

الباب الأول

مقدمه

أ. خلفية البحث

الأدب هو من الأعمال الخيالية وهي نتاج من اسكار المؤلف المستند على فورة العاطفة والعفوة التي يمكن تعبيرها عن الجوانب الجمالية التي تعتمد على الجوانب الجمالية التي تعتمد على الجوانب اللغوية أو المعنوية. الإنتاج الأدبي هو صورة عكسية من المجتمع و ثقافته وعاداته التي تؤثر كثيراً في حبكة قصة الإنتاج الأدبي. إضافة إلى ذلك، إن الإنتاج الأدبي مستخدم أيضاً كوسيلة لتوصيل الآراء أو الأفكار التي تنظّم باللّغة الجذابة والجميلة. وبوسيلة الإنتاج الأدبي كان المؤلف يعبر عن مسائل الحياة حيث يشرك ويتورط فيها. والإنتاج الأدبي يقبل التأثير من المجتمع وفي نفس الوقت إنه يستطيع أيضاً أن يؤثر المجتمع. وفوق ذلك كان المجتمع غالباً يعين كثيراً قيمة الإنتاج الأدبي التي تحي في وقت معين لأن الأدب نفسه هو عضومن أعضاء المجتمع الذي تربطه الاجتماعية المعينه وهو لاسيتطيع أن يتبرأ من وجود التأثير الذي يقبله من المجتمع حيث ينشأ فيه ويكوّنه.¹

¹ علوي فوزان الغفاري، دع الأتيام (جوكجاكرتا: كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك

الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)، ص ١

ينقسم الأدب العربي على أساسه إلى قسمين هما إنشائي ووصفي. ينقسم الأدب الإنشائي إلى شعر و نثر. أما الأدب الوصفي فينقسم إلى نقد أدبي وتاريخ أدبي. الشاعر يمتاز بالشعر من النثر بميزات شتى منها اللغة الموسيقية الممتازة بالوزن والقافية واعتماده على العاطفة أكثر من النثر ولذلك كانت مظاهر الخيال فيه كثيرة وغير ذلك. الشعر عند ستدمان (Stadmon) هو اللغة الخيالية الموزنة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. الشعر هو أحد الأنواع الأدبية التي لها شأن كبير في الفن. مال الشعر إلى ترك المعنى الدلالي و أصبح المعنى الضمني. فيجيب على القارئ اكتشاف المعنى المتعمق من كل كلمة وشبه الجملة والأبيات أو الخيال الذي يشتمل في الشعر.^٢

الشعر نوع من أنواع الأدب المختلف من الآخر بسبب تصوّر كل تعبير في الشعر. تبرز قراءة الشعر تأثير جمال الحال لأن فيه كلمات شعرية متعمقة. والشعر هو نظام الرموز له وحدات الرموز كمثال

^٢ الغفاري، دع الأيام... ص. ٣

مفردات و لغة مجازية. تلك الرموز لها المعنى الذي تأسس على اتّفاقية الأداب حتى اكتشاف معنى الشعر الكامل يحتاج إلى تحليل متعمق.^٣

فالإمام الشافعي العالم العلامة له الكرامة يشتهر بأحد الأئمة الذى يقتدي به في المذهب الأربعة ومذهبه يسمى الشافعية. ولد في سنة ٢٠٤-١٥٠هـ/٨٢٠-٧٦٧م. في زمن عباسي، في أمر المعتصم. الدهر الدهر الذي فيه أول تطور و عصر ذهبي في العلوم.^٤

ديوان الإمام الشافعي هو كتاب صغير الذي ألفه الإمام الشافعي. هناك مائة و خمسين شعر واردة في تلك الكتاب. معظم الأشعار في ديوانه تصور الرسائل الأخلاقية، والنصائح و التأمّلات من الحالة الراهنة للمجتمع، جانب ذلك، وصف الديوان عن تجربة شخصية الإمام.^٥ هذه الأشعار لها مهتلف القافية وهي: من قافية الهمزة حتى قافية الياء. لكن الباحثة لن تناقش جميع القافية الواردة في كتاب الإمام الشافعي، سوف أبحث فقط على قافية اللام. في قافية اللام هناك حوالي خمسة عشر عنوانا للشعر، بين الأشعار ذلك وهي: حب

^٣ الغفاري، دع الأيتام ... ص. ٣

^٤ الغفاري، دع الأيتام ... ص. ٤

^٥ Juman Rofarif, 31 Mei, 2010. [https://jumanrofarif.com/2010/05/31/diwan-al-imam-al-syafii-gambar-diri-imam-syafii-dalam-syair/diakses pada 24/09/2018 pada pukul.10.17.](https://jumanrofarif.com/2010/05/31/diwan-al-imam-al-syafii-gambar-diri-imam-syafii-dalam-syair/diakses%20pada%2024/09/2018%20pada%20pukul.10.17)

النبي و أهل بيته، حب علي و أبي بكر، و غير ذلك كل الباحثة لا تستطيع أن تذكر كلها.^٦ و سيتم شرح بالكامل في الفصل التالي.

في هذا الشعر من الأنسب دراسة باستخدام نظرية سيميائية لريفاتير. لأنّ نظرية الأدبية سيميائية لريفاتير هو النظرية الأدبية التي تدرس العلامات على الأعمال الأدبية كعملية هادفة تسهل على الباحثين فهم المحتوى الموجود في الأعمال الأدبية. أما بالنسبة للخطوات في نهج سيميائية لريفاتير للأعمال الأدبية، وهي: (١) قراءة الخيرستك و قراءة الهيرمنتك. (٢) العثور على موضوعات مع المصفوفات، النموذج، التنوّعات والهيغوغرام من العمل الأدبي.

لذلك، أريد الباحثة معرفة القراءة الخيرستك والهيرمنتك والعتور على موضوعات مع المصفوفات والنماذج والتنوّعات والهيغوغرام في شعر " ديوان الإمام الشافعي قافية اللام " عمل الإمام الشافعي.

ب. تحديد البحث

استنادا على خلفية البحث، في هذه الدراسة هناك صيغتان للمشكلة، وهما:

^٦ اميل بديع يعقوب، شعراؤنا ديوان الإمام الشافعي، (بيروت: لدار الكتاب، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م). ص.

(١) كيف قراءة الهيرستك والقراءة الهيرمنتك في ديوان الإمام الشافعي؟

(٢) كيف المصفوفه والنموذج والمتنوعات والهيفوغرام في ديوان الإمام الشافعي؟

ج . أغراض البحث و فوائده

وأما الغرض في هذا البحث فهي مايلي:

- (١) لمعرفة قراءة الهيرستك و الهيرمنتك في ديوان الإمام الشافعي.
- (٢) لمعرفة المصفوفه والنموذج والمتنوعة والهيفوغرام في ديوان الإمام الشافعي.

١ . الفوائد النظرية

بحيث يمكن للباحثين تقديم المزيد من المعرفة لتطوير الأدب،
بحيث يمكن استخدامه كأساس لمزيد من البحث في الدراسات
السيمائية.

٢ . فوائد عملية

١. هذ البحث هو المهمة النهائية الإلقاء محاضرة حول طريقة
البحث الأدبي، قسم اللغة العربية وآدابها.

٢. تم إجراء هذ البحث لمعرفة العلامات التي لها معنى من العمل الأدبي للديوان الإمام الشافعي قافية اللام عمل الإمام الشافعي.

د. الإطار النظري

السيمائية وفقا لأصل الكلمة semeion، seme (اللاتينية، والتي تعني علامة)، semotics أو semotics أو semology أو هو نظرية الأدبية المتعلقة "دلالة" من نظرية السيمائية في مجال الأدب ينظر إليها كجزء أو مزيد من تطوير نظرية البنيان في وضعت من قبل فرديناند دي سوسور.^٧

الشخصية الرئيسية في قيمة تطوير نظرية السيمائية هي تشارلز ساندرز بيرس (١٨٣٩ - ١٩٩٤). وضع الأسس لمجال دراسي يدعى السيمائية. ولد بيرس في عام ١٩٣٩ في الولايات المتحدة، وتوفي في عام ١٩١٤. تم تصنيف بيرس كأب لعلم السيمائية الذي كان له دور أساسي في تطوير هذه النظرية. بالإضافة إلى بيرس كأب سيميوتكس، شخصيات أخرى ساهمت أيضا في تطوير نظرية

⁷ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra*, (Yogyakarta: Ombak, 2014). p. 109

السيمائية، بما في ذلك فرديناند دي سوسور، رولاند بارث، رومان جاكوبسون، جورج لوتمان، أومرتو إيكو، تسفيتان تودوروف، مايكل ريفاتير وغيرهم.^٨

يذكر تشارلز شاندرز بيرس ثلاثة أنواع من الإشارات وفقاً لنوع العلاقة بين اللافتة وما يُعَلَّم. (١) أيقونة (أيقونة)، وهي إشارة تشترك بطبيعتها مع المعنى المقصود. على سبيل المثال، الصور مع الأشخاص الذين تم تصويرهم، أو الخرائط مع المناطق الجغرافية. (٢) مؤشر (فهرس)، وهو علامة تحتوي على علاقة سببية مع ما هو محدد. على سبيل المثال، يشير الدخان إلى نشوب حريق، وتشير السحب إلى أنه سيطر. (٣) الرمز (الرمز) أو العلامة الصحيحة، وهي علامة لها علاقة معنى مع الدلالة هي تعسفية، وفقاً لاتفاقية بيئة اجتماعية معينة وتوجد في اللغة.^٩

علم السيمائية هو علم علامات الفحص، ونظم الإشارات، وعملية العلامة التي يتم تفسيرها. وبعبارة أخرى، فإن علم السيمائية (وهو مصطلح ابتدعه بيرس) أو علم الأحياء (وهو مصطلح صاغه دي سوسور) هو العلم الذي يدرس بالتحديد مختلف الأشياء أو

⁸ Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra ...* p. 109 dan 110

⁹ Suhendi, *Mengenal 25 Teori Sastra ...* p. 110

الأحداث أو الثقافة الإنسانية كلها كإشارة. علم السيمائية هو مجال واسع، من Zoon-Semiotics، علم السيمائية اللغوية، السيمائية في الاتصال المرئي، السيمائية في الاتصال الجماهيري، الشفرات السيمائية الثقافية، وغيرها. يتم تفسير العلامة نفسها على أنها شيء تمثيلي، تمثل شيئاً آخر يعتمد على بعض الاتفاقيات. وتسمى أيضاً الاتفاقيات التي تسمح لعنصر أو حدث أو أعراض للثقافة بكونها علامة، رموزاً اجتماعية.

عند تطبيقه على علامات اللغة، فإن الحروف، الكلمات، الجمل لا معنى لها في حد ذاتها. لا تحمل العلامات سوى معنى (علامة) فيما يتعلق بالقارئ. يقوم القارئ بربط العلامة بما هو محدد (Signifie) وفقاً للاتفاقية في نظام اللغة المعني. في البحث الأدبي، عادة ما يُلاحظ العلاقة النحوية بين العلامات (البنوية) والعلاقة بين العلامات وبين ما هو دلالة (علم الدلالة).¹⁰

وهكذا، فإن نظرية السيمائية الأدبية تطور فهمًا بأن الأعمال الأدبية جزءًا من نظام اللافتات (سيمائية) بحيث أن تحليل الأعمال الأدبية يجب أن يحلل بالتفصيل اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية،

¹⁰ Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra...*, p. 111

مثل الكلمات والتعبيرات والجمل وعلامات الترقيم والأصوات والقوافي والإيقاعات و عنصر لغة آخر كنظام إشارات.^{١١}

من النظريات السيمائية العديدة الموجودة، النظرية السيمائية لريفاتير هي نظرية مناسبة لتكون أداة دراسة في هذه الدراسة، لأن هذه النظرية تعمل بشكل كبير مع النص (التفاصيل) الجزئي ومعها، فإن نتائج الدراسات شاملة. هذا لأنه وفقاً له، هناك خطوتان في النهج السيمائي للمصنفات الأدبية، بما في ذلك الأدب العربي: القراءة الاستكشافية والقراءة التأويلية أو الرجعية (إعادة قراءة).^{١٢}

ما المقصود بالقراءة الإرشادية هو القراءة على أساس بنية اللغة أو بناء على النظام السيمائي المستوى الأول. لقراءة الشعر، يمكن القيام به عن طريق قراءة الشعر على أساس بنية اللغة. لتوضيح المعنى، إذا لزم الأمر تعطى كلمة إدراج أو مرادف يتم وضعه بين قوسين. وبالمثل يتم تعديل هيكل الجملة للجملة القياسية (على أساس القواعد المعيارية). بالنظر إلى تركيبية الجمل (Tarkib) الشعر في الأدب العربي بشكل خاص غالباً ما يتم عكسه من أجل القافية أو البحر، يمكن

¹¹ Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra...*, p. 113

¹² Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers 2009), p. 209

إعادته إلى ترتيب الجملة العادي لتوضيح المعنى. مع القراءة الاستدراكية سيتم العثور على جوانب الجماليات (شكلي) من العمل الأدبي وكذلك العناصر الجوهرية وترابط هذه العناصر.^{١٣}

خطوة مفصلة كخطوة أولى في المقاربة السيمائية التي تؤكد على القراءة الشكلية (الجمالية) والهيكلية للمصنفات الأدبية يمكن فهمها، لأن النهج السيميولوجي المستخدم لدراسة اللغة والأدب يسمى النهج الهيكلي البنيوي أو البنيوية السيمائية.^{١٤} القراءة التأويلية (رجعية)، والتي تقرأ على أساس النظام السيمائي من المستوى الثاني أو استناداً إلى الاتفاقيات الأدبية.^{١٥} اختارت الباحثة نظرية السيرة الذاتية لمايكل ريفاتير في هذه الدراسة بسبب النظرية السيمائية لمايكل ريفاتير في هذه الدراسة لأن نظرية السيمائية لمايكل ريفاتير هي إحدى طرق فهم معنى الشعر في العمق وبشكل عام، وذلك باستخدام عدة خطوات في قراءة نص أدبي، وهي: (١) قراءة إرشادية والتأويل. (٢) العثور على موضوعات مع المصنفات والنماذج والمتغيرات والهيفوغرام من العمل الأدبي. فيما يتعلق بالإطار النظري.

¹³ Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab...*, p. 210 dan 211

¹⁴ Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab ...*, p. 211

¹⁵ Merry Choironi, *Al- Naqd al- Adabi al- Arabi I*, (Serang, LP2M IAIN SMHB 2013), P. 122

هـ . التحقيق المكتبي

تركز هذا الباحثة على نظرية البنية البنيوية السيمائية الواردة في شعر "ديوان الإمام الشافعي" بعد أن أقرأ الباحثة أنواعا مختلفة من الأطروحات. على الرغم من وجود أولئك الذين درسوا نفس النظرية، لم تدرسها أحد في قسم القافية اللام. وقد كتب البحث في الأطروحات الأخرى:

علوي فوزان الغفاري البحث بعنوان " دع الأيام " في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية شيمائية لريفاتير). هذه البحث بعنوان "دع الأيام" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة سيمائية لريفاتير). الشعر دعا الأيام كتبها الشاعر الشهير ان الإمام الشافعي. شعر الإمام الشافعي وتحتوي على معنى عميق. استخدم الباحثون نظرية السيمائية لريفاتير. هذه النظرية يهدف إلى إيجاد وحدة المعنى في الشعر، في حين الحصول على وحدة والمطلوب من معنى، ميشيل ريفاتير يقترح مستويين من التحليل. وهي قراءة الاكتشافية عن مجريات الأمور على أساس معاني وقراءة التأويلية يتألف من النمط والطرز والهيفوغرام الحال. من التحليلين يمكن أن تنتج وحدة من المعنى شعر "دع الأيام" للإمام الشافعي. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة القراءة الاكتشافية التي حصل

عليها معنى القاموس، في حين من قراءة التأويلية يعنى في البيت الأول وفي البيت الثاني، وجد الباحث أن هذه الشعر هى رسالة للبشرية جمعاء لفعل الخير للأخرين، وتقديم المشورة لا تنسى أن تصلي إلى الله للحياة على الأرض ان تكون طويلة والموة تأتي بالتأكيد. أما النمط في الجملة " وكن رجلا على الأهوال جلدا " في حين أن طراز من هذه الشعر هي وأوصى قنوع كل أعطاه الله تعالى. الهيفوغرام الحالى فهو كلام الله الذى يكتب في القرآن الكريم كما سيأتي في سورة المنافقون الآية ١١ وفي سورة النساء الآية ٧٨ وفي سورة البقره الآية ١٥٥ وقطعة من بيت الشعر الإمام الشافعي في ديوان الإمام الشافعي.^{١٦}

كتبت ناني سيتيانجسيه في بحثها بعنوان الشعر "عزة النفس" الإمام الشافعي (دراسة تحليلية لمشيل ريفاتر). الشعر "عزة النفس" هو أحد اللانتاج الأدب لإمام الشافعي، هو الشاعر المشهور في الزمان العباسية. حكى هذا الشعر عن متاعب و مصاعب، وسهولة الحياة بعد الصعوبات. ولكن معنى الشعر لا يزال المتناقضة، ذلك أن الشعر يحتاج إلى تحليل، فستبحث الباحثة وحدة المعنى من ذلك الشعر.

^{١٦} علوي فوزان الغفاري، شعر دح الأيام في ديوان الإمام الشافعي، دراسة تحليلية سيميائية لريفاتير، (الحصول عليه: في التاريخ، ٠٤ أكتوبر ٢٠١٨ في الساعة: ٠٤:٥٨) (<http://digilib.uin-suka.ac.id/282558>)

استخدم هذا البحث النظرية السيمائية لريفاتير لحصول على معنى ذلك الشعر. في النظرية السيمائية لريفاتير تتكون من قراءتين وهي ١. القراءة التكوينية هي القراءة في المرحلة الأولى التي استخدم المعجم اللغوي لحصول على المعنى ذلك الشعر. ٢. القراءة التأويلية، في هذه المرحلة ستقرأ الباحثة الشعر بالطريقة البنيوية و التّعيين عن الهيفوغرام الكامن والشاكل والنمط والهيفوغرام الحالي.

ونتيجة البحث التي قامت بها الباحثة كما تلي: الهيفوغرام الكامن من هذا الشعر هو وجد في التصوير عن الجراحة والبؤوس الذي عبر الشاعر في ذلك الشعر، ولكن الجراحة والبؤوس ليس هناك المعنى إذا مقارنة مع وقفة الحرّ ويرجو نوالا بباب نحس. وأما الشكل في هذا الشعر هو أهوان من وقفة الحرّ ويرجو نوالا بباب نحس. وباختيار الشكل من هذا الشعر، فالنمط الشعر هو "نتيجة الحرية الإسلامية". والهفوغرام الحالي الذي يتعلق بالنمط هو وجد في سورة الأحزاب ٧٢:

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ

تَحْمِلَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴿٧٢﴾

ومن ذلك البيان السابق هذا الشعر يعبر أنّ الحرية أثقل من كلّ متاعب الحياة التي عبر الشاعر من هذا الشعر، لماذا؟ لأنّ الحرّية أثمن من كلّ الجراحة ومتاعب الحيات التي فرّ في الشعر.^{١٧}

خليف الدين الشاه البحث بعنوان الشعر "ياواعظ الناس" لإمام الشافعي (دراسة تحليلية سيما ئية لميشيل ريفاتير). هذا البحث هو الشعر "ياواعظ الناس لإمام الشافعي (دراسة تحليلية سيما ئية لميشيل ريفاتير)". وهذا الشعر ألفه شاعر مشهور وهو الإمام الشافعي، فإنه واحد من العلماء الكبير وله مهارات في أنواع العلوم. و بجانب تلك المهارة كان الشافعي ماهرا في وضع التراكيب على وجه الشعر. والأشعار التي ألفها الشافعي تتضمّن المعنى العميق عن وصيّة خصّة. فاختار الباحث هذا الشعر لأنّ من عنده أنّ هذا الشعر يتضمّن الوصيّة عن المروؤة الحسنة القابلة للقيام بتحليله.

إنّ هذا البحث بحث نوعي بالمنهج التحليلية الوصفية. طريقة الدراسة المكتبية مستخدمة لجمع البيانات المحتاجة في التحليل. أمّا النظرية التي استخدمها الباحث فهي دراسة تحليلية سيما ئية لميشيل

^{١٧} ناني سيتيا نينجسيه، الشعر عزّة النفس لإمام الشافعي، دراسة تحليلية سيما ئية لميشيل ريفاتير، (الحصول عليه: في التاريخ، ٢٥ نوفمبر ٢٠١٨ في الساعة: ٠١:٥٥)، (digilib.UIN-Suka.ac.id/21054/2/12110064)

ريفاتير. وهدف هذه الدراسة لنيل وحدة المعنى من الشعر، و للمرور إليها فعين الشاعر منهجين، وهما القراءة الإكتشافية التي تعتمد على المعاني المعجمية والقراءة التأويلية المكونة من الهيفوغرام الكامن والطرز والنمط والهيفوغرام الحالى. فمن هذه المناهج ستحصل على نتيجة وحدة المعنى.

والنتيجة من التحليل بهذه النظرية، فمن القراءة الإكتشافية، بين هذه الشعر التركيب اللغوية التي لم تحصل على وحدة المعنى من الشعر. ومن القراءة التأويلية، وجد الباحث أنّ في الهيفوغرام الكامن هناك بيان عن الوصية والتنذير لكل البشر، وهذا الحال يمثله الشاعر بالواعظ الذي يكون مخاطبته. أمّا النمط من هذا الشعر موقوع في الجملة "تَبَغَى النَّجَاهَ وَلَمْ نَسُكْ طَرِيقَتَهَا# إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْبَيْسِ". والطرز هو الوصية المحافظة النفس. والهيفوغرام الحالى منه في السورة البقرة: ٦٦ و الصفّ ٢-٣ و التجرّم: ٦ و قطعة من الشعر المضمون بأهمية محافظة النفس الذي ألفه أبو أسود الدؤلى.^{١٨}

^{١٨} خليف الدين الشاه، الشعر يا واعظ الناس لإمام الشافعي، دراسة تحليلية سيميائية لميشيل ريفاتير، (الحصول عليه: في التاريخ، ٢٥ نوفمبر ٢٠١٨ في الساعة ٠٢:٥٨)، (digilib.UIN-Suka.ac.id/12110083).

بحث ديسي أرياني بعنوان "خمسة أشعار الإمام الشافعي (دراسه و تحليل الشكل والمضمون). هذه رسالة تبحث و تحلل عن خمسة اشعار للإمام الشافعي، وهو شعر لا تقنط من رحمت الله، وشعر أمر الله، وشعر الإستغناء بالله، وشعر استغفار وتوبة، تستخدمت هذه الرسالة منهج مكتبة البحوث بطريقة تقريب بنائي، ونظرية علم العروض لبيحث عن شكل الشعر ونظرية علم المعاني لبيحث عن مضمون الشعر، من نتائج بحثها تحليل اظهرت أن خمسة أشعار استخدمت أربعة بحور، وهو البحر الكامل، البحر الوافر، البحر البسيط، والبحر الطويل، ووجدت أيضا عديدا من تفاعلات الملائمة الأنماط، وظهرت أن في كلّ شعره كلمات مناسبة إلى ان يسهل القاري في فهم. كان عنصر خبر طلبي في هذه الاشعار يكون عنصرا مسيطرا، ومن نتائج هذ تحليل اظهرت أن خمسة أشعار التي تعتبر فيها رزق الله، والتوكل، والتوبة، والرحمة الله اعلاميا و تأكيدا في تعبير.¹⁹

آري خير الرجال و نور الدين بعنوان " قيمة التريبيه الأخلاقية في شعر الإمام الشافعي (دراسه بنيوية وراثية). قيم التريبيه الأخلاقية

¹⁹ ديسي أرياني، خمسة أشعار للإمام الشافعي، دراسة وتحليل الشكل والمضمون، (الحصول عليه: في التاريخ، ٠٤ أكتوبر ٢٠١٨ في الساعة ٠٤ :٢٦)، (<http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20289529->) (S1225-Desi%20Aryani.pd

الواردة في شعر الإمام الشافعي هو المبادئ الأساسية التي تشكل شخصية الإنسان. من هذه الدراسة، تم تقييم سبعة مبادئ أساسية كقيم من التعليم الأخلاقي، وهو (١) موقف المريض (٢) موقف صادقة وثابتة (٣) كونها صادقة (٤) مهذبة ومبهجة (٥) تتحدث مؤدب (٦) كونه لطيف وغفر (٧) وجود تكامل أخلاقي. وأثبتت لما نتائج البحث أن في أبيات للإمام الشافعي الشرعية فيما تربوية أخلاقية تتمثل في الصبر، والصدق، والإخلاص، والتواضع، وأدب الكلام، واللطافة، وأخلاق الأمة. وهذه القيم الأخلاقية عبارة عن مبادئ التربية الأخلاقية.^{٢٠}

من تحقيق المكتبي خمسة المتاحة، يمكن استنتاج أنه لم يوجد الباحثون يناقشون بالتحديد قسم كافية اللام في ديوان الإمام الشافعي. اقوم البحث بدراسة نفس النظرية ولكن يختلف عن القافية.

^{٢٠} آري خير الرجال و نور الدين، قيمة التربية الأخلاقية في شعر الإمام الشافعي، دراسة بنيوية وراثية، (الحصول عليه: في التاريخ، ٠٤ أكتوبر ٢٠١٨ في الساعة
http://www.researchgate.net/publication/276106076_nilai_pendidikan_akhla_k_dalam_syair_imamal-syafi'i_kajian_struktural_genetik

و. منهج البحث

١. نوع من البحث

تستخدم البحث النوعي عادة في المجالات التي يرى فيها الباحث أن المقاييس الكمية والإحصائية لا تستطيع تأمين وصف و تفسير واف للمشكلة المعروضة. مثل ذلك خصائص الإبداع والتفوق (وظيفياً أو علمياً...) عند شريحة من أفراد المجتمع، أو التلكؤ والتخلف عند غيرها...^{٢١}

والبحث النوعي نوع جديد ومعاصر من أنواع البحوث، ركز في بدايته على العلوم الطبية والنفسية، ثم توسع العمل فيه إلى العلوم الاجتماعية والإنسانية، وكل ماله علاقة بحركة ونشاطات المجتمع التي يسهم فيها الإنسان.^{٢٢}

البحث النوعي هو بحث متفاعل، وجهاً لوجه، يتطلب وقتاً واسعاً نسبياً، لغرض تنفيذ إجراءات منظمة هي الملاحظة، والمقابلة ومعالجة السجلات (الوثائق) كما حدثت بشكلها الطبيعي^{٢٣}

^{٢١} سهيل حسنين، مناهج البحث الكيفي/ النوعي، ص. ٧

^{٢٢} حسنين، مناهج البحث الكيفي/ النوعي، ص. ٧

^{٢٣} حسنين، مناهج البحث الكيفي/ النوعي، ص. ٨

استراتيجية جمع البيانات، في البحث النوعي، تركز على ماتعنيه الظاهرة للمشاركين^{٢٤}. الهدف من هذا البحث هو "ديوان الإمام الشافعي قافية اللام.

٢. وقت البحث

تم عقد وقت هذا البحث في ١ سبتمبر ٢٠١٨ حتى الأشهر الثلاثة القادمة.

٣. مصدر البيانات

جاءت البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصادر رئيسي ومصادر ثانوية، وهي:

- المصدر الرئيسي، تم الحصول على هذا المصدر الأساسي من ديوان الإمام الشافعي في شكل الأشعار الإمام الشافعي في قافية واحدة وهي القافية اللام.
- المصادر الثانوية، يتم الحصول على هذه المصادر الثانوية من المكتبات، مثل المجلات العلمية، والكتب، والرسائل الجامعية،

^{٢٤} حسنين، مناهج البحث الكيفي/ النوعي...، ص. ٨

والأطروحات، والمواقع الإلكترونية، والوثائق المتعلقة ببحوث "ديوان الإمام الشافعي قافية اللام"

٤. جمع البيانات

في هذه الدراسة استخدم الباحثة طريقة نوعية، حيث تم جمع البيانات من خلال تقنيات المكتبة، انظر وتسجيلها.

٥. تحليل البيانات

إجراء تحليل دقيق للجمل والكلمات التي تحتوي على أو علامات في شعر "ديوان الإمام الشافعي" عمل الإمام الشافعي. ثم استخلاص النتائج في النهاية على البحوث التي تم فحصها.

ز. نظام البحث

يتكون هذا البحث في خمسة فصول وهي:

الباب الأول: مقدّمة

الباب الأول سيتم تقديم مقدمة وهو وصف عام لمحتويات الباحث تتكون من: خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض و فائدة البحث، الإطار النظري، التحقيق المكتبي، منهج البحث، نظام البحث.

الباب الثاني: حياة الإمام الشافعي

الباب الثاني نبذة عن حياة الإمام الشافعي كمؤلف "ديوان الإمام الشافعي"

الباب الثالث: لمحة عن النظرية السيمائية لريفاتير

الباب الثالث يتحدث عن الإطار النظري الذي تتألف من عدة سلسلة من المناقشات وهي نظرية البنيوية السيمائية والعوامل التي تؤثر عليها.

الباب الرابع: دراسته شعر ديوان الإمام الشافعي

الباب الرابع يتحدث عن نظرية أدبية السيمائي في شعر في قافية اللام.

الباب الخامس: اختتام

يحتوي هذا الباب على نتائج البحث والاقتراحات.