

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: Unsur Sejarah Dalam Motif Batik Kreasi Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang, sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) yang diajukan pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan sumbernya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan *plagiatisme* atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaannya yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 Mei 2019

ASEP SAEPUDIN
NIM : 143500425

ABSTRAK

Nama: **Asep Saepudin**, NIM: **143500425**, Judul Skripsi: **Unsur Sejarah Dalam Motif Batik Kreasi Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Batik merupakan salah satu warisan budaya yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Batik Cikadu Tanjung Lesung merupakan batik khas daerah Pandeglang. Motif batiknya sudah terkenal sampai luar daerah Pandeglang maupun Banten. Masyarakat Cikadu sendiri sudah mengenal istilah budaya membatik. Pelatihan pertama membatik dilakukan oleh masyarakat kampung Cikadu pada 21 April 2015 tepatnya pada hari Kartini. Tujuan dalam penelitian batik Cikadu adalah untuk memperkenalkan budaya batik Cikadu kepada masyarakat yang belum mengetahui sehingga, batik perlu dilestarikan, dibudayakan, dikembangkan, diberdayakan dan digali unsur kesejarahannya.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana Sejarah Perkembangan Batik di Indonesia ?, (2) Bagaimana Latar Belakang Munculnya Batik Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang ?, (3) Bagaimana Makna dan Motif Batik Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang ?

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Sejarah Perkembangan Batik di Indonesia, (2) Latar Belakang Munculnya Batik Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang, (3) Makna dan Motif Batik Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kebudayaan yang bersifat deskriptif kualitatif, yaitu kegiatan pengumpulan bahan keterangan atau yang dilakukan secara sistematis mengenai cara hidup serta berbagai aktivitas sosial dan berbagai benda kebudayaan dari suatu masyarakat.

Kesimpulan yang diperoleh dari pembahasan skripsi ini adalah Batik Indonesia yang terdapat di wilayah Pandeglang secara resmi sudah di akui oleh UNESCO (*United Nations Educational Scintific and Cultural Organisation*) sebagai budaya tak benda warisan manusia pada tanggal 02 Oktober 2009. Batik Cikadu merupakan batik kreasi yang bersifat bebas dan motifnya di rancang dari flora, fauna, budaya maupun tradisi yang ada di sekitar wilayah Pandeglang. Motif batik Cikadu contohnya motif batik badak, motif gondang lisung, motif rampak bedug, motif debus, motif degung, motif batang kelapa dan lain – lain. Batik Cikadu memiliki unsur sejarah dan makna filosofis dalam setiap motifnya yang diambil dari peristiwa yang telah terjadi pada kehidupan masyarakat sekitar dan bertujuan untuk mengenang kejadian tersebut agar selalu dapat dirasakan oleh masyarakat pada masa sekarang. Adapun fungsi dari batik Cikadu adalah untuk peletarian budaya sehingga masyarakat bisa lebih mencintai dan merawat budaya batik itu sendiri dan menjadikan budaya batik menjadi sebuah pemahaman dan pembelajaran dalam unsur kesejarahannya.

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN

No : Nota Dinas
Lamp : Skripsi
Hal : Ujian Skripsi

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
UIN “SMH” Banten
a.n. Asep Saepudin NIM: 143500425
Di
Serang

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara Asep Saepudin, NIM: 143500425, yang berjudul: “Unsur Sejarah Dalam Motif Batik Kreasi Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang” dipandang layak untuk diujikan pada sidang *Munaqasyah* pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian atas perhatian bapak dan ibu kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Serang, 10 Mei 2019

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S. Ag, M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Siti Fauziah, S.Ag, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

**UNSUR SEJARAH DALAM MOTIF BATIK KREASI
CIKADU TANJUNG LESUNG PANDEGLANG**

Oleh:

ASEP SAEPUDIN
NIM : 143500425

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag, M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Siti Fauziah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

Mengetahui,

Dekan

Ketua

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc, M.Ag
NIP: 19610209 1994 03 1001

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag, M.Hum
NIP: 19720811 199903 2 009

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Asep Saepudin, NIM: 143500425 dengan judul **Unsur Sejarah Dalam Motif Batik Kreasi Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang** telah diajukan dalam sidang *Munaqasyah* Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 10 Mei 2019, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S1) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 10 Mei 2019

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag
NIP. 19571212 198803 1 005

N. Erna Marlia Susfenti, M.Pd
NIDN. 2001048701

Anggota

Penguji I

Penguji II

Drs. HS. Suhaedi, M. Si
NIP. 19671014 199503 1 001

Dr. Muhammad Shoheh, MA
NIP. 19710121 199903 1 002

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S. Ag, M.Hum
NIP: 19720811 199903 2 009

Siti Fauziyah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

PERSEMBAHAN

“Karya ini ku persembahkan teruntuk”

Ibuku dan juga Bapakku, ibu Umaemah dan bapak Maskur yang tak terlewatkan selalu mendoakan ku, mendukung ku, dan menyayangi ku, kemudian untuk kakak – kakak ku, kak Arifudin, kak Edip Suhendi, kak yeyen Nur’aeni kak Masnu’ah, ka Saepul Bahri dan adikku Anwar Hasyim.

Dan tak lupa teman-teman seperjuangan SPI A 2014, susah, senang, tangis tawa telah kita lewati bersama, semoga semuanya menjadi berkah amiin Allahumma Aamiin.

*“Dengan berdzikir kita beretika, dengan berfikir
kita berdialektika, dengan amal saleh kita berderma”*
(Dzikir, Fikir, dan Amal Saleh)

MOTTO

*“Menyesali nasib tidak akan mengubah keadaan, terus berkarya dan berkejaalah yang membuat hidup bahagia”
~Gus Dur~*

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Asep Saepudin, dilahirkan di Pandeglang, Banten pada tanggal 27 April 1996, merupakan anak ketiga dari empat bersaudara berasal dari pasangan bapak Maskur dan Ibu Umaemah.

Jenjang pendidikan formal yang penulis tempuh yaitu Madrasah Ibtidaiyah Mathla'ul Anwar Pusat Menes lulus tahun 2008 dan SMPN 2 Menes lulus pada tahun 2011, setelah itu melanjutkan ke Madrasah Aliyah Mathla'ul Anwar Pusat Menes lulus pada tahun 2014, kemudian melanjutkan kuliah di UIN "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten mengambil jurusan Sejarah Peradaban Islam pada Fakultas Ushuluddin dan Adab.

Selama menjadi mahasiswa, penulis pernah mengikuti kegiatan kemahasiswaan yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Sejarah Peradaban Islam (SPI) sebagai anggota Internal pada tahun 2016. Kemudian masuk dalam kepengurusan SEMA (Senat Mahasiswa) Fuda sebagai anggota budgeting pada tahun 2017 dan menjadi pengurus DEMA (Dewan Eksekutif Mahasiswa) sebagai sekretaris Bidang Lingkungan Hidup pada tahun 2018. Penulis juga masuk dalam salah satu organisasi eksternal kampus yaitu Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) Komisariat UIN "SMH" Banten.

KATA PENGANTAR

Segala puji beserta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena atas berkat, rahmat dan karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat seiring salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda kita tokoh sejarah yang berpengaruh dalam sejarah Islam, yakni Nabi besar Muhammad SAW. Karena atas jasa beliaulah kita menjadi masyarakat yang beradab dan berilmu pengetahuan.

Tidak lupa kepada keluarganya, para sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah, penulis sudah menyelesaikan proses penyusunan skripsi dengan judul: *“Unsur Sejarah Dalam Motif Batik Kreasi Cikadu Tanjung Lesung Pandeglang”*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan dan sangat jauh mendekai kebenaran kesempurnaan penulisan, namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca skripsi sebagai bahan barometer pertimbangan khazanah ilmu pengetahuan sejarah yang didapat.

Dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis dengan senang hati ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA, sebagai Rektor UIN, SMH Banten yang telah mengelola dan mengembangkan kampus ini lebih maju dan terdepan.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc. M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.
3. Ibu Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag. M.Hum, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam sekaligus pembimbing I Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang selalu memberikan motivasi dan solusi yang terbaik, serta ilmu pengetahuan yang teramat berharga dan bermanfaat bagi penulis. Terima kasih juga telah meluangkan waktunya untuk mengarahkan dan membimbing kepada penulis untuk perbaikan skripsi ini.
4. Ibu Siti Fauziyah, M.Ag. selaku pembimbing II, yang telah memberikan masukan – masukan dan membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Seluruh Civitas Akademika UIN “SMH” Banten yang telah memberikan bekal pengetahuan, bimbingan dan arahan selama penulis kuliah di UIN “SMH” Banten.
6. Seluruh narasumber yang telah memberikan banyak data dan sumber dalam menyelesaikan skripsi, tanpa bantuan dari mereka penulis tidak bisa menyelesaikan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum).

7. Seluruh rekan-rekan mahasiswa seperjuangan yang saling membantu, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya Keluarga Besar SPI-A yang memberikan begitu banyak kenangan indah dan tidak lupa juga untuk SPI-B yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis, serta adik-adik kelas yang selalu memberikan semangat dan senyum indahnyanya.

Atas segala bantuan yang telah diberikan, penulis berharap semoga Allah SWT, membalas setiap kebaikan dengan pahala yang berlimpah Aamiin. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis menerima dengan terbuka kritik dan saran atas segala kekurangan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis memohon maaf yang sebesar – besarnya atas segala kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi yang baik bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Serang, 10 Mei 2019

Penulis,

ASEP SAEPUDIN
NIM: 143500425

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masala.....	1
B. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Kerangka Pemikiran.....	11
F. Metode Penelitian	14
G. Sistematika Pembahasan	21

BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN BATIK DI INDONESIA

- A. Gambaran Umum Batik Di Indonesia 23
- B. Jenis – Jenis Batik 29
- C. Nilai – Nilai Batik 33

BAB III LATAR BELAKANG MUNCULNYA BATIK CIKADU PANDEGLANG

- A. Letak Geografis Pandeglang..... 38
- B. Asal – Usul Batik Cikadu 42
- C. Proses Pembuatan Batik Cikadu 51

BAB IV RAGAM MOTIF BATIK KREASI CIKADU PANDEGLANG

- A. Motif dan Makna Batik Cikadu..... 63
- B. Fungsi Batik Cikadu 90
- C. Dampak Batik Cikadu Bagi Masyarakat 93

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan 97
- B. Saran 100

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN – LAMPIRAN