

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد ما انتهى الباحثة من البحث عن وجوه نظرية بنويّة جان بياجيه في شعر المدح لحسان بن ثابت وصل إلى النتائج كما يلي :

١- الوجوه الجملة في شعر المدح لحسان بن ثابت. المتفرقة بين شعر المدح لحسان في الجاهلية والإسلام.

كانت أبيات حسان تشتمل بالمستقل مما يظهر دهاء الشاعر حول حدث في زمنين, كما أنه يعطينا فكرة كيف حول البيئة في زمنه ويصوّر عن مجد قادر في الجاهلية والإسلام. كما في بيانها :

العاطفة حسان في الجاهلية يعني بالإعجاب والمغرم و الحزن والفخر. وإذا شعر المدح في الإسلام أنّ عاطفة حسان بن ثابت بالسعيد والإعجاب والفرح والمغرم. في العصر الجاهلي أنّ خيال حسان بن ثابت يصوّر كيف صفة الكرام لملك غسان وحلفاء الغساسنة ويشتمل بالمجاز التجسيد *Majaz Personifikasi*. على أنّ في الإسلام حمده على النبيّ ويشتمل بالتشبيه وحمده لأبي بكر يشتمل بالرمز. ومناسبة القصيدة يعتبر مدح حسان في الجاهلية يعني للغساسنة, لأن حسان يعيش في عصر الغساسنة ويلتقى حسان مع ملك الغسان وأشادبه بقصائده الجميلة حتى أنه

يتناول جوازاً من أشخاص يحمده عليهم في شعره, على أن يعتبر مدح حسّان في الإسلام يعني للنبيّ عند يكون شاعر النبيّ ويضد على عدوه.

١- الوجوه التحويلات في شعر المدح لحسان بن ثابت. المتفرقة بين أبيات المدح لحسان في الجاهلية والإسلام :

عندما تقرأ وتكتشف تقدر أيضا محتوى هذه القصيدة سوف تجد شيئا مشتركا, أو التشابه في الصراع يعني وصف الشاعر عن نفسه. وتمكن جمال القصيدة في الطريقة التي يتم بها اختيار الكلمات في آية المدح.

وكانت اختار الكلمات في أبيات المدح لحسان بن ثابت في الجاهلية تتكون من الجملة الفعلية ١٥ أبيات, و في الإسلام ٢٨ الأبيات. وكانت أبيات المدح لحسان بن ثابت في الجاهلية تتكون من الجملة الاسمية ١٣ أبيات, وفي الإسلام ٢٠ الأبيات. في أبيات الجاهلية تدل بالجملة الخبرية دون الاسمية. على أن في الإسلام, تدل بالجملة الخبرية والإنشائية. في شعر الجاهلية أن كلماته تنازل الصعبة ولغته عالية. وكثير كلمة غير معروف, على أن شعر في الإسلام, أن الكلمات والمعنى قد سهل للفهم وقد كثير من جميع الناس أن يشتملها في المحدثه. وفي المعنى, أبيات الجاهلية الصعبة و تشتمل ليس من أصل المقصد. على أن في الإسلام تشتمل من كثير أصل المقصد.

٢- الوجوه الضبط الذاتي في شعر المدح لحسان بن ثابت.
متفرق بين شعر المدح لحسان في الجاهلية والإسلام :

الأول عن العروض, في أبيات الجاهلية هي من البيت الوافي, وتشتمل بالبحر الكامل في تفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ). على أن في الإسلام هو من البيت الوافي وتشتمل بالبحر الوافر في تفعيلة (مُفَاعَلَتْنْ مُفَاعَلَتْنْ مُفَاعَلَتْنْ) و البحر الطويل في تفعيلة (فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ) والبحر البسيط في تفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ). في شعر الجاهلي يشتمل بالزحاف المفرد وهو الإضمار (دون العلة). على أن في الإسلام يدل بالزحاف المفرد هو الإضمار والقبض والخبث ويشتمل بالعلة المفرد هو القطع والقطف.

والثاني القوافي, أبيات في الجاهلية تشتمل من قصيدة لامية جميع تشتمل بالوصل الياء. وفي الشعر الجاهلية تشتمل بالمجرى الكسرة وتدل من نوع القافية المطلقة المجردة, وحدود قافيته بالمتداركة. على أن في الإسلام تشتمل بالقصيدة ألفية و دالية ولامية . ويشتمل بالوصل الواو والياء والألف. وتدل على الردف وهو تشتمل بالردف الألف والياء والواو. حركة المجرى في الإسلام تشتمل بالمجرى الضمة والكسرة والفتحة. والحدو, بالحدو الفتحة والكسرة والضمة . وتدل من نوع القافية المطلقة المردوفة والمطلقة المجردة. وحدود القافية تشتمل من حدود القافية المتواترة وهو من تفعيلة فاعلٍ (/./). وتشتمل أيضاً من حدود القافية المتداركة وهو في تفعيلة فاعِلُنْ (/././).

ب. الاقتراحات

وستقدم الباحثة بعض الاقتراحات كما يلي :

١. اقترحت بالباحثة في المستقبل ، مستحسنة عليها أن تزيد من المراجع للحصول على رؤية أوسع عن نظرية بنيوية جان بياجيه وخاصة في التحليلية عن الشعر.
٢. مستحسنة الباحثة لتستطيع أن تحلل الجيدة في استخدام نظرية بنيوية جان بياجيه، وخاصة لاختتمة العناصر في الجملة والتحويلات والضبط الذاتي في الشعر العربي.
٣. أحسب أن هذا البحث مازال يبعد عن الكامل بل هو إستطاع وأرجو هذا البحث عسى أن يزيد العلوم خاصة في مجال وجوها نظرية بنيوية جان بياجيه يعني في الجملة والتحويلات والضبط الذاتي التي تستطيع أن تستعملها في الشعر العربي

