

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

حتى الآن لا تزال الثقافة الأبوية تتطور في نسيج المجتمع في كل من إندونيسيا والبلدان الأخرى. يمكن العثور على هذه الثقافة في جوانب مختلفة ونطاق ، مثل الاقتصاد والتعليم والسياسة ، على الرغم من القانون. نتيجة لذلك ، تظهر مشاكل اجتماعية مختلفة تجلب حرية المرأة وتنتهك الحقوق التي يجب أن تتمتع بها المرأة. مثل إندونيسيا ، التي هي دولة القانون ، ولكن في الواقع المظلة القانونية نفسها لم تكن قادرة على استيعاب هذه المشاكل الاجتماعية. السبب لا يزال كلاسيكيًا ، لأن عالم النساء لا يزال يعتبر منزليًا جدًا. بحيث لا يزال إنفاذ القانون ضعيفًا جدًا وغير عادل بين الجنسين. لذلك ، هناك حاجة إلى دور الأخصائيين الاجتماعيين في هذه الحالة حتى يمكن حل المشكلات بسرعة.

إلى جانب إندونيسيا ، لا تزال مسألة الأبوية أمرًا مثيرًا للاهتمام لا يزال يحدث في العديد من العالم العربي. الثقافة الأبوية نفسها ليست بالأمر الجديد في نظر المجتمع العربي ، لأن الثقافة الأبوية قد حدثت في السنوات القليلة الماضية. في العالم العربي ، عادة ما تطورت القضايا الأبوية في عمل أدبي مثل الروايات والشعر وما إلى ذلك. لا يزال هناك العديد من المؤلفين في عالم الأدب العربي الذين وضعوا أفكارهم وأفكارهم في عمل أدبي مستوحى من قضية النظام الأبوي.

محادثات المساواة بين الحسنيين حول حالة الرجال والنساء للحصول على فرص متساوية في القتال من أجل حقوقهم. وتشمل المساواة بين الجنسين ككذلك القضاء على أشكال التمييز والظلم بين الرجال والنساء.<sup>1</sup> تحلل هذا الدراسة النهج الاجتماعي للأدب، لأنه لا يزال هناك العديد من الظروف الاجتماعية والأفكار للأشخاص الذين يعتبرون النساء أدنى من الرجال في رواية المحبوبات التي كتبها علي ممدوح.

---

<sup>1</sup> ([http://nurhadi1602.blogspot.com/2013/11/kesetaraan-gender-dan-status-sosial\\_6344.html/](http://nurhadi1602.blogspot.com/2013/11/kesetaraan-gender-dan-status-sosial_6344.html/)) Diakses pada 24/09/2018 pada pukul 09.00

أما الرواية التي ستم دراستها فهي رواية بعنوان المحبوبات بقلم عليا ممدوح. تحكي هذه الرواية عن ألم سهيلة بسبب انفصالها عن زوجها وطفلها الوحيد. طردت سهيلة من منزلها في بغداد بعد طلاق زوجها وهو جندي عسكري. يعيش طفلة الوحيد في كندا مع زوجته. عاشت سهيلة بمفردها في باريس منتظرة أن تصل موتها مسكونة بالجوف بينما تبشر أحياناً بابنها في كندا. الرواية التي تسلط الضوء على جانب النزاع من محتويات الرواية التي تحكي عن المعتقدات والأسرة والأمل.<sup>2</sup> سهيلة النساء المسنات المسنين الكذب غيبوبة عاجزة في باريس. انتظرت صديقاته الاقي جاءن من بلدان مختلفة وخلفيات دينية مختلفة بصدق سهيلة في المستشفى. بحماس ودعم من أفضل صديق له كاحياء سهيلة لقصص وذكريات حياتها من هوايتها المختلفة إلى الخمر إلى قصص عن العنف الأسري التي عانتها من زوجها.

## ب. أسئلة البحث

---

<sup>2</sup> Yulaechah Fitriyah, *Al Mahbubat* (Jakarta: Pustaka Alvabet, 2010)

استنادا إلى ماسبق شرحة في خلفية البحث، فهذا البحث يركز في تحليل

كمايلي:

١. ما هي أشكال الثقافة الأبوية في الرواية ؟

٢. ما هو شكل التغيير بعد الصراع في الرواية ؟

ج. أغراض البحث

إن أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهو:

١. معرفة القيمة الواردة في موضوع البحث الأدبي

٢. زيادة الحب للأعمل الأدبية

د. فوائد البحث

من المتوقع أن تكون فوائد البحث الذي سيتم تنفيذه مصدرًا للقراءة

فيما يتعلق بالثقافة الأبوية التي لا تزال تحدث في العالم العربي

هـ. التحقيق المكتبي

ويركز البحث الذي تم إجراؤه على النظرية الاجتماعية للأدبي الواردة في رواية "المحبوبات" للمخرج عليا ممدوح. استناداً إلى نتائج التحليل الذي أجراه البحث في هذه الرواية. كنا هناك من درس قبل ذلك، ولكن اختلف في استخدام النظرية المستخدمة لدراسة الرواية. في رواية المحبوبات هذه، يستخدم البحث النظرية السوسولوجية للأدبي لأن الجوانب التي ستم مناقشتها في هذه الرواية تتعلق بلجوانب الاجتماعية للشخصيات الواردة في الرواية. تمت كتابه البحث في أطروحة أخرى من قبل:

(١) أيو رحمنغية (طالب جامعة حسن الدين لعلم ٢٠١٧) قسم الأدبي الإندونيسي بعنوان " الصرع في رواية المحبوبات بقلم علياء ممدوح " مع نظرية جوهريّة

(٢) ميلا نيندرا بيجاستكا (جامعة محمديّة سوراكرتا ٢٠١٣) قسم تعليم

اللغة الاندونيسية والإقليمية واللغة بعنوان " الجوانب الاجتماعية في الرواية

كبة مع نظرية علم الاجتماع الأدبي

في مراجعة الأدبيات كانت هناك العديد من الدراسات التي تستخدم النهج الاجتماعي للأدبي. يمكن أن نستنتج أنه لم يناقش الباحث على وجه التحديد السنخد النظرية السوسولوجية للأدب في رواية ممدوح المحبوب.

### و. الإطار النظري

نظرية مستعمد من *theoria* (اليونانية) تعني التاءمل للكون أوالواقع. وطائق نظرية لتحويل وبناء المعرفة في العلوم. من التاحية النظرية تعمل الأبحاث لتوجيهها كشكل من أشكال الطرف حتى لا تفقد الأبحاث اتجاهها.<sup>٣</sup> يجمع علم الاجتماع الأدبي بين اختصا صين مختلفين في علم الاجتماع والأدب، وهما النظريات الاجتماعية والنظريات الأدبية. المشكلة التي يجب النظر فيها هي هيمنته في تحليل بحث يمكن تحقيق الغرض المقصود بالشكال الأمثل. يستخدم البحث نظرية علم الاجتماع الأبي لراف داهريندورف. لراف داهريندورف هو عالم اجتماع ألماني ولد في عام ١٩٢٩ .

---

<sup>3</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), P. 17-18

خلال جيارته القصيرة للولايات المتحدة (١٩٥٧-١٩٥٨)، قام بتكييف نظرية الصف والصراع الطبقي مع اللغة الإنجليزية. داهريندورف عالم أوروبي يفهم بعمق النظرية الماركسية. لكن الجزء الأخير من نظرية الصراع يبدو وكأانه انعكاس للوظيفية البنيوية بدلا من نظرية الصراع الماركسي.<sup>٤</sup>

ورأى لراف داهريندورف عملية الصراع من حيث الكثافة والوسائل المستخدمة في الصراع. الشدة هي متوى إشراك الصراع الذي يوجد فيه الوقت والطاقة والأموال والعقل. مصطلح "الصراع" مشتق اشتقاقيا من اللغة الأخر "con" التي تعني معا و "figere" التي تعني الاصطدام أو الاصطدام. بطريقة بسيطة، النزاع هو نزاع أونزاع بين قوتين أو أكثر، سواء كان فردا أو مجموعة حيث يكون لدى الطرفين رغبة في إسقاط بعضهما أو التخلص منها أو هزيمتها أو حتى إسقاطها.<sup>٥</sup>

<sup>4</sup><https://sosioekonomi.com/teori-konflik-dahrendorf/>Diakses pada 30/09/2018 pada 21.37

<sup>5</sup> Elly M.Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi* (Jakarta:Kencana Prenada Media Group, 2011), P.347-348

## ز. منهج البحث

### أ) نوع من البحث

وشملت البحوث التي أجريت البحث النوعي، وهو نوع من البحث التي يستخدم تحليل البيانات الاستقرائي بحث يركز أكثر على عملية تسعى هذه الدراسة إلى تصحيح واقع نص الأعمال الأدبية التي سيتم استكشافها من فلال الانتباه إلى العمليات والأحداث والشدة، الغرض من هذه الدراسة هو شرح الظاهرة الموجودة من فعلا جمع أكبر قدر ممكن من البيانات، المشاركة في البحث بشكال باش وتحليل الظروف أو الأحداث التي يتم دراستها.

### ب) منهج البحث



منحج في هذه البحث هو الأدوات أو النظريات التي تعمل على تبسيط المشاكل بحيث يسهل حلها وفهمها.<sup>٦</sup> الطريقة المستخدمة في هذا العمل الأدبي هي تحليل المحتوى، وهي طريقة توفر تفسير البحث هي رسالة. سيتم تنفيذ البحث باستخدام طريقة علم الاجتماع الأدبية لجورج سيميل ورافل داهريندورف الذي يركز أكثر على التفاعل الاجتماعي، والصراع الاجتماعي.

#### ث) مصدر البيانات ونوع البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية، مصدر البيانات الرئيسي هو رواية المحبوبات، وعمل علماء ممدوح. بينما يتم الحصول على بيانات ثانوية من المجلات العلمية والكتب والمقالات المتعلقة بالذعم من مصادر البيانات الأساسية.

#### د) تحليل البيانات الفنية

---

<sup>6</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), p.34

في هذا البحث تكون تقنية تحليل البيانات المستخدمة على النحو

النالى:

(١) تحديد البيانات : إدخال البيانات التي تم جمعها ثم تحديدها بوضعية

(٢) تصنيف البيانات : يتم استنساخ البيانات بعد تجميع كمال البيانات

التي تم جمعها وفقا للفئا في الدراسة

(٣) تفسير البيانات : تفسير البيانات يرسم استنتاجات في دراسة، طريقة

تفسير البيانات باستخدام يبدأ من الأسياء العامة والخاصية

## ح. تنظيم البحث

يتكون البحث من خمسة فصول وينقسم كل فصل إلى الفصول

الغرية التالية

**الاب الأول:** سيتم تقديم الفصل الأول مع مقدمة وهو وصو عام لمحتويات الدراسة التي تتكون من مسكلات في الخلفية، والغرض من فوائد البحث في إطار البحث لمنهج البحث والمناقشة المنهجية.

### **الباب الثاني: السيرة علياء ممدوح والنظرية**

في الفصل الثاني ، سيناقدش الباحث سيرة علية ممدوح مؤلفة رواية المحبوبات لأن الرواية هي موضوع الدراسة المطلوب دراستها وكذلك نظرية رالف داهندورف المستخدمة في البحث

### **الباب الثالث: النظرية لراف داهريندورف والثقافة الابوية**

في الفصل الثالث ، في الفصل الثالث ، سيناقدش الباحثون نظرية رالف دارندورف للنزاع الاجتماعي التي تُستخدم لتحليل روايات المحبوبات.

### **الباب الرابع: تحليل الثقافة الابوية في رواية المحبوبات**

في الفصل الرابع نتائج تحليل الثقافة البطريركية في رواية المحبوبات

### **الباب الخامس: الخاتمة**

في الفصل الخامس ، تتكون الاستنتاجات من نتائج الدراسة ، هذه

الدراسة ، اقتراحات لتحليل أعمال المحبوبات بقلم علية ممدوح