

الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بناءً على الوصف الوارد في المناقشة أعلاه ، يمكن استنتاج أنه:

١. أشكال الثقافة الوطنية في رواية المحبوبات التي عاشتها سهيلة باعتبارها

الشخصية الرئيسية تشمل:

(١) العنف الجسدي

(٢) الحرمان من الحق في تحديد شريك الحياة

(٣) الحرمان من حقوق المواطنة

٢. شكل التغيير بعد الصراع في رواية المحبوبات:

(١) الشخصية الرئيسية نشطة في اللجنة الإنسانية

مساحة سهيلة كامرأة محدودة وحتى أنها لم تعارض هيمنة الرجل.

كامرأة كانت سهيلة مضطهدة وغير قادرة على الكلام. لا يوجد مكان له

للحديث عن رفيقه والزواج والأشياء الأخرى المدرجة في تحديد اختيار شريك

حياته.

بعد زواجها من زوجها ، الذي كان عضواً في الجيش ، بدأت تعاني من أشكال الاضطهاد ، بدءاً من العنف الجسدي الذي أصبح شائعاً في زواجها اليومي. كان شكل المعاملة الزوجي مدفوعاً أيضاً بأشكال أخرى من ديكتاتورية نظام صدام في ذلك الوقت.

ليس فقط في شكل عنف جسدي سهيلة من ذوي الخبرة. كما يجب عليه أن يقبل الواقع المرير للإهمال بسبب القمع الذي تعرض له من زوجها. وفقد حقه في العيش بأمان وبسلام في بلده في العراق. اضطرت سهيلة إلى مغادرة بلدها لتستقر أخيراً في باريس للحصول على حياة أفضل. الثقافة الأبوية هي سبب العنف المنزلي. ثقافة أبوية مهيمنة يمارسها رجل. سلطة الرجل على المرأة والتفكير الخاطئ بأن الرجل له في قوة المرأة جسدياً وفي مسائل أخرى.

في هذا الصراع، يُرى الفصل بين الطبقات المهيمنة (superordinate). الطبقات المهيمنة (superordinate) هم أولئك الذين كانوا يتمتعون بالسلطة

خلال نظام صدام. في حين أن الطبقة الفرعية (subordinate) هم الأشخاص الذين لا يملكون السلطة والذين يتعرضون للاضطهاد مثل سهيلة وأصدقائه. في نظرية لراف داهريندورف بعد الصراع وهذا هو شكل من أشكال التغيير. وكان التغيير الذي قامت به سهيلة وصديقتها الحميمة التي عاشت نفس الشيء هو الحصول على شكل من أشكال القمع من زوجها الذي كان مدفوعاً إلى حد كبير بقسوة نظام صدام عندما كان أخيراً نشطاً وشكلت لجان كفاح كشكل من أشكال عرض معارضة السلطة السياسية العربية.

ب. الاقتراحات

أولاً، للأعمال الأدبية ومن المتوقع أن نتائج هذا البحث يمكن أن يستخدم كمرجع في تحليل الأعمال الأدبية الأخرى لتطوير وتوسيع البصيرة حول الأعمال الأدبية.

ثانياً، يجب أن يكن معلومات اللغة العربية والأدب، وخاصة للطلاب
قسم اللغة العربية والأدب.

ثالثاً، إدراك مدى أهمية تحليل الأعمال الأدبية كوسيلة إعلامية
للكشف عن القيم الجمالية لطبيعة الحياة، فمن المتوقع أن يكن هناك تحليل
أكثر تعمقاً، للكشف عن أصالة المصنفات الأدبية.