

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اعتبارا من وصول الإسلام وهو دين تسمل تعاليمه جوانب مختلفة من الحياة البشرية، دخل دين الإسلام في ذلك الوقت إندونيسيا وقبلها أغلبية سكانها، لذلك تم قبول بعض الجوانب المتعلقة بالإسلام، مثل الأدب والعربية والكتابة تقول فقط على سبيل المثال، القصيدة التي هي نص في شكل شعر، ثم تستخدم كصوت في يتنفس الإسلام، حيث تحتوي الأغاني على الكثير من عناصر الدعوة الإسلامية ونصيحة جيدة وفقا للتعاليم الإسلامية. عادة ما يتم غناء الأغاني مع إيقاعات بهيجة تشبه تقريبا.

كلمة أدب من الكلمات التي تتطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة. وقد

اختلفت عليها معان متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.^١ وإن نحن وقفنا عند المآثور من النصوص الجاهلية فلن نجد فيها هذه الكلمة حتى يخيل إلى الناظر أن العرب لم يعرفوها في لغتهم القديمة إلى أن نبغت في عصر الأمويين. ولكن ذلك وحده لا ينفي الكلمة عن العصر اجاهلي، إذ كان من المقرر الثابت أن الأدب الجاعل ضاع منه كثير، وما بق وصل إلينا بعدعهد طويل مضطرب بالأحداث الدينية والسياسية والاجتماعية، وكان وصوله بطريق الرواية التي اعتمدت على الذاكرة وهو غير رقيقة الحفظ فمنااله من ذلك نقص وتحوير، وصارت نصوصه البافية لا تنتهي. في رأي المتحرجين، إلى يقين، ولا سيما إذا سمخة

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصري الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩ هـ)،

لنظرية الانخال أن نيسط سلطافها على أكثر الأدب الجاهلي كابري

ذلك جماعة من المستشرقين وبعض الباحثين من الشرقيين.^٢

في هذا البحث لا تبحث الباحث الشعر الغنائي، مثل

الغنائي الذي يحتوي على المدح. الشعر الغنائي هو الشعر الذي يصاغ

في قصيدة متوسطة الطول، أو في مقطوعة، وهو صالح للغناء في

معظمه، وقد سمى أبو الفرج الأصبهاني كتابه الكبير في الأدب الأغاني)

لأنه يشتمل على قصائد أو مقطوعات صالحة للغناء، وهذا النوع من

الشعر موجود عند معظم شعوب العالم، فهو موجود عند اليونان

الأقدمين، وعند الرومان، وعند العرب، فمعظم الشعر العربي من الشعر

الغنائي، وهو يشتمل على أغراض كثيرة منها: الحماسة، المدح، الرثاء،

الهجاء، الغزل.^٣ في هذا البحث وجدت الباحثة في الشعر ما يحتوي

^٢ أحمد الشايب، اصول النقد الأدبي، (القاهرة: مطبعة النهضة العربية، ١٩٩٤م)، ص ١-٢.

^٣ عبد العزيز محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (الرياض: جامعة الإمام محمد سعود

غرض المدح، مثل الشعر للإمام البوصيري فهو يحتوي على مدح على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

المدح هو تعبير الشاعر عن الإعجاب بالمدوح وإبراز الصفات الخيرة، والأخلاق النبيلة والخصال الحميدة التي يتجلى بها المدوح، فالشاعر بفته المحب إلى النفوس يبرز تلك الصفات في اثواب زاهية تعجب القارئ والمستمع، وخير المدح مادعا إلى الخير كما عمل زهير بن أبي سلمى عندما مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف لإسهمهما في إيقاف الحرب المشتعلة بين عبس وذبيان، أو كما عمل ابنه كعب عندما مدح الرسول الله صلى الله عليه وسلم.^٤

قصيدة البردة هي إحدى القصائد المشهورة في خزانة الإسلام. السجع يحتوي على مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم، التوصية للأخلاق والقيم الروحية هي الروح الجهاد. وحتى الآن تقرؤ

^٤ عبد العزيز محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه...، ص ٢٤.

القصيدة في كل احتفال بمناسبة ذكرى مولد الرسول الله في اندونيسيا، خاصة في المعاهد الإسلامية السلفية. هذه القصيدة يترجم إلى مختلف اللغات هي: إلى اللغة الفارسية والتركية والأردية والبنجابية والسواحلية والبولندية والإندونيسية والماليزية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية. وفي اندونيسيا، تقرأ القصيدة إحتفالا خاصا مثل برامج اسراء معراج ووليمة وغير ذلك، في عصر محمد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الجاهلية العربية تعبد رموز القوة والعظمة عبادة بدائية، وتؤله مظاهر الطبيعة المختلفة على وجه بعيد عن الروحانية المهذبة الرقيقة.^٥

ولقد أراد الحاتمي في القرن الرابع الهجري، هو نفسه شاعر مشهور، أن يحمل شعراء عصره على اتباع المثال الفني الحق كما يراه هو في القصيدة التي تناسب صدورها أعجازها، وينتظم نسيبها

^٥ كارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي، (جامعة الدول العالوية: دار المعارف، الجزء الأول)، ص

تمديحها، وزعم أن هذا مذهب اختص به المحدثون، لتوقد خواطرهم،
ولطيف أفكارهم.^٦

يمكن الاطلاع على فهم القصيدة من عدة جوانب، هذا
يعتمد على محتوى القصيدة التي تريد مناقشتها. إن وجود القصيدة
بشكل عام يستمتع به القراء، ولكن وجود القصيدة لا يمكن فصله عن
معنى الرموز (العلامات) الواردة في القصيدة وعلاقتها بالأشياء أو
الأحداث خارج الأدب ثم وجود الظواهر. الظواهر الموجودة في
الأعمال الأدبية ستكون مهمة جداً للدراسة. الشعر هو عمل أدب
فني، فالعبارة الأدبية تأتي من كلمة تطوّر معناها مع تطور الثقافة العربية
وتتطور بحسب دورها الذي يقترب معناها من تعريف معناها^٧. يتم

^٦ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، (جامعة الدول العلية: دار المعارف، الجزء الثاني)، ص

١٣٤.

^٧ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصري الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ٥١١٩)،

ص ٧٠.

تفسير الظواهر في المصنفات الأدبية من خلال المنهج التأويلي.⁸ يؤدي التأويل إلى الأعمال الأدبية كأشياء تحتاج إلى تفسير.⁹ إن المنهج التأويلي الذي يتطور بشكل متزايد ويستوعب الأفكار البنيوية، ونظرية ما بعد البنيوية، والنظرية السردية، بالإضافة إلى أفكار العلوم الاجتماعية الأخرى، يجعل تفسير الظواهر غير مقيد بشكل متزايد. بهذا المعنى، يصبح البشر مع جميع الأحداث والأفعال في حياتهم رموزاً في شكل نصوص يمكن تفسيرها لاستكشاف المعنى المتضمن فيها ثم تلد المعاني الفلسفية. وأوضح ريكور أن التأويل هو نظرية عمل الفهم في تفسير النص وفلمر، مؤكداً أن التركيز في الدراسات التأويلية يشمل فهم النص، والقضايا الأكثر توجهاً فيما يتعلق بالفهم والتفسير. هذا يدل على أن الفكرة الرئيسية في التأويل هي فهم النص.¹⁰ يعيش

⁸ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2014), p.42-43.

⁹ Merry Choironi, *Al-Naqd al-Adabi al-Arabi I*, (Serang: LP2M UIN SMH Banten, 2013), p.123.

¹⁰ M.Ikhwani Rosyidi, *Dkk, Analisis Teks Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010), p.151-152.

البشر في عالم رمزي. اللغة والأسطورة والفن والدين هي أجزاء من العالم الرمزي، ثم الحركات البشرية والسلوكيات غير الواعية ستؤدي إلى اكتشافات بمعنى المعنى الفلسفي الذي يمكن العثور عليه في الرموز.

كل شيء يصبح سلسلة مترابطة تعطي معنى رمزي في التجربة الإنسانية. علاوة على ذلك، يؤكد كسيرير في كتابه "الإنسان والثقافة" أن العقل البشري يتطلب رموزًا. المعرفة البشرية هي في الأساس معرفة رمزية. تحتوي المعرفة الرمزية على عنصرين متعارضين. الحقيقي والحقيقي الحقيقي، ثم الفعلي والمثالي. من خلال اتباع طريق أفكار عمانوئيل كانط، أكد كسيرير أن هذين الأمرين كانا ازدواجية في أساس المعرفة الإنسانية. تنسق نظرية الأشكال الرمزية الثنائية في الفكر الإنساني.

النقاش الجديد كسيرير حول الثقافة هو أنه رأى تطور الثقافة من حيث الرمزية. يعبر كسيرير عن الطبيعة الرمزية للتجربة الإنسانية على النحو

التالي: لم يعد البشر يعيشون فقط في الكون الفيزيائي، يعيش البشر في عالم رمزي.

وبالتالي، لا يمكن تفسير وجود رمز كصورة فارغة أو رمز يوضح مفهوم الرموز في كتاب "قوة الرموز" أن الرموز لها طبيعة الإشارة إلى أعلى (مثالية) أو تشير إلى أفق أوسع دون أن تترك العلاقة مع المؤلف وتصبح تقليدًا. لا تعد الرموز شيئًا جديدًا أو مختلفًا عن ما يُرمز إليه، ولكن لا يزال هناك نمط من العلاقات التمثيلية أو الموازية. وبالتالي، فإن الرموز ليست عالمية فقط ولكنها تحتوي أيضًا على أبعاد خاصة.¹¹ النسبة إلى ديلسطن، مؤلف الكتاب، الرموز هي كلمات أو صور شائعة ومفهومة من قبل العقل وتعتبر حقيقة. هذا موجود بالفعل ومن المتوقع حتى كما هو، بطريقة مفتوحة مرتبطة بالعلاقة الصحيحة.

¹¹ Heru S.P.Saputra, *Simbol, Analogi, dan Alegori*, (Humaniora, Volume XV, No. 1/2003), p.115.

إن أهمية وجود الرموز تجعل من بول ريكور رمزاً للتركيز الأساسي في التأويل، وذلك قبل البحث عن المعنى الفلسفي في العمل الأدبي وفهمه أولاً، فهم معنى الرموز والرموز والمفاهيم التأويلية في العمل الأدبي. علاوة على ذلك، صاغ ريكور رمزاً كنوع من البنية المهمة التي تشير إلى شيء بشكل مباشر وأساسى بالمعنى الحرفي وأضاف مع معاني أخرى، بمعنى ثانوي ورمزي حيث لا يمكن اختراق إلا المعنى الأول. هذا هو السبب في أنه يقول أن الرموز تعني دائماً ضعف في مجال الدراسة التأويلية.

أحد أنواع الشعر العربي معروف بجماله بيتا الشعر قصيدة البردة هو نوع من الأدب العربي التقليدي في شكل شعر أو شعر يتألف من علماء غير عاديين للإمام البوصيري وغالبًا ما يغنون في منتدى الأزهر حول العالم. استلهمه الشاعر العربي الأسطوري، زهير بن أبو سلمى، لأن شعره أشاد بالني محمد كثيراً. ومن الأعمال

الأخرى التي قدمها الإمام البخاري صلوات المضرية ومغلقة مع صلوات
الهمزية والكواكب الدورية.¹²

قصيدة البردة اختيار كموضوع للدراسة لأن القصيدة هي
القصيدة التي تحتوي على عناصر الجمال، إلى جانب قراءة القصيدة
البردة أصبح تقليدا أن يستخدم لبعض المجتمعات في إندونيسيا، وهناك
من المعاني الواردة مهم جدا في القصيدة بما في ذلك المعنى الفلسفي في
أن تصبح هذه الأعمال مثيرة للاهتمام لدراسة لأن المبدعين من هذه
الأعمال التعبير عن المعنى الذي كان ينقل إلى القارئ بشكل غير
مباشر بمعنى من المعاني مجانا أو أهمية في ذهن الشاعر الذي لا يمكن
فهمها إلا من خلال دراسة التأويل. ثم، من تحليل معنى الفلسفي لهذا
من أجل تأكيد وإثبات أن الأساس بردة نفسه عدم وقوع خطأ من
غرض، وظيفة، والغرض والفوائد أيضا لتصويب تلك القصيدة بردة لا

¹² Tolchah Mansoer, *Sajak-Sajak Burdah Imam Muhammad Al Bushiri: Terjemahan Saduran, Pendahuluan*, (Yogyakarta: Adab Press: 2006), p.53.

يمكن أن يؤدي إلى حرمة للجميع، وليس في الآخرين يمكن أن يحدث فقط لأنك الثقة لهم بجد وإخلاص، بحيث رأى شرف، والمعجزات، وهي محقة في ذلك بردة تمارس بالنسبة لبعض الناس أن نتوقع لقاء نفسه مع النبي.

تستخدم قصيدة البردة كهدف للبحث بشكل عام لإيجاد حل لمشكلة الفهم والتفسير وإيجاد المعنى الفلسفي الوارد في قصيدة البردة حتى يفهم القارئ المعنى المحجوب في القصيدة. يمكن حل هذه المشكلات عن طريق التأويل، لأن التفسير التأويلي كما هو موضح سابقاً هو طريقة لتفسير رمز في السياق لمعرفة معناه بناءً على هذا الموضوع، تمت دراسة قصيدة البردة من قبل الإمام البوصيري بمفهوم التأويلية لبول ريكور.

ب. أسئلة البحث

من الخلفية البحث السابقة فأسئلة الدراسة في هذه الدراسة كماآلي:

١. كيف تكون القراءة الخطية في قصيدة البردة للإمام

البوصيرى؟

٢. كيف تكون القراءة التأويلية في نظرية لبول ريكور عن

القصيدة البردة للإمام البوصيرى؟

٣. كيف المعنى الفلسفي في قصيدة البردة للإمام البوصيرى؟

ج. أغراض البحث

هذا البحث أغراض، وهو كمايلي:

١. لمعرفة كيف أن القراءة الخطية هي الإستعارة والمعنى الرموز في

قصيدة البردة للإمام البوصيرى التي تم فحصها باستخدام

نظرية لبول ريكور التأويلية.

٢. لمعرفة مفهوم التأويلية في نظرية بول ريكور عن القصيدة

البردة.

٣. لمعرفة المعنى الفلسفي في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

د. فوائد البحث

من الناحية النظرية لهذه الدراسة أربعة فوائد من هذا البحث فهو

مايلي:

١. إضافة رؤية القراء لفهم الاستعارة والمعن الرمزي والمفاهيم

التأويلية والمعنى الفلسفي في قصيدة البردة للإمام البوصيري

التي يتم فحصها باستخدام طريقة بول ريكور التأويل.

٢. المساهمة في الأفكار وإثراء العلوم الفلسفية خاصة في مجال

التأويلية.

٣. كن مادة دراسة مقارنة للباحثين الآخرين الذين يدرسون

المعنى في الشعر.

٤. لزيادة الحب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وليعطى

صورة العامة على القارئ وأفضل الصلوات.

٥. لفهم قصيدة البردة لا يمكن أن يتسبب في الخلاص للجميع،

ولا يمكن أن يحدث أي شيء آخر فقط لأنه يثق في

الإخلاص، بحيث تكون الامتيازات والمعجزات، وحتى بردة

بالنسبة لبعض الناس أن يتوقعوا لقاءهم مع رسول الله.

هـ. التحقيق المكتبي

بعد يوجد التحليل الحقيقي، لمعرفة وفهم المعنى الفلسفي قصيدة

البردة من قبل الإمام البوصيري في تحليل بول ريكور للتأويل، من المهم

القيام بقراءة كتابة قصيدة البردة من تأليف الإمام البوصيري وبول

ريكور. في الأساس من خلال قراءة هذه الأعمال، يمكن فهم قصيدة

البردة للإمام البوصيري، ويمكن فهم المشكلات المتعلقة بنظرية بول

ريكور للتأويل ويمكن دراستها بتعمق. لتجنب الازدواجية في البحث، سيقدم المؤلف بعض نتائج الدراسات السابقة المتعلقة بأبحاث المؤلف.

١. أحمد مرادي في مقالته المعنونة "قصيدة البردة البوصيري في

المنظور التصوفي"، وهو جوهر أطروحته المعنونة "الأبعاد

الصوفية في شعر البردة البوصيري" في عام ٢٠٠٣، انتاساري

بنجرماسين آيين، شرح البعد اللطيف الوارد في شعر بردة.

ووفقا له، فإن المحتوى الموجود في قصيدة البردة يشمل تعاليم

الصوفية السنية وكذلك التصوف الفلسفي الذي تظهره بيتا

التي تشرح نور محمد وطبيعة محمد. ركز بحثه على نص قصيدة

البردة فقط.

٢. البحث ارنيس فخرية "المبحث والأمانة قصيدة البردة الإمام

البوصيري يحتوي الطباقي (المرافية علم البديع) كلية علوم

الثقافة جامعة فدجاجران قسم الأدب العربية في هذا البحث

عن المبحث والأمانة يوجد في قصيدة البردة، من نصيحة لأن
لا يعرف في الحب، لا يتبع هوى النفس والا يعمل المعصية
ويؤمن إلى الله تعالى ورسوله هذا البحث فرق بما قد بحث
الوكان بحذف الواحد. لكن الباحثة الاتبحث المعنى في قصيدة
البردة.

٣. بحث كتبه عبد الواحد بس موضوع "التحليل التأويلية في
الشعر سغرايوصو في ذلك البحث عبد الواحد يحلل في الرموز
والإستعارة وجميعها مجموعة في نظرية بول ريكور". ولذلك،
بعد أن فتشت الباحثة هذا الشعر لم يبحث أحد من قبل،
وهذا البحث يليق في بحثه وتحليله.

و. الإطار النظاري

تطور بول ركور النص إلى منطق بين الحدث والمعنى، يعنى المعنى
اقترح أن تعتبر وظيفة المسند الذي يجتمع بالتحديد وبذلك خطاب

تجنيها كأحدث قل خطب فهم بالمعنى. وهذا يعني الوسائل التي تظهر على محتوى نسبيا كتركيب وظفتين تحديد والتنبؤ التأكيد وتجاوزات حدث تجاوزات في هذا المعنى الذي يكون علامة الخطاب بول ركور.^{١٣} وبذلك النص بالخطاب له هذا فه يعني منتق حدث والمعني بول ركور يقول الدنيا هو الجمع المراجع ما فتح من كل أقسام النص وصعفي ما قرأ، فهم أحب.

من الشرح السابق خلاصة أن الإطار التحليل تأويلية لعمل بالنص بالدنياء مستقل راه النص بالدنياء نفسه حررت من ثقل علم النفس العقليه أو بواسطة تحريه المؤلف لذلك فهم النص حطاب فهذا يعر ضمنا معنى ينبغي استعمال نظرياتان المناسبان لتحليل يعني الاستعارة والرموز من الفكر لبول ركور.

¹³ M.Ikhwan Rosyidi, dkk; *Analisis Teks Sastra*, p.153.

١. نظرية الإستعارة (Metafora)

يقول مونرو *Monroe* بير دسلي إن الاستعارة هي ((قصيدة مصغرة)) ومن هنا فالعلاقة بين المعنى الحرفي والمعنى المجازي أشبه بنسخة مختصرة في داخل جملة واحدة من الدلالات المعقدة المتداخلة التي تسم العمل الأدبي ككل. وأعني بالعمل الأدبي هنا العمل الذي ينطوي على خطاب متميز عن أي عمل آخر ذي خطاب، ولاسيما الخطاب العلمي، بكونه يربط المعنى الصريح بعلاقة بالمعنى الضمني.^{١٤}

يقول بول ريكور أن الاستعارة (Metafora) يتعلق بالدلالة الكلية بمعنى تطابع كلامة المكترحات في الدلالي، الإستعارة هو النتائج على تشويق التوحد بين الكلامتين في جملة الإستعارة وبذلك في هذا الحال الإستعارة المتعلقة بالكلمة.

^{١٤} بول ريكور، نظرية التأويل الخطاب وفائض المعنى...، ص ٨٥-٨٦.

٢. في نظرية الرموز (Simbol)

لفظ "الرموز" في اللغة اندونيسيا علامة والرموز. الرموز في اللغة اليونانية هي *Sumbalo* بالمعنى صلة.^{١٥} الرموز هو علامة ولكن ليس كل علامة هو الرموز، ريكور يقول الرموز بتركيب ومناسبة فيه المعنى ظاهر، رئيس الفكرة أو الأدبية يرجو الى زيادة المعنى، المعنى الأخر غير ظاهر.^{١٦} وبذلك الرموز في بول ريكور هو الرموز الذي يستطيع التعبير بالحررت الآن لعد حلبة اسيا والخييل.

معنى الرمزي يحتوي على معنيان، أولاً هو معنى الوسيلة الوحدة وحول المعنى إضافي. معنى الأساس نظر المعنى ثانوي هو الحقيقة المعنى.^{١٧} علاقة الرموز مضطرب لأن يستطيع ترجم بحرية، الرموز يعمل

¹⁵ W.Poespoprodjo, *Hermeneutika*, (Bandung: CV.Pustaka Setia, 2004), p.117.

¹⁶ M.Ikhwan Rosyidi, dkk; *Analisis Teks Sastra*, p. 159.

¹⁷ M.Ikhwan Rosyidi, dkk; *Analisis Teks Sastra*, p. 161.

بتركيبه حين تفسيره، وتعويله يحتاج إلى هذا البحث على أقل الأدبي المطلوب لوظيفة رمزية في الكلمة الواحدة.

٣. مفهوم التأويلية بول ريكور (المعنى الكامل)

وفقا لريكور، والتفاهم (Understanding) إلى النص يعني، أولاً،

إدراج بين مسندات وضعنا هو كل ما له معنى *Welt and unwelt*.

توسيع الأفق المسموح به لمناقشة المراجع التي فتحها النص أو العالم

الذي افتتحته المطالب المرجعية لمعظم النصوص، وثانياً السماح

للأعمال (Teks) توسيع أفق فهم الذات للقراء: يعمل إطار التحليل

التأويلي لبول ريكور في النص باعتباره عالماً مستقلاً، والنص له عالمه

الخالي من عبء سيكولوجية مؤلفيه، والنص هو لغة مكتوبة تفي

بنفسها، دون الاعتماد على اللغة المنطوقة. لذلك، ينتقل التفسير في

منطقتين، وهما "في" *Sense*، في شكل "تفسير" (Explanation) ضد

العالم في النص و "الخروج" *Reference*، في شكل "فهم" (Understanding) على العالم الخارجي كما المشار إليها في النص.^{١٨}

٤. النظرية الفلسفي

وبالإضافة إلى التركيز على الرمز والمحاز، ريكور تركز أيضا على مفهوم فلسفي من الرموز الواردة في النص.^{١٩} كلمة الفلسفي من اليوناني، يعني من الكلمة *Philos* بالمعنى الحب والكلمة *Shopia* بالمعنى حكمة، معرفة، براعة و غير ذلك. ثم يرتبط مع ريكور التفكير في الفلسفي في نص هو تعتمز ريكور لشرح بالتفصيل محتويات النص وتحديد مع مفاهيم الحياة له دور وظيفة حياة الإنسان. مع ذلك، فإن نص ريكور ليس فقط كعلم ولكن في النص هناك رسالة للحياة.

¹⁸ W.Poespoprodjo, *Hermeneutika*, (Bandung: CV.Pustaka setia, 2004), p.121-125.

¹⁹ Merry Choironi, dkk, *Alfaz* Vol. 3, (Serang: t.p., 2015), p. 90-91.

ز. منهج البحث

منهج البحث في هذ البحث المستخدمة هي المنهج الوصفي، الطريقة للحصول على معرفة عن المبحوث المعين والاصاف مناسبة للحالة المبحوث كما تظهرها النظرية، فالمناهج المستخدمة في هذا البحث كما يلي:

١. مصادر البيانات

تتمثل إحدى العمليات المهمة للغاية في دراسة ما في تحديد نوع البيانات وفقاً لغرض الدراسة لأنه فقط من خلال الحصول على بيانات البحث، ستم عملية البحث حتى يجد الباحث إجابة من بيان المشكلة المصاغ. تنقسم البيانات الواردة في هذه الدراسة إلى قسمين هما:

أ. بيانات أولية

تم الحصول على بيانات أولية في هذه الدراسة مباشرة من الإمام البوصيري القصيدة في كتاب نشرته بعنوان "الإمام البوصيري شرح شيخ الإسلام شيخ شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي - رحمه الله، ضبطها وعلق عليها شيخ عبدالرحمن حن محمود، برده المديح، مكتبة الاداب، القاهرة-ن: ٣٩٠٠٨٦، من منشورات دار التراث البودلي" ٢٠.

ب. البيانات الثانوية

يتم الحصول على البيانات الثانوية من عدد من المراجع التي تدعم تنفيذ البحث من خلال قراءة الكتابات والمقالات والأوراق أو المواد المرجعية الأخرى ذات الصلة بالبحث.

^{٢٠} الإمام البوصيري شرح شيخ الإسلام شيخ شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي - رحمه الله، ضبطها وعلق عليها شيخ عبدالرحمن حن محمود، برده المديح، (مكتبة الاداب، القاهرة-ن: ٣٩٠٠٨٦٨، من منشورات دار التراث البودلي)، ص ٢٣-٦.

٢. جمع البيانات

الطريقة المستخدمة من قبل المؤلف لجمع مصادر بيانات مختلفة في بحث المكتبة هذا هي طريقة الإشارة إلى استخدام تقنيات تدوين الملاحظات. يتم استخدام طريقة الإحالة للاستماع إلى كل ما يتم قراءته في الأدبيات أو المراجع المختلفة وفقاً لمشاكل البحث بينما يتم استخدام تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل المعلومات المختلفة ذات الصلة بالبحث، مراحل جمع البيانات في هذه الدراسة وهي:

أ. قراءة الكائن المراد فحصه هي قصيدة البردة الإمام

البوصيري.

ب. أعد كتابة قصيدة البردة إمام البوصيري وفقاً للنص

الأصلي في الكتابة الرقمية.

ج. سجل الأشياء المهمة وفقاً لمشاكل البحث.

٣. طريقة تحليل البيانات

بعد البيانات التي تم جمعها، قم بمعالجة البيانات وتقديمها وتحليلها وتفسيرها، علاوة على ذلك، يتم تفسير البيانات بناءً على الفهم أو المعرفة التي يمتلكها، والتقييم مهم جدًا، بحيث يمكن للبيانات التي تم تقديمها أو تحليلها أن تعطي معنى أو معنىً جيدًا.^{٢١} الطريقة المستخدمة في البحث هي نظرية الرمز والاستعارة في علم التأويل في بول ريكور، تشمل المرحلة البحثية التي ستنفذ في الدراسة ما يلي:

أ. القيام بقراءة دقيقة لهدف البحث الذي تم تحديده؛

ب. إجراء اختيار العينة كبيانات سيتم استخدامها للبحث، أي

الشعر الذي يحتوي على الإستعارة ورموز كبحث مواضيعي؛

²¹ “Pedoman Penulisan Karya Ilmiah”, (Serang: UIN SMH Banten, 2016) FUDA p.9-10.

ج. جمع بيانات إضافية تدعم هذا البحث. البيانات الداعمة في

شكل ووثائق (كتب المكتبة) التي تدعم هذا البحث؛^{٢٢}

د. إجراء تحليل دقيق للاستعارات والرموز الموجودة في القصائد التي

تم أخذ عينات منها في الدراسة باستخدام نموذج مادة التأويل بول

ريكور. تشمل خطوات العمل في التحليل: أولاً، الخطوات الموضوعية

(التتبع)، وهي تحليل ووصف الجوانب الدلالية للاستعارات والرموز بناءً

على مستواها اللغوي. ثانياً، الخطوات الانعكاسية (الفهم)، أي ربط

العالم الموضوعي للنص بالعالم المشار إليه، والذي في الجانب الرمزي

غير لغوي، تقترب هذه الخطوة من مستوى علم الوجود. الخطوات

الفلسفية الثلاث، وهي التفكير باستخدام الاستعارة والرموز كنقطة

انطلاق. وتسمى هذه الخطوة أيضاً خطوة وجودية، فهم على مستوى

الوجود أو وجود المعنى نفسه.

²² W.Poespoprodjo, *Hermeneutika*, (Bandung: CV. Pustaka setia, 2004), p.113-114.

هـ. صياغة استنتاجات حول البحث الذي تم.^{٢٣} الأسلوب، في

دراسة الأدب، له مقياس علمي خاص به يتحدد بخصائصه كنظام.

ح. تنظم البحث

في هذا البحث تستعمل الباحث نظام البحث، فيما يلي:

الباب الأول؛ مقدمة: تشمل على خلفية البحث وأسئلة البحث

وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار

النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني؛ لمحة عن حياة الإمام البوصيري، تستمل على مولده

ونشأته وشخصيته وثقافته، والبيئة الأدبية، وتيار أعمال

وأفكاره.

الباب الثالث؛ النظرية التأويلية لبول ريكور.

²³ Kutha Ratna Nyoman, *Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), p.44-46.

الباب الرابع؛ التحليل التأويلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

ويستعمل على الإستعارة والرموز فيها وتحليل التأويل

فيها ومعناها الفلسفي.

الباب الخامس؛ خاتمة: تشمل على النتائج والاقتراحات.