : 153300648

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di –

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Inka Cahya Ramadhani, NIM : 153300648**, Judul Skripsi: **Representasi Pesantren Dalam Film Cahaya Cinta Pesantren (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 20 September 2019

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom

NIP. 19790601 200501 2 008

A.M. Fahrurrozi, S. Psi, M.A

NIP. 19750604 200604 1 001

**REPRESENTASI PESANTREN DALAM FILM CAHAYA CINTA
PESANTREN**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Oleh :

INKA CAHYA RAMADHANI

NIM : 153300648

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I. Kom

NIP. 19790601 200501 2 008

A.M. Fahrurrozi, S. Psi, M.A

NIP. 19750604 200604 1 001

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Dakwah

Ketua

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag

NIP. 19631115 199403 1 002

Muhibuddin, S.Sos., M.Si

NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Inka Cahya Ramadhani** NIM : **153300648** Judul Skripsi **Representasi Pesantren Dalam Film Cahaya Cinta Pesantren (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 23 Oktober 2019. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sajana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Oktober 2019

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

Muhibuddin S.Sos.,M.Si

Drs. Samian Hadisaputra, M.Si

NIP. 19700620 199903 1 004

NIP. 19630507 199303 1 002

Anggota

Penguji I

Penguji II

Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A

Hj. Azizah Alawiyah, B.Ed., M.A

NIP. 19720626 199803 1 002

NIP. 19771215 201101 2 004

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom

A.M. Fahrurrozi, S. Psi, M.A

NIP. 19790601 200501 2 008

NIP. 19750604 200604 1 001

MOTTO

*“Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh keikhlasan,
menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan..”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orangtua tercinta Almarhum Papah Endang Supandi yang sudah bahagia di surga dan Mamah Henny Yuliawati yang terus berdoa dan memberikan motivasi. Kakakku Rangga Andriana, S.I.Kom dan adikku Fanny Cahya Megantari. Bibi yang sudah kuanggap menjadi ibu keduku Ati Sumiati, S.Ag, serta keluargaku yang lainnya. Terimakasih atas segala doa, dukungan, kasih sayang, dan segala pengorbanan yang tulus kepadaku.

Terimakasih kepada sahabat-sahabatku yang selalu menemaniku selama masa perkuliahan dan selalu menjadi sumber kebahagiaan Sri Wahyuningsih, Siti Munijah, Liana Hikmawati dan Ria Ambarsari. Sahabat susah senangku AyuSusanti, Suci Paramita dan Nia Herdiana. Teman-teman Expo CC, juga teman spesialku Rudy yang selalu menyemangati, mendoakan dan membantu penulisan skripsi ini.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Inka Cahya Ramadhani lahir di Serang 21 Januari 1997. Penulis beralamat di Komplek Lebak Indah Blok B.3 No. 180 Terondol Serang-Banten. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan Bapak Endang Supandi (Alm) dan Ibu Henny Yuliawati.

Jenjang Pendidikan formal yang penulis tempuh SD Negeri 1 Anyar lulus tahun 2009, SMP Negeri 1 Anyar lulus tahun 2012, SMA Negeri 1 Anyar lulus tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan keperguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis aktif di komunitas radio yang ada di jurusan KPI yaitu Radio Dakwah Serang (RDS Fm) sebagai penyiar dan anggota komunitas. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah.

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: Representasi Pesantren dalam Film Cahaya Cinta Pesantren (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

2. DR. H. Suadi Sa'ad, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag, M.Ag selaku Wakil Dekan Bidang Akademik.
3. Muhibuddin, S.Sos, M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Tb. Nurwahyu, M.A selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom sebagai Dosen Pembimbing I dan A.M Fahrurrozi, S.Psi, M.A sebagai Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama perkuliahan, staf akademik dan seluruh karyawan UIN SMH Banten.
6. Mamah yang telah membesarkan dan mendidikku serta mendoakanku, papah yang telah bahagia di surga.
7. Kakak dan adikku yang tersayang Rangga Andriana, S.I.Kom dan Fanny Cahya Megantari yang menjadi motivasi bagi penulis.
8. Bibi yang telah kuanggap sebagai ibu keduaku Ati Sumiati, S.Ag yang juga telah membesarkanku dan mendukung jenjang pendidikanku.
9. Sahabat selama perkuliahan Sri Wahyuningsih, Siti Munijah, Liana Hikmawati dan Ria Ambarsari yang menemani penulis dari awal masuk perkuliahan hingga akhir.

10. Sahabat susah senangku Ayu Susanti, Suci Paramita dan Nia Herdiana yang selalu menemani penulis dari masa sekolah hingga kini.
11. Teman spesialku Rudy yang telah menemani, membantu dan menyemangati penulis.
12. Teman-teman Expo CC yang selalu memberikan semangat dan kebahagiaan selama kebersamaan saat perkuliahan.

Semoga, Allah SWT membalas amal kebaikan kalian semua dengan yang lebih baik. Aamiin. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat, tidak hanya untuk diri sendiri, namun juga untuk seluruh pembaca pada umumnya.

Serang, 20 September 2019

Penulis

Inka Cahya Ramadhani

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Kerangka Teori	8
G. Metode Penelitian	11
H. Teknik Pengumpulan Data	12

	I. Sistematika Pembahasan	15
BAB II	KERANGKA TEORI	
	A. Representasi	16
	B. Pondok Pesantren	17
	C. Film	22
	D. Semiotika	25
BAB III	GAMBARAN UMUM CAHAYA CINTA PESANTREN	
	A. Sinopsis Film	30
	B. Pemeran/Tokoh Film Cahaya Cinta Pesantren	33
BAB IV	ANALISIS HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Temuan Data	39
	B. Makna Representamen/Tanda, Objek dan Interpretant.....	40
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	59
	B. Saran-saran.....	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Model Unsur Makna Peirce.....	14
Gambar 2.1. Model Unsur Makna Peirce	27
Gambar 3.1. Poster Film Cahaya Cinta Pesantren	30
Gambar 3.2. Tokoh Shila	33
Gambar 3.3. Tokoh Ayah Shila.....	34
Gambar 3.4. Tokoh Ibu Shila.....	34
Gambar 3.5. Tokoh Manda	35
Gambar 3.6. Tokoh Aisyah	35
Gambar 3.7. Tokoh Icut	36
Gambar 3.8. Tokoh Abu.....	37
Gambar 3.9. Tokoh Rifqy	37
Gambar 4.1. Bagian <i>Scene</i> 18	40
Gambar 4.2. Bagian <i>Scene</i> 19	42
Gambar 4.3. Bagian <i>Scene</i> 29	43
Gambar 4.4. Bagian <i>Scene</i> 37	45
Gambar 4.5. Bagian <i>Scene</i> 39	48
Gambar 4.6. Bagian <i>Scene</i> 30	49
Gambar 4.7. Bagian <i>Scene</i> 34	50
Gambar 4.8. Bagian <i>Scene</i> 24	51
Gambar 4.9. Bagian <i>Scene</i> 25	52

Gambar 4.10. Bagian *Scene* 64 55

Gambar 4.11. Bagian *Scene* 24 57