

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Islam (S. Kom. I) dan di ajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Institut Agama Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan atau pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya tulis ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 19 April 2016

Materai 6000

KIKI KARLINA
NIM : 113300208

ABSTRAK

Nama : **Kiki Karlina**, NIM : **113300208**, Judul Skripsi : **Pesan Dakwah dalam Film “Dalam Mihrab Cinta” (Analisis Semiotik)**

Dakwah merupakan kewajiban bagi setiap umat manusia. Allah pun telah memerintahkan umatnya untuk berdakwah dengan baik dan benar, seperti yang dianjurkan dalam Q.S An-Nahl ayat 125. Seiring perkembangan zaman dan teknologi, dakwah tidak hanya dilakukan dari pengajian ke pengajian atau dengan bertatap muka secara langsung dengan para jama'ah. Akan tetapi, dapat dilakukan dengan menggunakan media, seperti media cetak dan media elektronik. Salah satu media elektronik yang dapat digunakan untuk berdakwah yaitu melalui film. Film “Dalam Mihrab Cinta” misalnya, film ini diangkat karena ceritanya mengandung banyak pelajaran dalam menjalani kehidupan. Alur ceritanya ringan, namun di sinilah keunikannya, perjalanan seorang pemuda yang harus menjalani kehidupannya sebagai seorang pencopet terlebih dahulu untuk menjadi orang yang lebih baik dan meraih cita-citanya, pesan-pesan dakwah diuraikan secara ringan agar penonton mudah memahaminya.

Adapun yang menjadi perumusan masalah pada penelitian ini adalah sebagai berikut : “Apa pesan dakwah dalam film “Dalam Mihrab Cinta” dilihat dari Aspek Akhlak, Apa pesan dakwah dalam film “Dalam Mihrab Cinta” di lihat dari Aspek Aqidah, Apa pesan dakwah dalam film “Dalam Mihrab Cinta” di lihat dari Aspek Ibadah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, hal ini karena yang dijadikan objek dalam penelitian ini adalah rekaman video film yang berupa kaset VCD yang berisikan film “Dalam Mihrab Cinta”.

Dari penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa; “Dalam Mihrab Cinta” di dalam ceritanya memiliki unsur dakwah. Perjalanan hidup Syamsul yang suram dan penuh dengan kejahatan, ia harus menjadi pencopet untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Namun ia terjebak dalam kondisi dan lingkungan hidup yang baik, hingga membuatnya menyadari perbuatan yang telah dilakukannya dan bertaubat menjadi orang yang lebih baik. Berkat kesabaran dan pengetahuannya tentang agama Syamsul menjadi da'i muda yang terkenal, dan menjadi idaman para wanita muslimah, seperti Zizi dan Sylvi.

Adapun pesan dakwah dalam film “Dalam Mihrab Cinta” yaitu terdapat tiga aspek:

1. Di lihat dari Aspek Akhlak terhadap sesama muslim
 - a. Mengajak penonton untuk tidak menilai orang dari penampilannya saja
 - b. Mengajak penonton untuk tidak menghakimi seseorang tanpa ada bukti yang jelas dan akurat
 - c. Mengajak penonton untuk tidak menggunakan mushola sebagai tempat menggunjing atau berbicara yang tidak baik
2. Di lihat dari Aspek Aqidah
 - a. Mengajak penonton dan mengajarkan untuk tidak menghalalkan segala cara untuk mencapai setiap keinginan dengan cara yang tidak baik
 - b. Mengajak penonton untuk bertawakal dan menyerahkan segala urusan kepada Allah SWT
 - c. Mengajak penonton untuk selalu berprasangka baik kepada sesama muslim maupun kepada Allah SWT
3. Di lihat dari Aspek Ibadah
 - a. Mengajak penonton untuk tidak meninggalkan solat lima waktu baik di lakukan sendiri maupun berjamaah

ABSTRACT

Name: Kiki Karlina, NIM: 113300208, Thesis Title: Message Propagation in the film "Dalam Mihrab Cinta" (semiotic analysis).

Da'wah is an obligation for every believer people. Allah has also instructed his followers to preach the good and the right, as recommended in Surah An-Nahl verse 125. concomitant the times and technology, the call is not only made from study to study, or to face to face directly with the pilgrims. however, can be done by using the media, such as print media and media elektronik. One of the electronic media that can be used for the propagation is through the film. The film "Dalam Mihrab Cinta" for example, the film is lifted, because the story contains many lessons in life. The plot is light, but in the Fellowship uniqueness, the journey of a young man who must live his life as a pickpocket in advance to be a better person and achieve his goals, messages of propaganda elaborated in a light so that the audience easily understand.

As for the formulation of the problem in this study are as follows: "What is the message of propaganda in the film" Dalam Mihrab Cinta "in view of the aspects of Virtue, What is the message of propaganda in the film" Dalam Mihrab Cinta "in view of the aspect of Aqeedah, What is the message of propaganda in the film "Dalam Mihrab Cinta" in view of the aspects of worship.

The method used in this research is qualitative method, it is because the object used in this study is in the form of video tape cassettes VCD movie that contains the film "Dalam Mihrab Cinta".

From these studies, we can conclude that; "Dalam Mihrab Cinta" in the story has an element of propaganda. The life journey Syamsul gloomy and full of evil, he must be a pickpocket to make ends meet. But he got stuck in and a good living environment, to make it aware of the deeds he had done and repent become a better person. Thanks to the patience and knowledge of religion Syamsul become famous young preacher, and a dream of the Muslim woman, such as Zizi and Sylvi. As for preaching the message in the film "Dalam Mihrab Cinta" that there are three aspects: 1. In view of the Moral Aspects against fellow Muslims a. Invites the audience not to judge people by their looks alone b. Invites the audience not to judge someone without any evidence of a clear and accurate c. Invites the audience not to use the mosque as a place to gossip or talk is not good 2. In view of Aspect faith a. Invites the audience and teaching not justify any means to achieve every desire in a way that is not good b. Invites the audience to trust, and submit all matters to Allah SWT c. Invites the audience to always assume good faith to fellow Muslims and to God 3. In view of Aspects of Worship a. Invites the audience not to leave prayer five times better at doing themselves and congregation

PESAN DAKWAH DALAM FILM
DALAM MIHRAB CINTA
(Studi Analisis Semiotik)

Oleh :

KIKI KARLINA
NIM : 113300208

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.
NIP. 19710903 199903 1 007

Drs. Samian Hadisaputra, M.SI
NIP. 19630507 1999303 1 002

Mengetahui

Dekan
Fakultas Ushuluddin Dakwah dan Adab

Ketua
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.Ag
NIP: 19610209 199403 1 001

Dr. Kholid, M. Si
NIP. 19650216 199903 1001

PENGESAHAN

Skripsi a. n. Kiki Karlina, NIM: 113300208, Judul Skripsi: Pesan Dakwah Dalam Film Dalam Mihrab Cinta (Studi Analisis Semiotik), telah di ujikan dalam sidang Munaqsyah Institut Agama Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada Hari Selasa, 19 April 2016. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S. Kom.I) pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 19 April 2016

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

Dr. Kholid, M. Si

NIP. 19650216 199903 1 001 Anggota

Penguji I

Azizah Alawiyyah, B. Ed., M.A

NIP. 19771215 201101 2 004

Penguji II

Muhibuddin, M. Si

NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing I

Dr. Yanwar Pribadi, M.A

NIP. 19780122 200501 1 002

Pembimbing II

Mohamad Hudaeri, M. Ag

NIP. 19710903 199903 1 007

Drs. Samian Hadisaputra, M. SI

NIP. 19630507 199903 1 002

PERSEMBAHAN

*Penulis mempersembahkan Skripsi ini untuk Ibu saya
tercinta, Ibunda Supriyah dan Ayahanda saya (Sam'ani)
yang sudah tenang di sisi Allah SWT, yang selalu
mendo'akan serta mendidik saya dari kecil sampai saat ini.
Serta Nenek dan Kakek saya yang sudah banyak membantu
saya dalam perjalanan menuntut ilmu. Suamiku tercinta
(Supendi) yang selalu mendukung dan mengingatkanku agar
selalu semangat dalam menuntut ilmu.*

*Kakanda Pipit Fitriyawati beserta suami yang selalu
mendukung, serta adikku Indra Lasmana yang juga tengah
berusaha keras menuntut ilmu.*

TERIMAKASIH

MOTTO

Sebaik-baiknya manusia adalah yang paling hafal Al-Qur'an, paling bertakwa kepada Allah, paling giat menyuruh berbuat ma'ruf dan paling gencar mencegah kemungkaran dan paling rajin bersilaturahmi diantara mereka

(HR. Ahmad)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Kiki Karlina, dilahirkan di Cilegon, pada tanggal 14 Maret 1993, merupakan anak kedua dari tiga bersaudara berasal dari pasangan Bapak Sam'ani dan Ibu Supriyah.

Jenjang Pendidikan formal yang penulis tempuh adalah Madrasah Ibtidaiyah Banjar Negara II dan SDN Banjar Negara II di Kampung Temugiring, Kelurahan Banjar Negara, Kecamatan Ciwandan, Kota Cilegon lulus pada tahun 2005, dan Mts Al-khairiyah Pekalongan, Deringo, Citangkil lulus tahun 2008, setelah itu melanjutkan ke SMA Al-khairiyah 4 Cilegon lulus tahun 2011, kemudian melanjutkan kuliah di IAIN "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten mengambil Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab IAIN “SMH” Banten.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: ***Pesan Dakwah dalam Film Dalam Mihrab Cinta (Studi Analisis Semiotik)***.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri penulis, pembaca, dan masyarakat Islam pada umumnya sebagai bahan pertimbangan dan khasanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M. A, sebagai Rektor Instiut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten lebih maju.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufrodi, Lc., M.Ag. sebagai dekan Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Instiut Agama Islam

Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendorong penyelesaian studi dan skripsi penulis.

3. Bapak Dr. Kholid, M. Si. Sebagai ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag. Sebagai Pembimbing I dan Bapak Drs. Samian Hadisaputra, M.SI., sebagai Pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen IAIN SMH Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di IAIN, Pengurus Perpustakaan Umum, Iran Corner, serta Staf akademik dan karyawan IAIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Sahabat dan Rekan-rekan Bidikmisi dan semua pihak yang telah membantu berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.
7. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moril dan materil serta do'a sehingga terselesaikan skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya

karya tulis penulis ini turut mewarnai khazanah Ilmu Pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 19 April 2016

Penulis,

Kiki Karlina
NIM: 113300208

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Perumusan Masalah	4
D. Kerangka Teori	4
E. Metodologi Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan	11
 BAB II DAKWAH, FILM DAN SEMIOTIKA	
A. Dakwah dan Ruang Lingkupnya	12
B. Film dan Sejarahnya	24
C. Film Sebagai Komunikasi Massa	31
D. Hubungan Dakwah dan Perkembangan Film Indonesia ...	33

E. Analisis Semiotik	37
F. Pengertian Pesan	42
G. Pengertian Mihrab	43

BAB III DESKRIPSI FILM

A. Sinopsis Film Dalam Mihrab Cinta	45
B. Biografi Habiburrahman El-Syahrezy	46
C. Produksi dan Pemeran Film Dalam Mihrab Cinta	52

BAB IV PESAN DAKWAH DALAM FILM DALAM MIHRAB CINTA

A. Pesan Dakwah dalam Film Dalam Mihrab Cinta di lihat dari Aspek Akhlak	58
B. Pesan Dakwah dalam Film Dalam Mihrab Cinta di lihat dari Aspek Aqidah	66
C. Pesan Dakwah dalam Film Dalam Mihrab Cinta di lihat dari Aspek Aqidah	77

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	80
B. Saran-saran	81

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN