

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وبقاللوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٩ من أكتوبر ٢٠١٩ م

فتح الحكمة

رقم التسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٨٦

## صورة تجريدية

إسم فتح الحكمة، رقم التسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٨٦ تحت الموضوع : الثقافة الابوية في رواية "المجوبات" للعالية ممدوح (دراسة سوسولوجيا لراف داهريندورف ) قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب في السنة ١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م.

ما زالت الثقافة البطريركية تتطور في نسيج المجتمع في كل من إندونيسيا والبلدان الأخرى. يمكن العثور على هذه الثقافة في جوانب مختلفة ونطاقها ، مثل الاقتصاد والتعليم والسياسة والقانون. ونتيجة لذلك ، برزت مشاكل اجتماعية مختلفة ألزمت حرية المرأة وانتهكت الحقوق التي ينبغي أن تتمتع بها المرأة. مثلما أن إندونيسيا هي دولة القانون ، إلا أن المظلة القانونية في حد ذاتها لم تتمكن من استيعاب هذه المشكلات الاجتماعية. السبب هو مشكلة كلاسيكية ، لأن عالم النساء لا يزال يعتبر منزليًا جدًا. بحيث لا يزال إنفاذ القانون ضعيفًا جدًا وغير عادل بين الجنسين. لذلك ، هناك حاجة إلى دور الأخصائيين الاجتماعيين في هذه الحالة حتى يمكن حل المشكلات بسرعة.

تثير العديد من الأعمال الأدبية الإندونيسية والأعمال الأدبية العربية مسألة الأبوية. كمثال على العمل الأدبي الذي يعد رواية ، لم يصب عدد قليل من الكتاب أفكارهم في رواية عن طريق إثارة القضية الأبوية. هذا ما حدث في رواية "المجوبات" من تأليف علي ممدوح. رواية تبرز الجانب المتضارب للثقافة الأبوية في العراق. تتم البطريركية في الغالب بدءًا من العلاقات الأسرية وحتى الحكم. الخروج من هذا ، كان الباحث مهتمًا أخيرًا لاستخدامه كمناقشة في هذه الورقة بحيث لم تعد الثقافة الأبوية مشكلة كلاسيكية تضعف النساء.

علم اجتماع الأدب هو منهج اجتماعي للعمل الأدبي على حد سواء الروايات والقصص القصيرة والأغاني وما إلى ذلك. يمكن تعريف علم اجتماع الأدب أيضًا بأنه دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع. العلاقة بين كيفية تأثير السياق الاجتماعي على الكتاب الأدبيين في بناء خيالهم وكيف تداعيات عمله على الحياة الاجتماعية عمومًا.

يمكن للباحثين العثور على العديد من تركيبات المشكلة المتعلقة بتحليل هذه المناقشة ، من بين أمور أخرى: (١) ما هو شكل الثقافة الأبوية في رواية المجوبات؟ (٢) ما هو النقد الاجتماعي الذي نقله المؤلف في صناعة رواية المجوبات؟ والغرض النهائي من هذه الدراسة هو: (١) وصف أشكال الثقافة الأبوية في رواية المجوبات (٢) وصف النقد الاجتماعي الذي نقله المؤلف في صناعة رواية المجوبات.

تستكشف نتائج أو استنتاجات هذه الدراسة الأمور المتعلقة بالثقافة الأبوية في رواية المحبات. سبب الثقافة الأبوية هو العنف الأسري الذي يرتكبه الزوج ضد الزوجة ، وهو أمر أساسي يصبح في نهاية المطاف سببًا للثقافة الأبوية التي تمتد إلى نطاق الحكومة وما إلى ذلك. بالإضافة إلى النزاعات التي تحدث بين المرؤوسين ، والذين هم في السلطة ولديهم السلطة مع المرؤوسين ، وأولئك الذين يخضعون للسيطرة ، والتغييرات بعد النزاع التي تميل إلى أن يقوم بها المرؤوسون.

## ABSTRAK

**Nama : Fathul Hikmah, NIM : 143600286,** judul skripsi : Budaya Patriarki Pada Novel “Al Mahbubat” Karya Aliya Mamduh (Teori Konflik Sosial Ralf Dahrendorf), jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, tahun 2019.

Budaya patriarki masih berkembang di tatanan masyarakat baik di Indonesia maupun di negara-negara lainnya. Budaya ini dapat ditemukan dalam berbagai aspek dan ruang lingkung, seperti ekonomi, pendidikan, politik, hingga hukum sekalipun. Akibatnya muncul berbagai masalah sosial yang membelenggu kebebasan perempuan dan melanggar hak-hak yang seharusnya dimiliki oleh perempuan. Seperti halnya Indonesia merupakan negara hukum, namun kenyataannya payung hukum sendiri belum mampu mengakomodasi berbagai permasalahan sosial tersebut. Penyebabnya masalah klasik, karena ranah perempuan masih dianggap terlalu domestik. Sehingga penegakan hukum pun masih cukup lemah dan tidak adil gender. Oleh karena itu, peran pekerja sosial sangat dibutuhkan pada situasi ini agar penyelesaian masalah bisa cepat dilakukan.

Karya sastra Indonesia maupun karya sastra Arab banyak yang mengangkat isu patriarki. Sebagai contoh hasil karya sastra yaitu novel tidak sedikit penulis menuangkan idenya dalam sebuah novel dengan mengangkat isu patriarki tersebut. Seperti halnya dalam novel “Al Mahbubat” karya Aliya Mamduh. Sebuah novel yang menonjolkan sisi konflik dari adanya budaya patriarki di Irak. Patriarki yang banyak dilakukan dimulai dari hubungan keluarga bahkan sampai pemerintahan. Berangkat dari hal tersebut peneliti akhirnya tertarik untuk dijadikan pembahasan dalam tulisan ini agar budaya patriarki tidak lagi dianggap sebagai masalah klasik saja yang membuat lemah para kaum perempuan.

Sosiologi sastra merupakan pendekatan sosiologis pada suatu karya sastra baik novel, cerpen, lagu dan lain sebagainya. Sosiologi sastra juga bisa didefinisikan sebagai studi tentang hubungan antara karya sastra dan masyarakat. Hubungan bagaimana konteks sosial mempengaruhi penulis sastra dalam membangun imajinasinya dan bagaimana implikasi karyanya terhadap kehidupan sosial secara luas.

Peneliti dapat menemukan beberapa rumusan masalah terkait analisis pembahasan ini antara lain : 1) Apa bentuk budaya patriarki dalam novel Al Mahbubat? 2) Apa kritik sosial yang disampaikan pengarang dalam pembuatan novel Al Mahbubat?. Dan tujuan akhir dari penelitian ini adalah : 1) Mendeskripsikan bentuk-bentuk budaya patriarki dalam novel Al Mahbubat 2) Mendeskripsikan kritik sosial yang disampaikan pengarang dalam pembuatan novel Al Mahbubat.

Adapun hasil atau kesimpulan penelitian ini adalah menggali hal-hal terkait budaya patriarki dalam novel Al Mahbubat. Penyebab terjadinya budaya patriarki yaitu kekerasan dalam rumah tangga yang dilakukan suami terhadap istri hal mendasar yang akhirnya menjadi penyebab terjadinya budaya patriarki tersebut sampai meluas ke ranah pemerintahan dan lain sebagainya. Serta konflik yang terjadi antara kaum superordinat yaitu orang-orang yang berkuasa dan memiliki kekuasaan dengan kaum subordinat yaitu orang-orang yang dikuasai, serta perubahan setelah terjadinya konflik yang cenderung dilakukan oleh kaum subordinat.

## ABSTRACT

Name: **Fathul Hikmah**. NIM: **143600286**. thesis title: Patriarchal Culture in the Novel "Al Mahbubat" by Aliya Mamduh (Ralf Dahrendorf's Theory of Social Conflict) department: Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, 2019.

Patriarchal culture is still developing in the fabric of society both in Indonesia and in other countries. This culture can be found in various aspects and environmental settings, such as economics, education, politics, even though the law. As a result, various social problems have emerged that have bound women's freedom and violated the rights that women should have. Just as Indonesia is a state of law, but in reality the legal umbrella itself has not been able to accommodate these social problems. The cause is a classic problem, because the realm of women is still considered too domestic. So that law enforcement is still quite weak and unjust gender. Therefore, the role of social workers is needed in this situation so that problem solving can be done quickly.

Many Indonesian literary works and Arabic literary works raise the issue of patriarchy. As an example of a literary work that is a novel, not a few authors pour their ideas into a novel by raising the patriarchal issue. Such is the case in the novel "Al Mahbubat" by Aliya Mamduh. A novel that highlights the conflicting side of the patriarchal culture in Iraq. Patriarchy is mostly done starting from family relations and even governance. Departing from this, the researcher was finally interested to be used as a discussion in this paper so that patriarchal culture is no longer regarded as a classic problem that weakens women.

Sociology of literature is a sociological approach to a literary work both novels, short stories, songs and so forth. The sociology of literature can also be defined as the study of the relationship between literature and society. The relationship of how social context influences literary writers in constructing their imagination and how the implications of his work on social life at large.

Researchers can find several problem formulations related to the analysis of this discussion. among others: 1) What is the form of patriarchal culture in the Al Mahbubat novel? 2) What is the social criticism conveyed by the author in making the Al Mahbubat novel ?. And the final purpose of this study are: 1) Describe the forms of patriarchal culture in the novel Al Mahbubat 2) Describe the social criticism conveyed by the author in making the Al Mahbubat novel.

The results or conclusions of this study are exploring matters related to patriarchal culture in the novel Al Mahbubat. The cause of a patriarchal culture is domestic violence perpetrated by a husband against a wife, a fundamental thing that eventually becomes the cause of a patriarchal culture that extends to the realm of government and so forth. As well as conflicts that occur between superordinates, those who are in power and have power with the subordinates, those who are controlled, and changes after the conflict that tends to be carried out by the subordinates.

## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالب: فتح الحكمة، رقمالتسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٨٦ تحت

الموضوع الثقافة الابوية في رواية "المجوبات" للعالية ممدوح (دراسة

سوسيولوجيا لراف داهريندورف) قد تمت كتابته ويستعد الباحث للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الثقافة الابوية في رواية "المجوبات" للعالمة ممدوح  
(دراسة سوسولوجيا لراف داهريندورف)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب  
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

فتح الحكمة

رقم التسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٨٦

تحت إشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

## تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: "الثقافة الابوية في رواية "المجوبات" للعالمة ممدوح (دراسة سوسولوجيا لراف داهريندورف)" في يوم الثلاثاء من ٢٩ أكتوبر ٢٠١٩ م ، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنح كاتب البحث بالدرجات الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج، ٢٩ من أكتوبر ٢٠١٩ م

### لجنة الامتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة

يتي حسنة، الماجستير

الدكتور محمد صحيح، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رقم التوظيف : ١٩٧١٠١٢١١٩٩٩٠٣١٠٠٢

الأعضاء

المتحن الثاني

المتحنة الأولى

الدكتور لالو ترجمان احمد، الماجستير

الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مريم خيراني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## الإهداء

من قلبي العميق أهديت هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباء: والديّ المحبوبين

الكريمين، الذين ربّاني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي. وإلى أسرتي

الكبيرة المحبوبة وأصحابيني قسم اللغة العربية وأدبها

وإليكم جميعاً المبارك...



الشعار

**The best way to understand by doing**

*"Cara terbaik untuk mengerti dengan menjalani"*

## سيرة الباحث

اسم فتح الحكمة في جاكرتا في ٢١ ديسمبر ١٩٩٥. نجل أحمد بايوني (ألم) ومستتية ، أول طفل من أربعة أشقاء. وأما المدارس التي يتعلم الباحث فيها، فهي :

١. جاكرتا المدرسة الابتدائية ٠٦ جاكرتا ٢٠٠٢-٢٠٠٨ م
٢. مدرسة تسناوية نيجري ١٠ جاكرتا ٢٠٠٨-٢٠١١ م
٣. مدارس ثانوية ٤ في تانجيرانج ٢٠١١-٢٠١٤ م
٤. وبعد أن التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٤ م

## شكرا وتقديرا

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد جعل بلدة إندونيسيا دولة مشتتة، وبالمبادئ الخمسة  
فلسفة، ومن سابع إلى ميروكي ولاية. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلِّ وسلِّم وبارك على سيِّدنا محمد وعلى  
آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة. أمَّا بعد.

فبإذن الله تعالى وإرشاده في كل خطواتي قد استطعت إتمام كتابة هذا  
البحث "الثقافة الابوية في رواية المجلات للكاتبه عالية ممدوح (دراسة  
سوسيولوجيا لراف داهريندورف)"

وهو أحد الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم  
اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين  
الإسلامية الحكومية بنتن.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلًا وتقديرا خالصًا إلى حضرة أستاذي الكرام  
ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم  
في اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. رئيسجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل  
الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان الماجستير
٢. عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي  
مفردى ماوردي الماجستير.
٣. رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة الماجستير، التي قد  
وفقت هذا البحث.
٤. المشرفتان هذا البحث محمد رحمن، الماجستير، و الحاجة مربي خيراتي الماجستير،  
اللتان قامتا بأفسح فرصتهما ووقتتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.
٥. سائر أساتذي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة الكثيرة في  
قسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والآداب.
٦. وخاصة والدتي موسيتيا المحبوبين الكريمين اللذين ربياني تربية حسنة، رحمهما  
اللهكما ربياني صغيراً.
٧. ريكي أبرياندي الذي يواصل تشجيعه ومرافقته والاستمرار في المساعدة حتى  
تكتمل عملية إعداد هذه الرسالة.
٨. عائلة MAHAPEKA الكبيرة التي أعطت المكان والوقت للدراسة وصياغة  
أنفسهم حتى الآن

٩. جميع زملائي خصوصا طلبة في قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة

سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

جعل الله هذا البحث عملا صالحا إلي ونافعاً لي ولسائر القراء وجميع الطلبة

خصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. وإنني لأرجو هداية وتوفيقاً، آمين ياربّ

العالمين.

أخيراً حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير عليه توكلت وإليه

أنيب.

سيرانج، ٢٩ من أكتوبر ٢٠١٩ م

فتح الحكمة

## محتويات البحث

أ	إقرار .....
ب	صورة تجريدية .....
هـ	تصديق المشرف .....
و	تصديق الموضوع .....
ز	تصديق لجنة الإمتحان .....
ح	الإهداء .....
ط	الشعار .....
ي	سيرة الباحث .....
ك	شكرا وتقديرا .....
ن	محتويات البحث .....

## الباب الأول

### المقدمة

أ	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. أسئلة البحث .....

ج. أغراض البحث.....	٤
د. فوائد البحث.....	٤
هـ. التحقيق المكتبي.....	٥
و. الإطار النظري.....	٦
ز. منهج البحث.....	٨
ح. تنظيم البحث.....	١٠

## الباب الثاني

### السيرة عالية ممدوح

أ. السيرة عالية ممدوح.....	١٣
ب. أعماله.....	١٤
١. حديث الرواية.....	١٥
٢. آفاق الكتابة.....	١٦
٣. قدوة مفقودة.....	١٨
٤. أفلام بصيغة روائية.....	٢٠

## الباب الثالث

### النظرية لراف داهريندورف والثقافة الابوية

- أ. سيرة لراف داهريندورف..... ٢٧
- ب. نظرية الصراع الاجتماعي لراف داهريندورف..... ٢٨
- ج. تعريف الثقافة الابوية..... ٣١
- د. تاريخ الثقافة الابوية في المجتمع العربي..... ٣٣
- هـ. خصائص وسمات النظام الأبوي في المجتمع العربي..... ٣٧
- و. اللغة كأحد عناصر النظام الأبوي..... ٣٨
- ي. تشكيل الأبوية المستحدثة في المجتمع العربي..... ٤٠

## الباب الرابع

### تحليل الثقافة الابوية في رواية المحبوبات

- أ. اختصار رواية المحبوبات..... ٤٣
- ب. الثقافة الابوية في رواية المحبوبات..... ٤٦



- ٤٦ ..... ١. العنف الجسدي.
- ٤٩ ..... ٢. الحرمان من الحق في تحديد شريك الحياة.
- ٥١ ..... ٣. الحرمان من حقوق المواطنة.
- ٥٦ ..... ج. الطبقات الاجتماعية في الرواية المحبوبات.
- ٥٦ ..... ١. الطبقات المهيمنة.
- ٥٩ ..... ٢. الطبقة الفرعية.
- ٦٢ ..... د. التغييرات بعد الصراع.

## الباب الخامس

### الخاتمة

- ٦٥ ..... أ. النتائج.
- ٦٧ ..... ب. الاقتراحات.

### المراجع