

الجملة والتحويلات والضبط الذاتي في شعر المدح لحسان بن ثابت

(دراسة تحليلية بنيوية جان بياجيه)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب العربي



وضعت

فحرى رمضين

رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٢٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب

جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن

٢٠١٩م/١٤٤٠هـ

صورة تجريدية

فحري رمضين، رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٢٥ الجملة والتحويلات والضبط الذاتي في شعر المدح لحسان بن ثابت (دراسة تحليلية بنيوية جان بياجيه)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، ١٤٤٠هـ/٢٠١٩م. كثير من الناس لا يعرفون أنّ جان بياجيه يناقش عن نظرية البنيوية، أنهم يعرفون أنّ جان بياجيه يكافح في علم النفس فحسب وخاصة في التنمية المعرفية للأطفال. وكذلك، في هذا البحث أنّ الباحثة تريد أن تؤكد أنّ جان بياجيه يناقش حول البنيوية ويمكن ان تتوافق بعلم الأدب وخاصة في الشعر. والعناصر مكتشفة الباحثة في هذه النظرية منها ، الجملة، أجزائها : العاطفة والخيال والفكرة والصورة والمناسبة القصيدة، ومن التحويلات : البنية السطحية (الصورة) والبنية العميقة (الفكرة والأسلوب)، ومن الضبط الذاتي: العروض والقوافي. وأما أسئلة البحث التي تبحث بها الباحثة فيها يلي: ما الفرق في الجملة والتحويلات والضبط الذاتي بين العصر الجاهلي والإسلام في شعر المدح لحسان بن ثابت؟ وأما أغراض البحث فيها يلي: لمعرفة الفرق في الجملة والتحويلات والضبط الذاتي بين العصر الجاهلي والإسلام في شعر المدح لحسان بن ثابت رضي الله عنه. واستخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي (deskriptif kualitatif) التي مأخوذة من الكتب المتعلقة بالديوان حسان بن ثابت ونظرية بنيوية جان بياجيه.

وأما النتائج من التحليل مكتشفة الباحثة، أنّ الشعر حستان بن ثابت تم تشكيله بالمستقل وهو يشتمل كل العناصر بالكامل. مما يظهر شعور الشاعر حول حدث في العصر الجاهلي والإسلام، الأسلوب في الجاهلية يشتمل بالتجسيد لكن في الإسلام يشتمل بالتشبيه والرمز. وفي التحويلات، من التفسير السابق عن الجملة ، أنّ الشاعر يمكن أن ينبع العاطفة والخيال والأفكار الذي سيتم نقله. جمال المعنى يتم في تشكيلة الكلمة ، أن الفارق بين عصرين : مستعملة الكلمة في العصر الجاهلي معقدة للغاية وغريبة وصعبة لفهم ولكنها مؤثرة في العصر الإسلامية، كانت الكلمة أسهلا ومشهورا. تتكون هيكل الجملة في العصر الجاهلي هي نوع الجملة الخبرية. أنّ في الإسلام، تستخدم هيكل الجملة من أنواع الخبرية والإنشائية. في الضبط الذاتي ، ملكية العمل تدور حول الإيقاع. في العصر الجاهلي يستخدم الوزن بالبحر الكامل ، على أنّ في الإسلام بالبحر الكامل والبسيط والوافر والطويل وكلاهما الزحاف. الزحاف في الجاهلية هو الإضمار. وفي الإسلام هي الإضمار الحشب والعقل والخين والقبض وتستخدم ٢ علة المفرد وهي القطف والقطع. في شكل القوافي من هاتين عصرين ، فإنه يستخدم الروى المختلف. يستخدم الروى الدال في العصر الجاهلي، على أنّ في الإسلام، يستخدم الروى الألف والدال واللام. في العصر الجاهلي ، لم يكن هناك الرديف، على أنّ في العصر الإسلامي كان يحتوي على ٣ رسائل رديف وهي: الألف ، والواو ، والياء. في العصر الجاهلي، مستخدمة القافية في قافية المطلقة المجزدة، وفي الإسلام، بالمطلقة المجزدة والمتزدة .

ABSTRAK

Fahira Ramadina, NIM : 153600325, Judul “*Totalitas, Transformasi, dan Regulasi Diri* pada *Syair Madh* Karya Hasan bin Tsabit (*Dirāsah Bunyawīyyah Jean Piaget*), Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, tahun 2019/1440H.

Banyak dari kalangan masyarakat tidak mengetahui bahwa Jean Piaget membahas teori strukturalisme, yang mereka ketahui bahwa Jean Piaget hanyalah berkulat di bidang Psikologi saja khususnya pada perkembangan kognitif anak. Namun pada penelitian ini, peneliti akan memastikan bahwa Jean Piaget juga membahas mengenai strukturalisme dan dapat digunakan pula di dalam ilmu sastra, khususnya puisi. Adapun unsur-unsur yang ditemukan diantaranya yaitu, unsur *Totalitas*, yang terdiri dari : العاطفة والخيال والفكرة والصورة والمناسبة القصيد : unsur *Transformasi* العروض والقوافي *Regulasi diri* والبنية العميقة (الفكرة والأسلوب) والبنية السطحية (الصورة).

Adapun rumusan masalah pada skripsi ini adalah : Apa perbedaan dari segi *totalitas, transformasi, dan regulasi diri* pada *Syair Madh* Karya Hasan bin Tsabit masa Jahiliyyah dan juga Islam? Penelitian ini bertujuan untuk : mengetahui perbedaan dari segi *totalitas, transformasi, dan regulasi diri* pada *Syair Madh* Karya Hasan bin Tsabit masa Jahiliyyah dan juga Islam.

Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah Metode Kualitatif, yang mengambil referensi dari berbagai sumber, baik itu dari kitab, majalah, dan kitab lainnya, yang lebih khusus berkaitan dengan materi-materi *strukturalisme Jean Piaget* dan unsur-unsur puisi.

Kesimpulan pada skripsi ini peneliti menemukan bahwa di dalam syair hasan bin tsabit terbentuk secara *totalitas* dengan menggunakan struktur yang sempurna. Di dalamnya menunjukkan akan perasaan penyair tentang suatu peristiwa pada masa Jahiliyyah maupun Islam yang seakan-akan nyata dan benar terjadi. Gaya bahasa yang digunakan masa Jahiliyyah adalah *majāz tajsīd (personifikasi)* sedangkan pada masa Islam menggunakan *Tasybīh dan majāz rumaz*. Secara *transformasi*, dari penjelasan sebelumnya mengenai struktur totalitas, bahwa dapat dirasakan penyair akan mencurahkan perasaan, imajinasi dan fikiran yang akan disampaikannya. Keindahan makna terletak pada cara pemilihan kata, adapun perbedaan dari kedua masa ini yaitu kata yang digunakan pada masa Jahiliyyah begitu rumit, asing dan sulit dipahami Sedangkan masa Islam, kata yang digunakan lebih mudah dan lebih terkenal. Jenis kalimat pada masa Jahiliyyah adalah *Jumlah Khabariyyah*. Sedangkan masa Islam, jenis kalimatnya termasuk kepada jenis *Jumlah Khabariyyah dan Insyaiyyah*. Secara *Regulasi diri*, kepemilikan dari karya tersebut yaitu mengenai iramanya. Dalam segi *‘Arūd, wazan* pada masa Jahiliyyah *berbahr kāmīl*, sedangkan masa Islam menggunakan *bahr kāmīl, bāsīt, wāfir dan tāwil* dan keduanya sama-sama terdapat *Zihāf* Adapun *zihāf mufrad* yang digunakan masa Jahiliyyah adalah *zihāf Idmār* sedangkan masa Islam adalah *Idmār, al hasybu, al’aqlu, al-khabnu dan al qabdu* dan masa Islam menggunakan 2 *illat mufrad* yaitu *al-Qat’u dan al-Qatfu*. Dalam segi *Qāfiyah*, pada masa Jahiliyyah menggunakan *rawī dal*, sedangkan masa Islam menggunakan *rawī alīf, dal dan lam*. Pada masa Jahiliyyah tidak terdapat *ridīf*, sedangkan masa Islam terdapat 3 huruf *ridīf* yaitu *al-alīf, wal-wāwu dan al-yā*. Jenis *qāfiyah* yang digunakan pada masa Jahiliyyah adalah *mutlaqah mujarradah* sedangkan Islam *mutlaqah mujarradah dan mutaraddifah*.

ABSTRACT

Fahira Ramadina, NIM: 153600325, “*Totality, Transformation, and Self-Regulation in Syair Madh by Hasan bin Tsabit (Dirāsah Bunyawiyah Jean Piaget).*” Department: Arabic Language and Literature, Ushuluddin and Adab Faculty, State Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2019 CE/1440 H.

Most students do not recognize that Jean Piaget examined structuralism, instead knowing his psychological field especially in children cognitive development. Nevertheless, on this observation, researcher will examine and prove rationally that he also discussed structuralism which is available to use in literature research. From this theory, researcher found some elements that are: *Totality*, consisted of: البنية السطحية (الصورة) *Transformation*: العاطفة والخيال والفكرة والصورة والمناسبة القصيدة (الفكرة والأسلوب)

العروض والقوافي : *Self-Regulation* and البنية العميقة (الفكرة والأسلوب)

There are some questions appeared to solve this research, they are: According to *Totality, Transformation, and Self-Regulation* what is the difference in *Syair Madh* by Hasan bin Tsabit between the *Period of Ignorance and Islam*? *This study aims to: know from the difference the totality, transformation, and self-regulation in Syair Madh by Hasan bin Tsabit during the time of Jahiliyyah and Islam.*

The method that is used in this research is qualitative which took references from various sources, either from kitab, magazine, and other books that are more specified to the Jean Piaget’s structuralism materials and elements of the poetry.

The conclusion of this paper is that the researcher found that, in the poem hasan bin tsabit it was formed in *totality* using a perfect structure. It shows the poet’s feelings about an event in the time of Jahiliyah and Islam that seemed real and true. The style of language used in the period of ignorance is *majāz tajsīd (personification)* while at the period of Islam used *Tasybīh* and *majāz rumaz*. In *transformation*, from the previous explanation of the totality structure, that poets can feel will pour out feelings, imagination and thoughts that will be conveyed. The beauty of the meaning lies in the way the word is extracted, while the difference between the two periods is that the word used, in the period of ignorance is so complex, foreign and difficult to understand, While the Islamic period, the word used is easier and more famous. The type of sentence in the period of ignorance is *Jumlah Khabariyyah*. While the Islamic period, the type of sentence included the type of *Jumlah Khabariyyah* and *Insyaiyyah*. In *self regulation*, ownership of the work is about *rhythm*. The differences between these two periods are the *wazan* of the period of ignorance uses the *bahr kāmīl*, while the Islamic period uses the *bahr kāmīl, bāsīt, wāfir* and *tāwil* and both are *Zihāf*. The *zihāf mufrad* used in the Jahiliyyah period is *zihāf Idmār* while the Islamic period is *Idmār hasybu, al’aqlu, al-khabnu* and *al qabdu* and the period of Islam using 2 *illat mufrad* namely *al-Qat’u* and *al-Qat’fu*. From *Qāfiyah*, In the period of ignorance, uses *rawī dal*, while the Islamic period uses *rawī alīf, dal* and *lam*. During the period of ignorance there was no *ridīf*, while the Islamic period had 3 *ridīf* letters namely *al-alīf, wal-wāwu* and *al-yāu*. The *qāfiyah* type used in the period of ignorance is *mutlaqah mujarradah* while Islam, *mutlaqah* the *mujarradah* and the *mutaraddifah*