

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغات كثير. وهي مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعنى، أي: أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد، ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ الآخرين. أما اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم^١.

واللغة العربية من اللغات العالمية التي لها أهمية كبرى، هي اللغة السادسة في العالم الآن، يتحدث بها ما يزيد على ثلثمائة مليون، ما بين عربي وغير عربي. وهذه اللغة ظرف خاص يجعلها تختلف عن بقية لغات العالم الموجودة الآن، فقد ارتبطت بالقرآن الكريم منذ أكثر من خمسة عشر قرناً، وقد كتب الله لها الخلود والحفظ ما دام يحفظ كتابه "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ" (الحجر. ٩). وتعلم العربية وإتقانها يرجع إلى أسباب عديدة: منها سبب ديني لفهم النص القرآني والأحاديث الشريفة. كما قال في كتاب الله الكريم:

١. شيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربي (بيروت: دار الفكر،)
عبد رجب الجود إبراهيم، المدخل إلى تعلم العربية (القاهرة: دار الأفق العربية،)

"إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" (يوسف. ٢). وكثر الدلائل في القرآن أنه باللغة

العربية، وهو يكون سببا اللغة العربية يسمى باللغة القرآن.

مهارة الاستماع والقراءة هما مهرتان مستقبلتان وأما مهارة الكلام والكتابة يدخل

في مهارة الانتاج. الفرق بين مهارة الاستقبال والانتاج يعني: أما مهارة الاستقبال هو

يمارس الاستماع والقراءة ليلاحظ الانسان ويحتاج إلى رصيد لغوي أكبر فأما مهارة الانتاج

هو يمارس الكلام والكتابة على حين أنه يحتاج إلى رصيد أقل من اللغة. والكلام هو لغة

منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية، واللغة في الأساس هي الكلام.^٢

في تعليم اللغة العربية يبحث الكلام، الطلاب سوف يتعلم عن تلافظه وتمثاله

ويتصل الارسال بتعبير بسيط الجيد والصحيح باللغة العربية. ويمكن أن أكثر المدارس

الخاص أو الحكومي، لا يتصل إلى المؤشر التعليم الذي يقصدها الأستاذ. بعد المراجعة

بمدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية الذي يسكن في تانارى سيرانج، تعرف الباحثة

المشكلات الطلاب وهي نتيجة الطلاب على مهارة الكلام تحت KKM، مادة التعليم عن

مهارة الكلام يكون مصاعبا للطلاب، ووسيلة التعليم رتابة.^٤ وسبب من أكثر المشكلات وهي

ابراهيم /
الرياض، ()
نتيجة الملاحظ والمقابلة مع مدرس تدريس اللغة العربية الأستاذ خضري في التاريخ - من يناير
لغير الناطقين بها") فهد الوطنية

يصعب المدرس في تعطي الوسيلة التعليم لترقية الميول على تعليم الطلاب، والطلاب لم تعود لتعمل المحادثة باللغة العربية مع الأستاذ والآخر عند فصل الدراسي، ولم توجد الحول باللغة العربية.

ومحلول لتلك المشكلات وهي تحضر المادة المتطورة لتعليم مهارة الكلام بوسيلة الخلاق بحجة لنصر الارتفاع الرغبة الطلاب في ترقية نتيجة التعليم الطلاب. وطريقة التعليم اللغة العربية الفعالى والخلاق وهي ممكن لترقية نتيجة التعليم الطلاب أخص في تعليم مهارة الكلام. ثم وجدت الباحثة وسيلة التعليم مناسبة لتعليم مهارة الكلام وهي وسيلة الرسوم المتحركة. تستعمل الباحثة وسيلة الرسوم المتحركة ليكون المواد التعليمية في تدريس اللغة العربية بمدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج في تعليم مهارة الكلام الأغرض وهي ليكون الطلاب يستطيعون أن يتبعوا ويتكلموا لغة عربية بوسيلة الرسوم المتحركة.

الرّسوم المتحرّكة في اللغة الانجليزية "animate" (to) بمعنى يُحيى أو يحرك. الفيلم الرّسوم المتحرّكة هو الفيلم الذي يحدد على الرّسوم والأدوات تموت التي تُحيى. ° الرّسوم المتحرّكة هي وسائط في التأثيرات البصرية لبرامج التكنولوجيا مثل: المسح والظهور

والاختفاء التدريجي والتقريب والابتعاد والإذابة وهي بمثابة سلسلة من الصور والرسوم الثابتة والمعدة مسبقاً لعرضها على شاشة الكمبيوتر في تتال وتتابع وسرعة منتظمة ينتج عنها إيجاء بالحركة. الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور الساكنة ذات التتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة ويعرضها ينتج عنها الإيهام بالحركة.⁶

الرسوم المتحركة أو الأنيميشن هو عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إيجاء بالحركة والتحريك هو خداع بصري للحركة، يحدث بسبب ظاهرة استمرار بقاء الرؤية ويمكن صنع وعرض الصور المتحركة بطرق متعددة. والطريقة الشائعة هي عرض الحركة كفيلم أو كفيديو. وهناك أيضاً طرق أخرى متعددة لعرض الصور المتحركة موجودة حالياً. محاكاة الحركة التي تم إنشاؤها بواسطة عرض سلسلة من الصور أو الإطارات الرسوم على التلفزيون هو مثال واحد من الرسوم المتحركة.⁷

تستعمل الباحثة هذه الوسيلة بسبب مساوي باحتياج الطلاب في تعليم اللغة العربية الذي لا يقولون لغة عربية صحيحة. فبذلك الباحثة تختار هذه الوسيلة لانتهائي المشكلات في مهارة الكلام التي لا يقولون الطلاب لغة عربية صحيحة.

⁶ Mikyal Oktariana التلاميذ بمعهد
Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, VOL. 15, NO. 1, (Agustus, 2014), .
⁷ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

والباحثة تهتم أن تعمل البحث بموضوع " تطوير وسيلة الرسم المتحركة لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكلام" (بحث تطويري في الصف السابع بمدرسة شيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج).

ب. أسئلة البحث

١. كيف يكون تصميم الرسوم المتحركة لاحتياجات الطلاب في تعليم مهارة الكلام؟
٢. كيف يكون نتيجة تحقيق وسيلة الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام؟
٣. ما مدى فعالية تعليم الكلام باستخدام وسيلة الرسوم المتحركة المتطورة؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث كما يالى:

١. لمعرفة تصميم الرسوم المتحركة لاحتياجات الطلاب في تعليم مهارة الكلام.
٢. لمعرفة نتيجة تحقيق وسيلة الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام.
٣. لمعرفة مدى فعالية تعليم الكلام باستخدام وسيلة الرسوم المتحركة المتطورة.

د. فوائد البحث

البحث يكتب ليس إلا لشرط تتخرج الباحثة من جامعتها فقط, ولكن الباحثة

ترجو أن هذا البحث نافعة لكل انسان كما يالى:

١ . للمدرسة

هذا البحث سوف يكون مراجعا أن هذه الوسيلة الطيبة والجيدة والعطفة ليستعمل المدرس عند الفصل الدراسي.

٢ . للمدرس

لمعرفة أن الوسيلة الرسوم المتحركة مناسبة لتعليم اللغة العربية وأما الوسيلة ليس كلة التي في الفصل الدراسي دائما ولكن المدرس يستطيع أن يجعله بيدهم.

٣ . للطلاب

هذه الوسيلة التي تطور الباحثة سوف تكون نشاطا ويفهمون سهولا لفهم الطلاب بوسيلة الجذبة، لأنهم سوف يشعرون أن هذه الطريقة التعليم اللغة العربية جديدة ولا يسمون إذا كان في الفصل فعّالي ويمكن بامتلاء الدروس بوسيلة الجذبة كوسيلة الرسوم المتحركة.

٤ . للباحثة

هذا البحث نافعة جدا ليس لمعرفة الباحثة فقط، ولكن للدليل أن هذه الوسيلة ليس للتعليم اللغة الإنجليزية فقط، بل فعّالي للتعليم اللغة العربية أيضا.

هـ. أساس التفكير

قال الدكتور رجب عبد الجود إبراهيم، اللغة العربية من اللغات العالمية التي لها أهمية

برى، فهي اللغة السادسة في العالم الآن، يتحدث بها ما يزيد على ثلثمائة مليون، ما

بين عربي وغير عربي. ولهذه اللغة ظرف خاص يجعلها تختلف عن بقية لغات العالم

الموجودة الآن، فقد ارتبطت بالقرآن الكريم منذ أكثر من خمسة عشر قرناً، وقد كتب الله

لها الخلود والحفظ ما دام يحفظ كتابه "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ" (الحجر ٩).

م العربية وإتقانها يرجع إلى أسباب عديدة: منها سبب ديني لفهم النص القرآني

والأحاديث الشريفة.^٨ ما قال في كتاب الله الكريم: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ

تَعْقِلُونَ" (يوسف. ٢). ويكثر الدلائل في القرآن أنه باللغة العربية، وهو يكون سببا للغة

العربية يسمى باللغة القرآن.

مهارة الاستماع والقراءة هما مهارتا الاستقبال وأما مهارة الكلام والكتابة يدخل

في مهارتا الانتاج . الفرق بين مهارتا الاستقبال والانتاج يعني: أما مهارة الاستقبال هو

يمارس الاستماع والقراءة ليلاحظ الانسان ويحتاج إلى رصيد لغوي أكبر فأما مهارة الانتاج

هو يمارس الكلام والكتابة على حين أنه يحتاج إلى رصيد أقل من اللغة. في الكتاب

"إضاءات لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها" يذكر أن الكلام هو لغة منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية، واللغة في الأساس هي الكلام.⁹

مهارة الكلام من أهم المهارات اللغوية الأربعة بعد الإستماع. وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع والقراءة والكتابة. أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة. واللغة لا تتحقق فؤاءدها في التبادل والتفاهم بين الناس إلا بواسطة النطق والتعبير الشفهي.¹⁰

الرسوم المتحركة هي من أول العناصر التي يتعلم الطفل من خلالها، نحن نلاحظ مدى التقصير الواضح في منهجية التصدي للغز والثقافياالغربي الذي يريد سلب معاني الكرم والشرف والأخلاق من عقول الأطفال ونفوسهم، وهذا يعزز مقولة أن التأثير الغربي سيكون فاعلا وقويا حالما يتقاعس المنتجون العرب عن إنتاج أفلام ومسلسلات رسوم متحركة تغرس في عقول الأطفال ثقافتهم العربية وتراثهم الحضاري العريق.¹¹

الرياض، (/ ابراهيم ، لغير الناطقين بها) فهد الوطنية :
ترقية تعليم مهارة الكلام بالرسوم المتحركة على التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري بندا " Mikyal Oktariana¹⁰
Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, VOL. 15, NO. 1, (Agustus, 2014), hlm. 100
"منهجية إنتاج أفلام رسوم متحركة في الإعلام العربي الإسلامي" المجلة الأردنية
محمد محمد غالب حسان (أبريل،) .

الرسوم المتحركة أو الأنيميشن هو عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إحاء بالحركة والتحريك هو خداع بصري للحركة، يحدث بسبب ظاهرة استمرار بقاء الرؤية ويمكن صنع وعرض الصور المتحركة بطرق متعددة. والطريقة الشائعة هي عرض الحركة كفيلم أو كفيديو. وهناك أيضاً طرق أخرى متعددة لعرض الصور المتحركة موجودة حالياً. محاكاة الحركة التي تم إنشاؤها بواسطة عرض سلسلة من الصور أو الإطارات الرسوم على التلفزيون هو مثال واحد من الرسوم المتحركة.^{١٢}

الرسوم المتحركة هي وسائط في التأثيرات البصرية لبرامج التكنولوجيا مثل: المسح والظهور والاختفاء التدريجي والتقريب والابتعاد والإذابة وهي بمثابة سلسلة من الصور والرسوم الثابتة والمعدة مسبقاً لعرضها على شاشة الكمبيوتر في تتال وتتابع وسرعة منتظمة ينتج عنها إحاء بالحركة. الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور الساكنة ذات التتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة وبعرضها ينتج عنها الإيهام بالحركة.^{١٣}

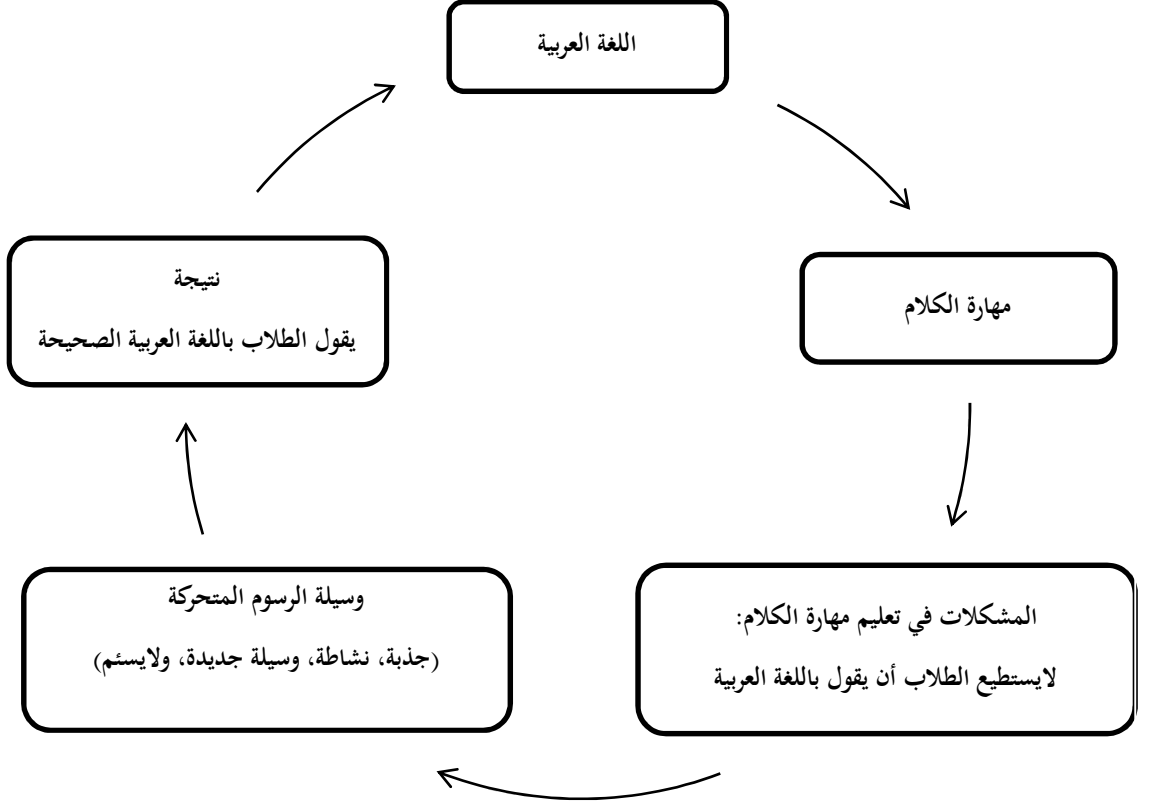
¹² <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

¹³ Mikyal Oktariana

التلاميذ بمعهد

“ترقية تعليم مهارة

المعلقات بيأنهم كما يأتي:



والمعلقات على تلك الصور مترابطة، لأن اللغة العربية بتلافظ الجيد والصحيح

والفصيحة على الكلام سوف يطيب قراءة الطلاب قرآنا. ومشكلات التي توجد في

المدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تاناري سيرانج على تعليم اللغة العربية سوف

ينتهى بخلال وسيلة الرسوم المتحركة.

و. تنظيم البحث

وتنظيم البحث ينقسم إلى خمسة أقسام:

الباب الأول : المقدمة. تقدم الباحثة مقدمة تتضمن بخلفية البحث، أسئلة

البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، و أساس التفكير،

وتنظيم البحوث يعرضهم في افتراح البحث قليلا.

الباب الثاني : الإطار النظري. تقدم الباحثة تعريف الخاص عن المنتج (الرسوم

المتحركة) و مهارة الكلام.

الباب الثالث : منهجية البحث. تعرض الباحثة في هذا القسم منهجية البحث،

مرحلة البحث التي فيها تذكر المكان للبحث ومصدر البيانات،

تقنيات جمع البيانات وأداة البحث وتحليل البيانات، وتصميم

المنتج.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها. تعرض الباحثة وصف البيانات على

الأسئلة البحث، ووصف على المنتج، ووصف البيانات على صحة

الأسئلة البحث الأول، العروض المنتجات، فعّالي المنتجي، كفاءة

المنتجة، والتطبيق العملي.

الباب الخامس : الاستنتاجات والمقترحات للمستخدم. في هذا القسم، تقدم

الباحثة استنتاجات تتضمن النتائج والمقترحات على المنتج التي

سيطور.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف المهارات الكلام

١. تعريف المهارات

المهارات في اللغة مفردتها (مهارة)، وهي مصدر (مَهَرَ)، وتعني القدرة على أداء عمل بجذق وبراعة، ويردّ ابن فارس في معجمه مقاييس اللغة الجذر الثلاثي (مهر) إلى أصلان: أحدهما يدلّ على أجرٍ في شيء خاص، ومنه مهر المرأة، والآخر يعود على شيءٍ من الحيوان، فالمُهر هي الفرس. من الجدير بالذكر أنّ مصطلح (المهارة) يُصنّف باعتباره مصطلحاً حديثاً في ساحة التراث العربي، تطوّرت دلالاته عبر التاريخ، فاستخدم في السبعينيّات ليشير إلى الذين يتقنون مهارات القراءة والكتابة ضمن ما يعرف بالثقيف الوطني ثمّ تطوّر المفهوم ليُدلّ على قدرة الإنسان على التفاعل مع المجتمع والاستجابة له، وتوثيق المحرّيات والأحداث وتسجيلها، لتظهر له بعدها دلالة جديدة عبر تركيبية (المهارات الحياتيّة) التي تحدد القدرة على الأداء المستقلّ الناجح^{١٤}.

¹⁴ https://mawdoo3.com/هي_المهارات

يرى العلماء اللغة وعلماء النفس المعرفي بأن لأي لغة مجموعة من المهارات، لا بد للفرد أن يتقنها حتى يتقن اللغة وتعرف المهارة بأنها أداء يقوم به الفرد باتقان وفاعلية في فترة زمنية قصيرة، كما أن هناك تعريفاً آخر يعرف المهارة بأنها نشاط عضوي إرادي مرتبط باليد أو اللسان أو العين أو الأذن.^{١٥}

٢. تعريف مهارة الكلام

؛ التحدث أي مهارة الكلام نعني بما بداية الكلام أو البدء في أساسيات اللغة، وتشمل مهارات الاتصال، من حيث ارسال المنطق واستقبال المسموع. إضافة إلى جوانب من التعبير الشفوي وخطوات تدريسه.^{١٦}

مهارة الكلام من أهم المهارات اللغوية الأربعة بعد الإستماع. وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع والقراءة والكتابة. أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة. واللغة لا تتحقق فؤاءها في التبادل والتفاهم بين الناس إلا بواسطة النطق والتعبير الشفهي.

عبد نبيل الهادي، مهارات في اللغة والتفكير (رياض: دار المسيرة،
عبد نبيل الهادي وأصحابه، مهارات في اللغة والتفكير .

إن المهارة الأساسية في تعلم اللغة العربية تتكون من أربع مهارات، وتتعلق تلك المهارات بسيطرة المفرد على اللغة. وتعني المهارات على الكلام والإستماع والكتابة والقراءة. وكانت سيطرة الكلام خاصة في المحادثة تتأثر بجودة الإستماع المباشر والكتابة والقراءة على وجه فعال. ولا بد لكل مهارة من المهارات تتأثر بعضها ببعض.

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفوس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال: في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة هو الجملة المركبة المتفيدة نحو (جاء الشتاء). وهناك بعض المصطلحات تؤدي معنى الكلام في اللغة وهي، المحادثة أو الحديث أو الحوار أو التعبير الشفوي.

الكلام ليس عملية بسيطة، بل تمثل مفهوما متسقا لا يقل في مفهومه عن عملية الإستماع، والكلام عبارة عن مزيج من العناصر التالية:

(١) تفكير كنشاط عقلي

(٢) اللغة كصياغة للأفكار والمشاعر في كلمات

(٣) الصوت كعملية حمل الأفكار والكلمات عن طريق أصوات تنطق ويسمعها

الآخرون

٤) الحدث أو الفعل كهيئة جسمية واستجابة استماع. وإن الكلام في الواقع عبارة

عن مهارة.

نقل الأفكار والمعتقدات والأحاسيس والاتجاهات والمعاني والأحداث من

المتكلم إلى الآخرين.^{١٧}

٣. أهمية تعليم مهارة الكلام

من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات

الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عند ما زادت أهمية

الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية الاهتمام

بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل

همه الأول تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين

الناس في العالم.

ولأن اللغة هي الكلام، فإنه يأخذ نصيبا وافرا في برامج تعليم اللغة العربية لغير

أهلها، ولاسيما أن الهدف الاتصالي هو الهدف الأقوى عند أغلب متعلمي اللغات، وإذا

لم يكن المتعلم قادرا على الكلام، وتوظيف ما تعلمه في بقية المهارات في حديثه فلا تثبت

¹⁷ Mikyal Oktariana " ترقية تعليم مهارة الكلام بالرسوم المتحركة على التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري بندا " أنشيه Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, VOL. 15, NO. 1, (Agustus, -) .

لموماته ومهاراته التي تعلمها من جهة، ولا يشعر بثمرة ما تعلمه في المجتمع من جهة أخرى. والتحدّث هو الوسيلة المقابلة للاستماع، فالإنسان يمضي نحو نصف الوقت في الاستماع، وأقلّ من ذلك في الكلام.^{١٨} وبذلك الكلام مهم جدا لتعليم لأنه لاتصال بين الناس.

٤. المراحل على تدريب الكلام

يمكن التدريب على مهارة الكلام من خلال أساليب متعددة كل منها يناسب

مرحلة تعليمية مختلفة. أما مراحل التدريب على الكلام فهو:

أ) المرحلة الأولى: حوارات مغلقة الإجابة

ب) المرحلة الثانية: حوارات مفتوحة الإجابة

ج) المرحلة الثالثة: التعبير الموجه أو المقيد؛ التعبير عن أفكار قصيرة

د) المرحلة الرابعة: التعبير الحر؛ التعبير عن أفكار عميقة.^{١٩}

هم المراحل في تدريب على الكلام الذي تتعلم الباحثة في المستوى القديم.

/ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان, "إضاءات لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها" (مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء

النشر: الرياض, (. . -

د/ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان, "إضاءات لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها". . . -

٥. أهداف مهارة الكلام

ومن أهداف مهارات الكلام هم:

أ) أن يكون واعيا بالمفردات أو الكلمات العربية بسرعة وبدقة

ب) القدرة على تجميع الكلمات بعضها إلى بعض في وحدات تحمل كل منها فكرة ثم

التحدث عنها في سهولة ويسر

ج) القدرة على استخدام التوضيحيات التي تمكنه من تفسير وإيضاح الأفكار الجديدة

د) القدرة على ربط الأفكار وتسلسلها عن طريق نغمات ونبرات صوتية بانخفاض مثلا

عند نهاية الفكرة أو الارتفاع عند قمة الفكرة

هـ) القدرة على المشاركة في حجرة الدراسة عند ما تحدث العملية التعليمية

و) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل مترابط لفترة زمنية

مقبولة.^{٢٠}

٦. مستوى الكلام

للمحادثة أو الكلام ثلاثة مستويات رئيسة تتفاوت خصائصها بتفاوت المستوى

اللغوي للتلاميذ:

ترقية تعليم مهارة الكلام بالرسوم المتحركة على التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري بندا " Mikyal Oktariana²⁰ Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, VOL. 15, NO. 1, (Agustus,), - .
"أنشيه

١) المستوى الأولى: وهو خاص بالدارسين الجدد الذين ينتظمون في برامج تعليم اللغة العربية.^{٢١} وفي هذا المستوى يلقي المعلم المحادثة أولاً، يقرأها هو قراءة سليمة، وبأداء طبيعي لا تكلف فيه.^{٢٢} بالنسبة لهذا المستوى، لا بد من توفير حصيلة لغوية كافية للتلاميذ والحقيقة أن الذي يلائم هذا المستوى ليس دروس الكلام بمعنى الكلمة بقدر ما هو تدريبهم على تراكيب الكلام بواسطة تمرينات خاصة، مثل التعبير عن النفس وعن الآخرين.^{٢٣} في هذا المستوى يعمل للطلاب من دراسة الجديد و الطلاب هنا يتبعون إلى ما يقول المدرس، والتعبير عن النفس أو الأشياء.

٢) المستوى الثاني: وهو أعلى درجة من سابقة. تدور المحادثة في هذا المستوى عادة حول موضوعات أوسع، وقضايا أعقد، ومواقف أكثر تجريداً.^{٢٤} وطلب معلومات عن أشياء من البيئة باستخدام كلمات معينة.^{٢٥} في هذا المستوى،

^{٢١} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها منهجية وأساليب، (مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩ م)،

^{٢٢} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس التعليم العام نظريات وتجارب، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١ م

^{٢٣} هدى محمد إمام صالح ومحمد عبد العزيز الربيعي، الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية الأسس والتطبيقات، (

^{٢٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها منهجية وأساليب، ١٦٧

^{٢٥} هدى محمد إمام صالح ومحمد عبد العزيز الربيعي، الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية الأسس والتطبيقات، ١٦٠

الطلاب سوف يعمل بتعبير القصة أو التلخيص النصوص وهو أعلى من المستوى السابق.

٣) المستوى الثالث: وهذا يمثل أعلى مستوى من مستويات المحادثة. في هذا المستوى يتوقع من الطلاب ممارسة المحادثة بالمفهوم الذي تناولناه للمحادثة من حيث إنهما مناقشة حرة تلقائية حول موضع معين.^{٢٦} وتلخص بعض النقاط الأساسية أو المعلومات الواردة في نص منطوق تلخيصا شفويا على سبيل الاستشهاد.^{٢٧} أما في هذا المستوى فيطلب للطلاب أن يعبر بعض النصوص ويقول كما تريد أو تعبير العام.

ب. تعريف وسيلة الرسوم المتحركة

١. تعريف وسيلة

كلمة وسائل تأتي من *medius* اللاتينية التي تعني حرفيا المتوسطة، وسيط. في اللغة العربية، الوسائط هي وسيط (وسائل) أو مقدمة للرسالة من مرسل الرسالة. يقول غيرلاج و (ايلي، ١٩٧١) أن الإعلام عندما يفهم في خط الأرز هو الإنسان، أو المادة، أو الحدث، الذي يبني الظروف التي تجعل الطلاب قادرين على اكتساب المعرفة والمهارات

^{٢٦} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس التعليم العام نظريات وتجارب، ١١٤

^{٢٧} هدى محمد إمام صالح ومحمد عبد العزيز الربيعي، الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية الأسس والتطبيقات، ١٦١

، أو المواقف. وبهذا المعنى ، فإن المدرسين والكتب المدرسية والبيئات المدرسية هي وسائل الإعلام. وبشكل أكثر تحديداً، يميل مفهوم الإعلام في عملية التعليم والتعلم إلى تفسيره على أنه أدوات رسومية أو صور فوتوغرافية أو إلكترونية للتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات البصرية أو الشفهية.²⁸ وسائل أيضا يقال بأدوات للتعليم. ونتائج التعليم يحصل بوسيلة طيبة وجذبة. فبذلك المدرس لا بد لهم أنواع الوسائل.

والوسائل جمع من وسيلة وبصفة عامة يمكن القول إن الوسيلة التعليمية هي كل يستخدم لتحقيق غاية وعلية فان أهمية الوسائل التعليمية تكمن في مدى ما تحدثه من أثر إذ إن لكل وسيلة خصائص محددة وإمكانات مميزة تجعلها أكثر فاعلية من غيرها في تحقيق غاية واحدة.

أكثر المفهوم الوسائل التعليمية كما يالي:

أ) يعرف محمد محمود الحيلة (٢٠٠١) الوسائل التعليمية على أنها: كل ما يستخدمه المعلم من أجهزة ومواد وأدوات وغيرها داخل غرفة الصف أو خارجها لنقل خبرات تعليمية محددة إلى المتعلم بسهولة ويسر ووضوح مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول.

ب) ويشير يحيى القبالي (٢٠٠٣) إلى إن الوسائل التعليمية هي مجموعة الأجهزة والأدوات والمواد التي يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم وتقتصر مدد المعاني أو شرح الأفكار أو تدريب التلاميذ على المهارات وتعويدهم أو تدريب القيم ودون إن يعتمد المعلم على الألفاظ والرموز والأرقام.

ج) ويعرف أحمد سالم (٢٠٠٥) الوسائل التعليمية على أنها منظومة تكنولوجيا التعليم تتضمن المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو كليهما في المواقف التعليمية بطريقة منظومية لتسهيل عملية التعليم والتعلم.^{٢٩}

وهم المفهوم عن الوسيلة في كتاب التأليف الدكتور مندور عبد السلام فتح الله أستاذ المناهج وتكنولوجيا التعليم المساعد بكليات البنات بالقصيم في الرياض ٢٠٠٦ سنة.

٢. أهمية استخدام الوسيلة التعليمية

الوسائل التعليمية جزء لا يتجزأ من طرق التدريس وبالتالي من المنهج بمفهومه امل ولها دورها الذي يمكن إن تسهم به من خلال إمكاناتها المتعددة والمتنوعة مما يجعل هذا الاستخدام ضرورة لاغني عنها نظرا لأنها:

"أساسيات إنتاج واستخدام وسائل وتكنولوجيا التعليم" (الرياض: دار الصميعة للنشر

أ) تنمى المهارات التعليمية بالخبرة المباشرة وتساعد على زيادة خبرة الطالب فتجعله أكثر استعدادا للتعلم وإقبالا عليه من خلال إجراء التجربة العلمية بنفسه مثل قيام الطالب بتشريح أحد الكائنات الحية في المعلم أو المختبر.

ب) تساعد على تذكر المعلومات وإدراكها خصوصا عند استخدام حاسبي السمع والبصر مثل مشاهدة الأفلام التعليمية بالتلفاز أو السينما كما تنمى في المتعلم حب المشاركة والمناقشة لفهم مادة الدرس.

ج) تنمى الرغبة والاهتمام لتعلم المادة التعليمية وتساعد على تطوير المعلومات لدى الطلاب، كما تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وتقضى على خجله أو خوفه عند ما يواجه أحد المواقف التعليمية وذلك من خلال ممارسة بعض الأنشطة التعليمية فيها مثل قيام الطالب بالمشاركة في الإذاعة المدرسية أو الخطابة أو التمثيل.

د) تعالج مشكلة زيادة إعداد الطلبة في الفصل الدراسي الواحد أو القاعد عن طريق استخدام مكبرات الصوت أو مشاهدة التلفاز من خلال دائرة التلفزيونية المغلقة أو المفتوحة، كما توافر الوقت والجهد في الشرح المادة الدراسية وفهمها.

هـ) تساعد الوسيلة على تغيير السلوك الخاطئ واكتساب السلوك السليم وتكوين الاتجاهات الصحيحة (مثل التوعية بإضرار التدخين والمخدرات والامتناع عن

مارستها)، كما تؤدي إلى ترتيب الأفكار التي يكوها المعلم أو الطالب وتنظيمها مما

تساعد على تنظيم المادة العلمية.^{٣٠}

ووسائل التعليمية مهمة ليحصل طرق التدريس منظم. والباحثة تستخدم

الوسائل التعليمية الرسوم المتحركة المتطورة.

وأنواع الوسائل كما يلي:

أ) مواد مطبوعة أو مرسومة (الكتب - الصور التعليمية - الرسومات والخرائط -

اللوحات التعليمية - الشفافيات - البطاقات - الرموز)

ب) مواد سمعية بصرية ثابتة (أفلام ثابتة - أشرطة صوتية واسطوانات)

ج) مواد سمعية بصرية متحركة (أفلام متحركة - أشرطة الفيديو - أقراص

الحاسب)^{٣١}

٣. أقسام الوسائل التعليمية

قال الفوزان الوسائل التعليمية تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

١) الأجهزة، تنقسم إلى قسمين: الأجهزة التقنية وجهاز إلكتروني. الأول الأجهزة

التقنية تتضمن من الأجهزة السمعية كراديو، والشريط، والقرص المضغوط،

"أساسيات إنتاج واستخدام وسائل وتكنولوجيا التعليم" . -
د/ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، "إضاءات لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها" (مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء
النشر: الرياض، () .

والمعمل اللغة. والأجهزة البصرية كأداة لعرض الصورة، الدعائم ومسلاط.

والثاني الأجهزة السمعية البصرية كالتلفاز، وفيديو، وغير ذلك. الثاني الأجهزة

إلكتروني كالمبيوتر.

(٢) المواد التعليمية التعلمية، تنقسم إلى ثلاثة أقسام: المواد المطبوعة، المواد السمعية

البصرية الثابتة والمواد السمعية البصرية المتحركة. المواد المطبوعة كالكتب،

والصور، والخريطة، والبطاقة والرمز. والمواد السمعية البصرية الثابتة كالفيلم غير

متحركة. والمواد السمعية البصرية المتحركة كالأفلام، والأشرطة الفيديو وغير

ذلك.

(٣) الأنشطة التعليمية كرحلة وزيارة ومعرض ومسرحي ومسابقة ومخيم لغوي وغير

ذلك.^{٣٢}

٤. تعريف الرسوم المتحركة

الرّسوم المتحرّكة في اللغة الانجليزية من كلمة "animate" (to) بمعنى يُحيى أو يحرك.

الفيلم الرّسوم المتحرّكة هو الفيلم الذي يحدد على الرّواسم والأدوات تموت التي يُحيى.^{٣٣}

³² Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 174-175

³³ Wedha & Adi Nugraha, *Membuat Animasi dengan CoreRATES*, (Jakarta: PT Elex Komputindo, 2013), 1.

أما في كتاب الأخرى الرسوم المتحركة أصله من يونان "anima" بمعنى يعطيه الحياة. الحياة هنا إلا illution التي يحركه أدوات الحياة.³⁴

الرسوم المتحركة هي وسائط في التأثيرات البصرية لبرامج التكنولوجيا مثل: المسح والظهور والاختفاء التدريجي والتقريب والابتعاد والإذابة وهي بمثابة سلسلة من الصور والرسوم الثابتة والمعدة مسبقا لعرضها على شاشة الكمبيوتر في تتال وتتابع وسرعة منتظمة ينتج عنها إحياء بالحركة. الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور الساكنة ذات التتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة وبعرضها ينتج عنها الإيهام بالحركة.³⁵

الرسوم المتحركة هي من أول العناصر التي يتعلم الطفل من خلالها، نحن نلاحظ مدى التقصير الواضح في منهجية التصدي للغز والثقافيا لغربي الذي يريد سلب معاني الكرم والشرف والأخلاق من عقول الأطفال ونفوسهم، وهذا يعزز مقولة أن التأثير الغربي سيكون فاعلا وقويا حالما يتقاعس المنتجون العرب عن إنتاج أفلام ومسلسلات رسوم متحركة تغرس في عقول الأطفال ثقافتهم العربية وتراثهم الحضاري العريق.³⁶

³⁴ Madcoms dan Penerbit Andi, *Aplikasi Animasi Digital*, (Madiun: C. V. ANDI OFFSET (Penerbit Andi), 2006), hal. 1.

³⁵ Mikyal Oktariana " ترقية تعليم مهارة الكلام بالرسوم المتحركة على التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري بندا " *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA*, VOL. 15, NO. 1, (Agustus, 2014), hlm. 105 108.

محمد محمد غالب حسان "منهجية إنتاج أفلام رسوم متحركة في الإعلام العربي الإسلامي" *المجلة الأردنية* ، (أبريل،) .

الرسوم المتحركة أو الأنيميشن هو عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إحاء بالحركة والتحريك هو خداع بصري للحركة، يحدث بسبب ظاهرة استمرار بقاء الرؤية ويمكن صنع وعرض الصور المتحركة بطرق متعددة. والطريقة الشائعة هي عرض الحركة كفيلم أو كفيديو. وهناك أيضاً طرق أخرى متعددة لعرض الصور المتحركة موجودة حالياً. محاكاة الحركة التي تم إنشاؤها بواسطة عرض سلسلة من الصور أو الإطارات الرسوم على التلفزيون هو مثال واحد من الرسوم المتحركة.³⁷

أما الرسوم المتحركة فهو واحد من وسائل التعليم الفعالية والجذبة لتدريس اللغة العربية. وهو يتصل إليه التعليم.

ج. تعريف فعالية

١. تعريف فعالية

في الأساس، تعريف العام من فعالية تهمدى إلى حصله. فعالية هي المؤشر لتحسب نتيجة من العمل. كما قال حرجان تعريف فعالية العامة هي: عمل صحيح، حصل

³⁷ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

مستوى أعلى من الآخر، تحمل الحاصل والآخر.³⁸ وفي هذا البحث، تعمل الباحثة تجريبية فعالية لمعرفة كيق مدى فعالية تعليم مهارة الكلام باستخدام وسيلة الرسوم المتحركة.

٢. تجريبية فعالية

في تجريبية فعالية الإنتاج تعمل الباحثة تجريبية بأثر وهي بقابل طريقة تدريس القديم والجديد.³⁹ والمؤشر لتجريب فعالية وهي سهولة تعليم الكلام، جذبة، وارتفاع حصل التعليم.

³⁸ Hani Khotijah Susilowati, "Efektifitas Proses..." FISIP UI, 2010, 13-15

³⁹ Sugiyono. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2011), 415.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. الموقع والمجتمع والعينة

تحل الباحثة مكان البحث الذي يعتبر لاستخدامها مكانا للبحث. مكان البحث يقع في قرية تينجو آيو في مقاطعة تانارى سيرانج بنتن. المدرسة التي ستستخدم الباحثة للبحث هي مدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج في الصف السابع. أما في الصف السابع فتتكون من ٣٥ الطلاب التي تنقسم إلى فصلين, أما في الصف السابع الألف فيتكون من سبعة عشر الطلاب وأما في الصف السابع الباء فيتكون من ثمانية عشر الطلاب. الباحثة سوف تستعمل الفصل السابع الألف ليكون العينة. والباحثة تبدأ الملاحظة في المدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج في التاريخ ١٤-١٩ من يناير ٢٠١٩ م.

تختار الباحثة تلك المدرسة ما تعرف هناك أكثر المشكلات في تعليم اللغة

العربية بملاحظة أحد منهم هو في تلافظ الكلام العربية، وأقرب من بيتها، وهو المدرسة

الأهلية التي تقف بين المزرعة في وسط القرية وبعدا من مدينة سيرانج، والباحثة تشعر هذه

المدرسة مناسبة لتكون مكان للبحث.

ب. طريقة البحث

تستخدم الباحثة هذا البحث طريقة البحث والتطوير (R & D). طريقة البحث والتطوير هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على المواد المعينة، واختبارات الفعالية.^{٤٠} البحث العلمي والتطوير هو عبارة عن مجموعة الآليات التي يتم إعمالها والأعمال والمشاريع الابتكارية والإبداعية التي تجري تنفيذها بطريقة منظمة وتكاملية بهدف زيادة خزون المعرفي والثقافي للبشر، بما فيها معرفة الإنسان والمجتمع، واستخدام هذه المعارف لبناء تطبيقات جديدة وتحسين حياة البشر وزيادة النمو الاقتصادي وتحقيق الأمن.^{٤١}

والغرض الرئيسي من هذا البحث هو تطوير المواد الفعالية المستخدمة في المدارس. مصطلح البحث والتطوير (بالإنجليزية research and development ويشيع استخدام الاختصار R&D)، هو أحد أبرز المصطلحات المتداولة في أوساط البحث العلمي. وهي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معينة وتجربة فعالة.^{٤٢}

⁴⁰ Sugiyono. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2011), 407.

عبد الحسن الحسيني، التنمية البشرية وبناء مجتمع المعرفة - قراءة في تجارب الأول العربية واسرائيل والصين وماليزيا، (بيروت: الدار العربية للمعلوم ناشرون،) .

⁴² Sugiyono. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2008), 297.

ويقصد بالبحث والتطوير (Research and Development) "R & D": "كل

قوات المتضمنة تحويل المعارف المصادق عليها إلى حلول فنية في صور أساليب أو

طرق إنتاج ومنتجات مادية استهلاكية أو استثمارية.^{٤٣}

أما في رسالة وهذا يتفق مع الآراء التي أعرب عنها بورغ وغال فهي "البحث

والتطوير في مجال التعليم هو عملية تستخدم لتطوير المواد التعليمية والتحقق منها". المواد

بورغ و غال تشير إلى الكتب المدرسية، والأفلام، والبرمجيات، وأجهزة الكمبيوتر،

والأساليب، والبرامج. بوك في *getting it right: R&D Methode in science and*

engineering (٢٠٠١: ٩) يكتب:

(أ) التعريف ١.١ ، البحث هو عملية اكتساب معرفة جديدة

(ب) تعريف ١.٢ ، التنمية هي عملية تطبق المعرفة لإنشاء أجهزة جديدة على

التأثيرات

على الرغم من اختلافه الشديد ، يقول بوك كلاهما تكافؤان. لذلك ، مختلف

ولكن ليس منفصلاً.

عبد اللطيف مصطفى وعبد القادر مراد، " أثر استراتيجية البحث والتطوير على ربحية المؤسسة الاقتصادية"، مجلة المؤسسة الجزائرية ، (ديسمبر)

For U. S Competitiveness in a Global Economy (Endnotes: ٢٠٠٨) يشرح:

تعريف البحث والتطوير: يتم تعريف البحث كدراسة منهجية للمعرفة العلمية الكاملة أو فهم الموضوع قيد الدراسة. يتم تصنيف هذا البحث كأساس أو تطبيق وفقا لأهداف الراعي.

أما في مؤشر العلوم والهندسة (٢٠٠٦: ٤، ٨) فيشرح: ويسمى البحث والتطوير أيضا البحوث صندوق التنمية التجريبية ، تتكون من العمل الإبداعي "القيام بشكل منهجي لتحسين خزانة المعرفة بما في ذلك المعرفة البشرية ، والثقافة ، والمجتمع ، واستخدام هذه المعرفة هو طريقة لتصميم تطبيقات جديدة" (OECD ٢٠٠٢ b ص. ٣٠).^{٤٤} يعد البحث والتطوير عملية أو خطوات لتطوير منتج جديد أو إتقان منتج الموجود حتى يمكن حسابه .وفقاً لـ Borg and Gall (١٩٨٣) ، يعد البحث والتطوير عملية تستخدم لتطوير النتائج التعليمية والتحقق منها. هناك نموذجان البحث والتطوير نظام التعلم، وهما D٤ و

⁴⁴ Putra Nusa, *Research & Development*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011), 67-

ADDIE.⁴⁵ الباحثة سوف تختار النموذج ADDIE بسبب هذا النموذج أكثر عقلانية وأكمل من D٤.

وهذا يتفق مع الآراء التي أعرب عنها بورغ وغال وهي "البحث والتطوير في مجال التعليم هو عملية تستخدم لتطوير المواد التعليمية والتحقق منها". المواد بورغ و غال تشير إلى الكتب المدرسية، والأفلام، والبرمجيات، وأجهزة الكمبيوتر، والأساليب، والبرامج.

النموذج الذي ستستخدم الباحثة لهذا البحث والتطوير هو نموذج ADDIE. ADDIE هو أقصر على التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. وفقاً لخطوات تطوير المنتج ، فإن نموذج البحث والتطوير هذا أكثر عقلانية وأكثر اكتمالاً من نموذج D٤. يمكن استخدام هذا النموذج لمختلف أشكال تطوير المنتجات مثل النماذج واستراتيجيات التعلم وطرق التعلم ووسائل الإعلام والمواد التعليمية.

⁴⁵ Widi Endang Winarni, *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Research and development (R&D)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2018), 248.

نموذج ADDIE يتطور بديك وكيري (١٩٩٦) لتصميم نظام التعلمية.^{٤٦} خطوات

نموذج ADDIE يمكن لوصفها كما يالي:



أ) تحليل

يتمثل النشاط في تحليل الحاجة تطوير نموذج أو طرق تعلم جديدة وتحليل جدارة

ومتطلبات تطوير نموذج/ طريقة تعلم جديدة للحصول على البيانات والمراجع الأولى عن

الحاجات أو المشكلات الحقيقية.

ب) تصميم

هذا النشاط هو عملية منهجية تبدأ من تحديد أهداف التعلم وتصميم أنشطة

التعلم وتصميم أجهزة التعلم وتصميم المواد التعليمية وأدوات تقييم نتائج التعلم.

⁴⁶ Widi Endang Winarni, *Teori dan Praktek Penelitian Kuantitatif Kualitatif Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Research and Development (R&D)*, (Jakarta: Bumi Aksara 2018), 263.

ج) تطوير

في مرحلة التطوير، يتم تحقيق الإطار المفاهيمي في المنتج جاهز للتنفيذ. وفي مرحلة التطوير، يتم إعداد جهاز التعلم باستخدام النموذج الجديد مثل مؤشم الوراثة في خطة عملية التعلم (R&D)، والوسائل التعليمية والمواد التعليمية.

د) التنفيذ

في هذه المرحلة يتم تنفيذ المنتجات التي يتم تطويرها في مواقف حقيقة وهي فئة. يتم تسليم المواد وفقا لنموذج التعلم أو وسائل التعليمية الجديدة وسيتم الإجراءي تقييم أولي ومراجعة للخبراء أو المدرسين أو المحاضرين.

هـ) التقييم

تستخدم نتائج التقييم لتقديم التعليقات إلى مستخدمي نموذج التعلم والمراجعات التي تتم وفقا لنتائج تقييم نموذج التعلم.^{٤٧}

⁴⁷ Widi Endang Winarni, *Teori dan Praktek Penelitian Kuantitatif Kualitatif Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Research and Development (R&D)*, 263-265.

ج. أداة جمع البيانات

أداة جمع البيانات هو المواد التي مهمة جداً في انتشار الجودة البحث, فبذلك الباحثة تستخدم المواد جمع البيانات مناسبة باحتياجات البيانات. الباحثة سوف تستعمل أداة جمع البيانات كما يلي:

أ. الملاحظة

الملاحظة هي أداة جمع البيانات الأول قبل الآخر. لأن الملاحظة في كتاب سوغيونو هي العملية التي تدل على العملية الملاحظة والتذكر. في هذا الحال، الباحثة تصنع الإستبانة الملاحظة عن الواردات التعليمية على مهارة الكلام التي تلاحظه بمدرس اللغة العربية. تعرض الباحثة الإستبانة في الباب التالي الجدوال (٤).

ب. المقابلة

البيانات لا تجمعون بدون الملاحظة والمقابلة، لأن هما أداة جمع البيانات لا يفصلا. الملاحظة بدون المقابلة إلا تلاحظ المكان البحث وحوله فقط، ولا يجمع البيانات الحقيقي. وبذلك، بعد الملاحظة لابد الباحثة أن يعمل المقابلة للحصول على البيانات المطلوبة الحقيقة. والمادة المقابلة تعرض في الباب التالي الجدوال (٥).

ج. الاستبيان

الاستبيان هو الأداة المهمة لجمع البيانات المكتوب. في العادة الاستبيان سوف

ينتشر قبل الاختبارات المنتج المتطورة. المؤشرة التي ستحسب لنتيجة فعالية استخدام وسيلة

الرسوم المتحركة على الكلام فهي:

طرق تدريس القديم بدون وسيلة التعليم				الأسئلة	طرق تدريس الجديدة بوسيلة التعليم			
١	٢	٣	٤	A. Mempermudah pembelajaran kalam	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	B. Menyenangkan	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	C. Hasil belajar	١	٢	٣	٤

د. الاختبارات

الاختبار يستعمل لحصول النتيجة الآخر. وتلك البيانات أهم من المهم، لأن كل

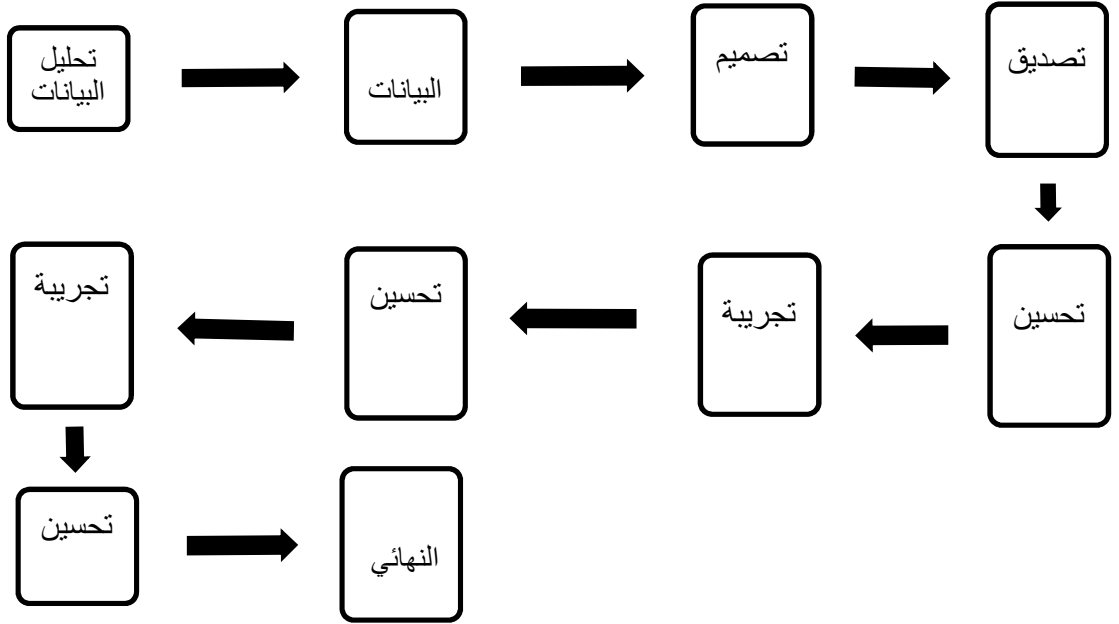
البحث يحتاجه ليتم تضمينها في تقرير البحث. أما الإختبار التي ستستخدم الباحثة

للطلاب المدرسة الشيخ باجانج تانارى سيرانج فهي اختبار الشفهي بمادة مهارة الكلام

بموضوع من يوميات الأسرة. ونتيجة لتكامل هذا الإختبار هي التلافظ، مخارج الحرف

ودقة.

أما الخطوات على نموذج البحث والتطوير فهي عشر الخطوات كما يلي:



١. تحليل البيانات

تحليل الحاجات هو أنشطة المرة الأولى في تنفيذ التنمية ويعمل هذا النشاط

للحصول على البيانات والمراجع الأولى عن الحاجة أو المشكلة الحقيقية حتى أن النتيجة

النهائية من التنمية وفقا لاحتياجات الطلاب. وتستخدم الباحثة الاستبانة والمقابلة لتحليل

الحاجات والمشكلات.

٢. جمع البيانات

تجمع الباحثة البيانات بملاحظة الطلاب وحوله. جمع البيانات هو عمل بأهداف جمع البيانات التي تحتاج ليحصل بازالة المشكلات.

٣. تصميم الانتاج

تصميم الانتاج هو خطوة مهمة ليحصل الانتاج. أما الانتاج لا يحصل بدون تصميم الانتاج الظاهرة والجميلة ليأخذ جذبة الطلاب على تعليم اللغة العربية فبدالك، الباحثة لابد بتصميم الانتاج الجميلة والجذبة. والباحثة سوف يستعمل أبلبيكاز من فلي ستور اسمه "Super mii" وبعده بأبلبيكاز "Camtasia" لتجعل الرسوم المتحركة. أما لتماماً الباحثة الصوت للرسوم المتحركة، فالباحثة تستخدم أبلبيكاز "Voice Changer".

٤. تصديق الانتاج

في هذه الخطوة الباحثة سوف تصديق الانتاج بحضور الخبراء لتقييم الانتاج. أهدافه لتعريف الضعف والقوى الانتاج المتطورة.

٥. تحسين الانتاج

بعد تصديق الانتاج، الباحثة سوف تعريف الضعف من الانتاج الذي سيتطور.

وفي تحسين الانتاج، الباحثة ترجاء أن تنقوص ضعفه.

٦. تجريب الانتاج

تجريب الانتاج يعمل بعد تصديق الانتاج وتحسينه. الانتاج ليس المباشرة لتجريبه

ولكنه تحدث الأدوات التعليم.

٧. تحسين الانتاج الثاني

تحسين الانتاج الثاني يعمل ليكون الانتاج إلى مستوى الأعلى.

٨. تجريب الانتاج الثاني

تجريب الانتاج يعمل بعد تصديق الانتاج وتحسينه. الانتاج ليس المباشرة لتجريبته

ولكنه تحدث الأدوات التعليم في تجريبه الأولى. أما في تجريبه الثاني فالباحثة سوف أن

تعريف نتيجة الانتاج المتطورة.

٩. تحسين الانتاج

أما تحسين الانتاج الأخير يعمل لتحسين الإنتاج نقصا. الباحثة أحسن لتحسين الإنتاج مرة إذا كان الباحثة تريد أن توسع الانتاج لها إلى المدارس.

١٠. المنتجات النهائية

أما الإنتاج يقال الفعّالية، فهو يمكن لإستخدامها وانتشارها إلى المؤسس التعليمية.^{٤٨} والإنتاج سوف ينتشر إلى المدارس ليكون المواد التعليمية. وبذلك نتيجة الإنتاج على أكثر تحسين الإنتاج لإنهاء المتطورة الإنتاج.

⁴⁸ Sugiyono. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١١), ص. ٤٠٩.

أما خطوات في كتاب ايندنج ويدي وينارني فأداة جمع البيانات تتكون من تسعة

أنواع:

البحث وجمع الأخبار



تخطيط



تطوير الشكل الأولي للمنتج ← الاختبار الميداني الأولي



مراجعة المنتج الرئيسي ← الاختبار الميداني الرئيسي



مراجعة المنتج التشغيلي ← الاختبار الميداني التشغيلي



مراجعة المنتج النهائي



النشر والتوزيع

١. البحث وجمع الأخبار

في هذه الخطوة، الباحثة تعمل تحليل الحاجة، مراجعة الأدب، وتحليل المشكلات. في كتاب سوجيونو يكتب هذه الخطوة تسمى بجمع البيانات.

٢. تخطيط

هذه الخطوة أهم من الخطوات الآخر، لأن ايندنج يقول أن الانتاج تحتاجه لتحديد الخطوات التي ستتخذ. ولا بد أن تجعل الباحثة التخطيط قبل العملية. في كل أمور التخطيط أهم من المهم، لأن التخطيط هو الخطوة لمعرفة كيفية الباحثة ليحصل النتائجها.

٣. تطوير الشكل الأولي للمنتج

في هذه الخطوة، تمكن للباحثة بدء تنظيم المنتج الأولي. الباحثة أيضا تكون تصديق المنتجات من الخبراء. نتيجه لتدريس الباحثة لتحسين الإنتاج.

٤. الاتبار الميداني الأولي

هذه الخطوة يعمل في مدرسة واحدة حتى ثلاثة المدارس يمكن لإختبار الميدان

الأول.

٥. مراجعة الإنتاج الرئيسي

بعد الاختبار الميداني الأولى أحسن الفعلية لمراجعة المنتج الرئيسي لتحسين وتعريف

الإنتاج الباحثة.

٦. الاختبار الميداني الرئيسي

الاختبار الميداني الرئيسي يعمل أوسع من الاختبار الأول. المثال إلى الخمسة

المدارس حتى الخمسة عشر مدرسة. نتيجة الاختبار الميداني الرئيسي يكتب لمقارنة من

الاختبار قبله.

٧. مراجعة المنتج التشغيلي

بعد الاختبار الميداني أحسن الفعلية لمراجعة المنتج لتحسين المنتج إلى أحسن من

قبل. فهي مهم لمعرفة الباحثة على نتائجها أو عيوبها.

٨. الاختبار الميداني التشغيلي

الاختبار الميداني التشغيلي يعمل إلى أوسع الميدان من قبل. وعدده من العاشر

المدارس إلى الثلاثة عشر مدرسة.

٩. مراجعة المنتج النهائي

مراجعة المنتج النهائي يعمل بأهداف كاملة الإنتاج بلا عيب منه.

١٠. النشر والتوزيع

والخطوة التالية هي الإبلاغ عن النتائج من خلال الاجتماعات المهنية والمحلات.

التوزيع الذي يتعاون مع النشر ويشرف على عملية التوزيع للتحكم في الجودة^{٤٩}

د. إجراءات البحث والتطوير

في إجراءات البحث والتطوير أكثر الباحثين يستعملون عشر الخطوات، ولكن

الباحثة سيعمل ست الخطوات فقط لتطوير وسيلة الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام

كما بالي:

١. تحليل الحاجات والمشكلات

الباحثة تحلل الحاجة والمشكلات في شهر يناير بمدرسة الشيخ باجانج المتوسطة

الإسلامية تانارى سيرانج. وهناك مشكلة كبيرة على الكلام وتلافظهم. الطلاب لا تلاحظ

⁴⁹ Widi Endang Winarni, *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Research and development (R&D)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2018), 267-272.

المدرس في تعليمه ويسئمون. الكلام هو شيء مهم لتعليم في كل اللغات والمشكلة مهمة في الكلام على تلافئه التي لا يصح ولا يستطيع أن يقوله. وذلك المشكلة ستأخذ الباحثة التي تريد حلها.

٢. جمع البيانات

بعد تحليل الحاجات الباحثة ستجمع البيانات بملاحظة والمقابلة في المدرسة. تلاحظ الباحثة عملية التدريس هناك ومقابلة بمدرس والطلاب التي تختار الباحثة.

٣. تصميم الإنتاج

تصميم الانتاج هو خطوة مهمة ليحصل الانتاج. أما الانتاج لا يحصل بدون تصميم الانتاج الظاهرة والجميلة ليأخذ جذبة الطلاب على تعليم اللغة العربية فبذلك، الباحثة لابد بتصميم الانتاج الجميلة والجذبة. والباحثة سوف يستعمل أبلبيكاز من فلي ستور اسمه "Super Mii" وبعده بأبلبيكاز "Camtasia" لتجعل الرسوم المتحركة. أما لتماماً الباحثة الصوت للرسوم المتحركة، فالباحثة تستخدم أبلبيكاز "Voice Changer".

٤. تصديق الإنتاج

في هذه الخطوة الباحثة سوف تصديق الإنتاج بحضور الخبراء لتقييم الإنتاج. أهدافه لتعريف الضعف والقوى الإنتاج المتطورة. الخبراء التي تريد الباحثة لتصديق إنتاجها هما:

الجدوال (١)

No	Nama Ahli	Profesi	Bidang Studi	Instansi
1	Hj. Hannanah Mukhtar Thabrani, P.hD., M. A.	Dosen	Bahasa Arab	UIN SMH Banten
2	Beta Nur Pratiwi, M. Si	Dosen	TIK Media & Komputer	UIN SMH Banten

٥. تحسين الإنتاج

بعد تصديق الإنتاج، الباحثة سوف تعريف الضعف من الإنتاج الذي سيتطور. وفي تحسين الإنتاج، الباحثة ترجاء أن تنقص ضعفه.

٦. تجريبية الإنتاج

تجريب الإنتاج يعمل بعد تصديق الإنتاج وتحسينه. الإنتاج ليس المباشرة لتجريبه ولكنه تحدث الأدوات التعليم.

هـ. تحليل البيانات

الباحثة ستفعل تحليل البيانات للإجابة على الأسئلة البحث باختبار مناسبة كخطوات في البحث والتطوير. تحليل البيانات هي العملية التي تنظيم أو تكون بواسطتها الملاحظة الناتجة عن البيانات هو شيء مهم في البحث، لأنه سيعطي المعنى الذي يحتاج في تحليل المبحوثة.

أما أهداف تحليل البيانات:

- أ. ليجت أو يطلب الأجوبة من بيانات البحث
- ب. ليجت الموصول بين الأجوبة من بيانات البحث
- ج. ليعطي الأجوبة التي تطلب في البحث
- د. ليأخذ الخلاصة والإقتراحات التي تحتاج إليها الباحثة في البحث الثاني.

(١) تحليل البيانات من الاستبانة

إن تحليل البيانات التي حصل عليها الباحثة بتطور وسيلة الرسوم المتحركة يكون

تحليلاً وصفيًا. ووصفها الباحثة بنسبة كما يالي:

$$P = \frac{\sum X}{\sum x_i} \cdot 100\%$$

البيان:

P: نسبة مئوية

X: معدل الدرجة

X_i : الحد الأقصى من مجموعة الدرجة

وأما المواصفات المستخدمة والمعتبرة في هذه التسمية كما يلي:

الجدوال (٢)

DAFTAR KATEGORI NILAI UJI COBA PRODUK

التقدير	النسبة المئوية
ممتاز	٨٠-١٠٠ %
جيد جدا	٦٥-٧٩ %
جيد	٥٥-٦٤ %
مقبول	٤١-٥٤ %
ضعيف	٠-٤٠ %

(٢) تحليل البيانات من تصديق الإنتاج

$$X = \frac{\sum x_i}{n}$$

n

البيان:

X: القيمة المتوسطة

$\sum x_i$: مجموع النتائج

n: مجموع البيانات

الجدوال (٣)

DAFTAR KATEGORI NILAI VALIDITAS DESIGN

النتيجة	التقدير	رقم
٨٦-١٠٠	ممتاز	١
٧١-٨٥	جيد جدا	٢
٥٦-٧٠	جيد	٣
٤١-٥٥	مقبول	٤

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تقدم الباحثة في هذا الفصل البيانات التي حصلت عليها الباحثة من تطوير

"الرسوم المتحركة" استخدامها لتعليم مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الشيخ باجانج

المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج.

أ. خطوات تصميم الرسوم المتحركة وتطويره

١. تصميم الرسوم المتحركة

قبل الباحثة تجعل الرسوم المتحركة، لابد الباحثة تختار الرسم الإنسان لتجعل

الرسوم المتحركة. الخطوة الأولى، الباحثة سوف تجعل الرسم الإنسان بأبلكاز من فليستور

اسمه "Super Mii". الباحثة تستخدمه لتجعل شخصان بأحرفان اثنان، لولد تعطي الباحثة

باسم أحمد ولبنت تعطي الباحثة باسم فاطمة.



وبعد وجدت الباحثة أحرف المناسب، فتحت أريكاز التالي، اسمه "Camtasia".

تجمع الباحثة الرسوم المتحركة واحدا فواحدا باجتماع كل أحرف حتى تذكر الإنسان أنها

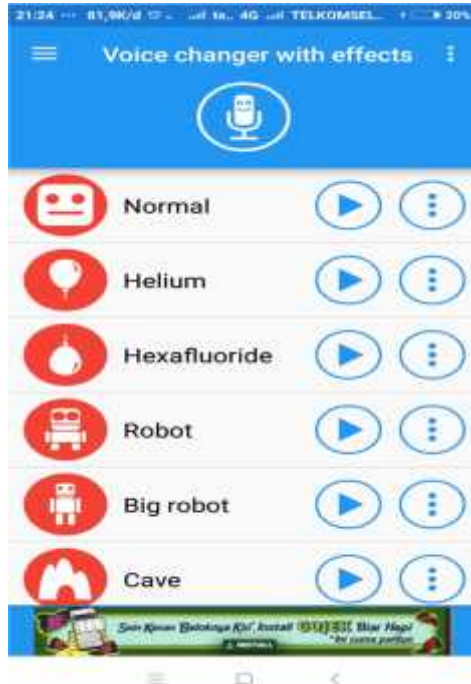
يتحرك.





وبعد ذلك، الباحثة تكمله بالنص والصوت كل الرسوم. أما الصوت فتملاً

الباحثة بأليكاز "Voice Changer".



بعد تجمع الباحثة كلها فالباحثة احتراقها إلى القرص المضغوط:



وهم الخطوات لتجعل الرسوم المتحركة.

٢. تطوير

أ) تصديق الإنتاج

الباحثة تختار مصلحة الإنتاج من المعلم قسم تعليم اللغة العربية. سوف تصدق

المصلحة إلى قسمان هما: اللغة وتصميم الرسوم المتحركة.

مصلحة اللغة، تختار الباحثة أستاذة حنّانة مختار الطبراني، الماجستير وهي الأستاذة

من قسم تعليم اللغة العربية جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

ثم عرضت الباحثة الوسيلة المتطورة مع إستبانة التي تحتوي على البنود التالية:

١. دقة الصوت

٢. دقة النص

٣. حوار اللياقة

الإستبانة التي تتضمن فيها البنود السابقة فيأتي بها النتائج والمقترحات

والمتعلقات. وبعد أن حسبت الباحثة نتيجة من الإستبانة فحصلت الباحثة " ممتاز "

بالنسبة المؤية بأن هناك الملاحظات والمدخلات.

الجدول (١٠) نتيجة تصديق الخبير في اللغة العربية

الإسم المصلحة : أستاذة حنانة مختار الطبراني، الماجستير

المهنة : مصلحة اللغة العربية

المستوى	$P = \frac{\sum x_i}{\sum x} \times 100\%$	$\sum x_i$	$\sum x$	البنود الأسئلة		
				٣	٢	١
ممتاز	٨٧,٦٦ %	٣٠٠	٢٦٣	٩٠	٨٨	٨٥

وهذا التصديق وفقا بأن المنتج الباحثة قد حصلت على التغذية الراجعة ببيانات

التقوم في الملاحق البحث.

مصلحة التالي لتصميم الوسيلة الرسوم، تختار الباحثة أستاذة بيتا نور فراتوي،

الماجستير وهي الأستاذة من قسم تعليم اللغة العربية جامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن. ثم عرضت الباحثة الوسيلة المتطورة مع إستبانة التي تحتوي على

البنود التالية:

١. متساوي الصوت على الرسوم

٢. خطوة وتصميم متساوي بهدفه

٣. الإبداع لاستخدام وسيلة التكنولوجي والخبر على تصميم وسيلة

٤. دقيقة الرسوم المتحركة قليل ولكن فيه ظاهر على هدفه

وبعد الإستبانة التي تتضمن بها البنود السابقة فيأتي بها النتائج والمقترحات

والملاحظات. وبعد أن حسبت الباحثة نتيجة من الإستبانة فحصلت الباحثة " ممتاز " بالنسبة المؤية بأن هناك الملاحظات والمدخلات.

الجدول (١١) نتيجة تصديق الخبير في اللغة العربية

الإسم المصلحة : أستاذة بيتا نور فراتوي، الماجستير

المهنة : مصلحة الوسيلة التعليمية

المستوى	$P = \frac{\sum X}{\sum xi} \times 100\%$	$\sum xi$	$\sum x$	البنود الأسئلة			
				٤	٣	٢	١
ممتاز	% ٨٧,٢٥	٤٠٠	٣٤٩	٨٨	٨٢	٨٧	٩٢

وهذا التصديق وفقا بأن المنتج الباحثة قد حصلت على التغذية الراجعة ببيانات

التقويم في الملاحق البحث أيضا.

ب) تحسين الإنتاج

بعد تصديق الإنتاج من اختبار المنتجات من خبير اللغة العربية وخبير تصميم

وسيلة الرسوم المتحركة عرفت الباحثة من ضعف الإنتاج، ثم تتم الباحثة تحسين الإنتاج

على المدخلات والمقترحات من خبير اللغة العربية وخبير تصميم وسيلة الرسوم المتحركة.

١. تحسين الإنتاج من مصلحة اللغة العربية



بعد تحسين الإنتاج



قبل تحسين الإنتاج



بعد تحسين الإنتاج



قبل تحسين الإنتاج



بعد تحسين الإنتاج



قبل تحسين الإنتاج

٢. تحسين الإنتاج من مصلحة تصميم وسيلة الرسوم المتحركة

أ) تبديل الباحث الصوت

ب) تزيد الكلمات لكل تجربة الحوار



بعد تحسين الإنتاج



قبل تحسين الإنتاج

ب. أداة جمع البيانات

١. المقابلة

أ) المقابلة مع رئيس المدرسة

مقابلة الباحثة مع رئيس المدرسة الشيخ باجانج المتوسط الإسلامية تانارى سيرانج تقيم في التاريخ ١٤ من يناير ٢٠١٩ م. رئيس المدرسة يقول أن هناك لا يستعمل أكثر الوسيلة لتعليم اللغة العربية، لأن المدرس ليس من متخرجة قسم تعليم اللغة العربية. والمدرس ليس له الميول لتجعل لعبا متفرحا عند الفصل الدراسي.

ب) المقابلة مع مدرس اللغة العربية

مقابلة الآتي إلى مدرس اللغة العربية في التاريخ ١٦-١٧ من يناير ٢٠١٩ م. وحصلت الباحثة من هذه المقابلة المعرفة عن الصعوبات تعليم اللغة العربية. في تعليم اللغة العربية يبحث الكلام، الطلاب سوف يتعلم عن تلافظه وتمثاله ويتصل الارسال بتعبير بسيط الجيد والصحيح باللغة العربية. ويمكن أن أكثر المدارس الخاص أو الحكومي، لا يتصل إلى المؤشر التعليم الذي يقصدها الأستاذ. بعد المراجعة بمدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية الذي يسكن في تانارى سيرانج، كثير من الطلاب الذي لا يستطيعون بتلافظه وتمثاله أو التعبير النص الذي يتعلمونه في الماضي. يسبب الطلاب لا يماهر في

تعليم الكلام وهو نقص الميول ونقص المفردات باللغة العربية وهم لا يلاحظون المدرس عند فصل الدراسي. والطلاب لا يستطيعون أن يقول باللغة العربية جيدة. والمشكلات مهمة فيها الكلام. وفي الصف السابع يتكون من ٣٥ الطلاب التي تنقسم إلى فصلان، في الصف السابع الآلف يتكون من ١٧ الطلاب وفي الصف السابع الباء يتكون من ١٨ الطلاب.

وتعرف الباحثة عن المشكلات الآتية بعد المقابلة وتختار هذه المدرسة للبحث. و الباحثة تعرف أن المدرس لا يستعمل وسيلة التعليم عند فصل الدراسي. والباحثة تشعر أن وسيلة الرسوم المتحركة مناسبة لتدريس الكلام في الصف السابع الآلف بمدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج.

٢. الملاحظة

تم إجراء الملاحظة في وقت تعليم اللغة العربية في الفصل الدراسي، من خلال ملاحظة بعض الأمور المتعلقة بالكلام. نتائج الملاحظة كما يالي:

الجدوال (٤) نتائج الملاحظة

لا	نعم	الظواهر الملحوظة	نمر
	✓	صعوبة الطلاب على مهارة الكلام	١
✓		يستخدم المدرس وسيلة التعليم سوى السبورة والقلم الرصاص في تعليم الكلام	٢
	✓	يستخدم المدرس الكتاب المقرر على المنهج مستوى الوحدة التعليمية (Kurikulum 2013)	٣
✓		التلاظ الطلاب فصيحة	٤
✓		يقول الطلاب باللغة العربية	٥

ومن نتيجة الملاحظة الطلاب يصعبون في تعليم مهارة الكلام ويحتاجون على

وسيلة التعليم الجديدة لتعلم مهارة الكلام. وهذا الرأي يوجد بملاحظة في الامتحان نصف

المستوى الثاني، حين دراسة الكلام أقل من استجابة الطلاب باللغة العربية. من ١٧

الطلاب ٨٨,٢٤ % لا يستطيع أن يقول باللغة العربية تقريبا وبعضهم نجاحا لتعليم

الكلام.

٣. الإستبانة

الإستبانة هو الأداة المهمة لجمع البيانات المكتوب. في العادة الإستبانة سوف ينتشر قبل أو بعد الاختبارات المنتج المتطورة. هدف الإستبانة هي لتعرف كيف فعالية تعليم الكلام باستخدام وسيلة الرسوم المتحركة المتطورة.

قبل الباحثة تختبر الإنتاجها، تنتشر الباحثة الإستبانة إلى المدرس والطلاب في الصف السابع الألف بمدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج.

الأسئلة المتعلقة بموضوع مهارة الكلام المقدمة للمدرسين تحصل على البيانات التالي:

الجدوال (٥) نتائج استبانة للمعلمين

رقم	الأسئلة	نعم	لا
١	Materi al-Kalam penting untuk mendukung keterampilan berbahasa siswa		
٢	Penyajian materi berpengaruh terhadap pembelajaran siswa		
٣	Perlu adanya media pembelajaran tambahan untuk mengoptimalkan pembelajaran		
٤	Penggunaan media pembelajaran berpengaruh terhadap motivasi belajar siswa		
٥	Dengan media pembelajaran siswa lebih bersemangat untuk berlatih al-kalam		

الجدوال (٦) نتائج استبانة للطلاب

طرق تدريس القديم بدون وسيلة التعليم				الأسئلة	طرق تدريس الجديدة بوسيلة التعليم			
١	٢	٣	٤	A. Mempermudah pembelajaran kalam	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	B. Menyenangkan	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	C. Hasil belajar	١	٢	٣	٤

٤. الإختبار

تستخدم والباحثة إختبار الطلاب لمعرفة فعالية وسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة

التلاميذ على مهارة الكلام، ولمعرفة الباحثة نتيجة التحقيق وسيلة الرسوم المتحركة على

مهارة الكلام. والباحثة ستفعل الإختبار بإختبارتين. الإختبار قبل تحسين الإنتاج وبعد

تحسين الإنتاج. واختبار التي ستستخدم الباحثة هي اختبار الشفهي.

ج. نتائج التجريبية المحدودة ونتيجة تحقيق الرسوم المتحركة في تعليم مهارة

الكلام

قامت الباحثة بتجربة الإنتاج في الميدان الصغيرة يعني في المدرسة الشيخ باجانج

المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج، تخبر الطلاب من فصل السابع الألف المعلومات أن

هذه الوسيلة لايسئمون ونشاطة من قبلها لتعليم اللغة العربية وهي مهارة الكلام، ويمكن

لإستخدامها في المدرسة الشيخ باجانج المتوسطة الإسلامية تانارى سيرانج للصف السابع

كوسيلة التعليمية لها. وهذه الوسيلة هي وسيلة جديدة التي تستخدم المدرس لتعليم اللغة

العربية. ولابد للباحثة أن تكمل المقترحات من الطلاب التي تجربة الباحثة في فصلها

للبحث. ونتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي في المجموعة التجريبية.

وقد يتم هذا البحث بتطور وسيلة التعليمية لتعليم الكلام التي تتكون من

المواصفات البحث كما يالي:

أ) تتكون هذا البحث بموضوع "من يوميات الأسرة"

ب) تصميم الباحثة الرسوم لتدريس الطلاب مهارة الكلام وتصديقه بمصلحة حتى

تكون تلك الرسوم الياقة لطلاب المدرسة الشيخ باجانح المتوسطة الإسلامية

تانارى سيرانج.

ج) تصميم الرسوم المتحركة بثلاثة أليكاز هي: "Voice", "Camtasia", "Super Mii", "Changer".

د) تجمع الباحثة الرسوم المتحركة واحتراقها إلى القرص المضغوط.

الجدوال (١٢) معايير النتيجة للإختبار

رقم	فئة النتائج	التقدير
١	٩١-١٠٠	ممتاز
٢	٨١-٩٠	جيد جدا
٣	٧١-٨٠	جيد
٤	٦١-٧٠	مقبول
٥	٠-٦٠	ضعيف

تعرض الباحثة في هذا الفصل البيانات قيمة الإختبار القبلي والإختبار البعدي

لمجموعة الضابطة. وأما هدفه لترقية قدرتهم على مهارة الكلام لكل الطلاب. وقد قسمت

الباحثة معيار النتائج لهذا الإختبار وهو ممتاز ٩١-١٠٠، جيد جدا ٨١-٩٠، جيد

٧١-٨٠، مقبول ٦١-٧٠، وأما ضعيف فهي ٠-٦٠، كما تعرض في جدوال (٧).

معايير النتيجة لتلافظ الحرف:

- ٣٠-٠ : لا تلافظ الطلاب لغة عربية كاملة
٦٠-٣١ : تلافظ الطلاب لغة عربية قليلة الخطأ
٨٠-٦١ : تلافظ الطلاب لغة عربية أقرب الكاملة
١٠٠-٨١ : تلافظ الطلاب لغة عربية كاملة

معايير النتيجة لمخارج الحرف:

- ٣٠-٠ : لا تخارج الحرف الطلاب كاملة
٦٠-٣١ : مخارج الحرف الطلاب نقص الكاملة
٨٠-٦١ : مخارج الحرف الطلاب أقرب الكاملة
١٠٠-٨١ : مخارج الحرف الطلاب كاملة

معايير النتيجة لدقة الطلاب:

- ٣٠-٠ : لا تدقة الطلاب يتكلم لغة عربية كاملة
٦٠-٣١ : دقة الطلاب يتكلم لغة عربية قليلة
٨٠-٦١ : دقة الطلاب يتكلم لغة عربية أقرب الكاملة
١٠٠-٨١ : دقة الطلاب لغة عربية كاملة

جدوال (١٣) نتيجة الدراسة الطلاب قبل الإختبار الإنتاج

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة			درجة
		التلافظ	مخارج الحرف	دقة	
١	فيصال	٥٠	٦٥	٤٥	ضعيف
٢	فجر أكبر	٥٢	٥٩	٦١	ضعيف
٣	كرتوبي	٥٠	٦٢	٥٦	ضعيف
٤	ماريسكا	٥٥	٥٨	٦٢	ضعيف
٥	سري نور واتي	٦٠	٧٠	٦٢	مقبول
٦	محمد جفري	٥٧	٦٦	٦٧	مقبول
٧	محمد نسر الدين	٥٤	٦٨	٥٩	ضعيف
٨	مخلصين	٦٢	٥٩	٦٥	مقبول
٩	مختيار	٥٨	٦٢	٦٣	مقبول
١٠	نخل مصطفى	٥٠	٦٢	٦٦	ضعيف
١١	نزعة شافطري	٥٢	٦٥	٦٢	مقبول
١٢	نماية	٥٩	٦٧	٦٣	مقبول
١٣	نور فائزة	٦٢	٥٩	٦٢	مقبول
١٤	ريسة	٤٣	٥٥	٦٠	ضعيف
١٥	سفر الدين	٥٤	٥٩	٦٥	ضعيف
١٦	صافية	٥٧	٦٠	٦٢	ضعيف
١٧	صالحين	٦١	٦٣	٦٧	مقبول
-		٣.٠٤٦	١.٠١٥,٢٩		
		١٧٩,١٧	٥٩,٧٢		ضعيف
					مجموع النتيجة
					نتيجة المتوسط

تجريبية الإنتاج قبل استخدام وسيلة التعليمية ٩ من ١٧ الطلاب تضعفون في
مهارة الكلام، وبعضهم مقبول. والمتوسط كل الطلاب يعني ٥٩,٧٢. بالنسبة المئوية
بينهما يعني للضعف ٥٣% وللمقبول ٤٧%. ويقال أن هذه النتيجة هي المقبول على
نتيجة المتوسط ٥٩,٧٢ من الطلاب.

جدوال (١٤) نتيجة الدراسة الطلاب بعد الإختبار الإنتاج

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة			درجة
		التلافظ	مخارج الحرف	دقة	
١	فيصال	٧٠	٧١	٦٥	مقبول
٢	فجر أكبر	٧١	٦٩	٦٨	مقبول
٣	كرتوبي	٦٩	٦٧	٦٠	مقبول
٤	ماريسكا	٦٩	٧٠	٦٩	مقبول
٥	سري نور واتي	٨٠	٧٨	٦٩	جيد
٦	محمد جفري	٧٦	٧٢	٦٨	جيد
٧	محمد نسر الدين	٧٢	٦٩	٦٨	مقبول
٨	مخلصين	٧٣	٦٤	٦٣	مقبول
٩	مختيار	٦٤	٧٠	٦٣	مقبول
١٠	نحل مصطفى	٦٠	٧٠	٧٠	مقبول
١١	نزعة شافطري	٦٩	٧١	٦٥	مقبول
١٢	نهاية	٧٨	٧٢	٦٨	جيد
١٣	نور فائزة	٧٠	٦٩	٦٥	مقبول
١٤	ريسة	٧٦	٦٩	٦٧	مقبول
١٥	سفر الدين	٧٣	٦٠	٦٨	مقبول
١٦	صافية	٦٩	٧٠	٧١	مقبول
١٧	صالحين	٧٥	٦٩	٧٠	مقبول
-	مجموع النتيجة	٣.٥٣١	١.١٧٦,٩٤	-	-
مقبول	نتيجة المتوسط	٢٠٧,٧	٦٩,٢٣	-	-

بعد تجريبية الأخير زيادة النتيجة الطلاب على مهارة الكلام من قبل. هذه علامة على نتائج باستخدام وسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكلام. وفي الأخير، ثلاث من الطلاب يجدون درجة الجيد أو في المؤية ١٨ % . أما لأربعة عشر من الطلاب فلهم درجة المقبول أو في المؤية ٨٢ % . ولدرجة الضعيف لا يوجد في تجريبية الأخير. ونتيجة الأخير لهم المقبولة بنتيجة المتوسط الأخير ٦٩,٢٣ % .

د. فعالية الرسوم المتحركة

بعد تنتشر الباحثة الإستبانة إلى الطلاب المدرسة الشيخ باجانج تانارى سيرانج، تعرف الباحثة أن هذه الوسيلة التعليم فعالية لتعليم مهارة الكلام بنتيجة المؤية كما يالي:

الجدوال (٧) نتائج استبانة للطلاب

لقيمة فعالية تعليم الكلام باستخدام وسيلة الرسوم المتحركة المتطورة

طريقة تدريس القديم بدون وسيلة التعليم	الأسئلة	طريقة تدريس الجديدة بوسيلة التعليم
٣٠,٨ %	A. Mempermudah pembelajaran kalam	٨٦,٧ %
٢٩,٤ %	B. Menyenangkan	٩١,١ %
٢٧,٩ %	C. Hasil belajar	٨٠,٨ %
٢٩,٤ %	المتوسط	٨٦,٢ %

بالحاسب:

جدوال (٨) نتيجة الإمتبانه بطرق تدريس القديم

رقم	اسم	أ	ب	ج	مجموع
١	فبصال	١	١	١	٣
٢	فجر أكبر	١	١	٢	٤
٣	كرتوبي	١	١	١	٣
٤	ماريسكا	٢	١	١	٤
٥	سري نور واتي	١	١	١	٣
٦	محمد جفري	١	١	١	٣
٧	محمد نسر الدين	١	١	١	٣
٨	مخلصين	١	٢	١	٤
٩	مختيار	٢	١	١	٤
١٠	نحل مصطفى	١	١	١	٣
١١	نزعة شافطري	١	٢	١	٤
١٢	نهاية	١	٢	١	٤
١٣	نور فائزة	٢	١	١	٤
١٤	ريسة	٢	١	٢	٥
١٥	سفر الدين	١	١	١	٣
١٦	صافية	١	١	١	٣
١٧	صالحين	١	١	١	٣
	مجموع	٢١	٢٠	١٩	٦٠

أما لتحسب المتوسط فعالية طريقة التدريس القديمة بوسيلة تعليمية فالباحثة تختار

نتيجة الكامل بخطوة نتيجة الأعلى (٤) X الأسئلة (٣) X جميع الطلاب (١٧) =

٢٠٤. والتالي نتيجة الكامل لنتيجة كل الأسئلة هي نتيجة الأعلى (٤) X جمع الطلاب

(١٧) = ٦٨. وتعرف الباحثة مجموع البيانات ٦٠ : نتيجة الكامل ٢٠٤ = ٠,٢٩٤ أو

٢٩,٤ % من احتياجات المعايير. ومن سهولة تدريس الكلام = ٢١ : ٦٨ = ٠,٣٠٨

أو ٣٠,٨ % . ومن فرحته = ٢٠ : ٦٨ = ٠,٢٩٤ أو ٢٩,٤ % . ومن حصول التعليم

هي = ١٩ : ٦٨ = ٠,٢٧٩ أو ٢٧,٩ % .

جدوال (٩) نتيجة الإستهانة بطرق تدريس الجديد

رقم	اسم	أ	ب	ج	مجموع
١	فيصال	٤	٣	٣	١٠
٢	فجر أكبر	٣	٤	٣	١٠
٣	كرتوبي	٣	٤	٣	١٠
٤	ماريسكا	٤	٤	٣	١١
٥	سري نور واتي	٣	٣	٤	١٠
٦	محمد جفري	٣	٤	٣	١٠
٧	محمد نسر الدين	٤	٤	٣	١١
٨	مخلصين	٣	٣	٤	١٠
٩	مختيار	٤	٤	٣	١١
١٠	نحل مصطفى	٤	٣	٤	١١
١١	نزعة شافطري	٤	٤	٣	١١
١٢	<u>نهاية</u>	٣	٤	٣	١٠
١٣	نور فائزة	٣	٤	٣	١٠
١٤	ريسة	٤	٣	٣	١٠
١٥	سفر الدين	٣	٣	٤	١٠
١٦	صافية	٣	٤	٣	١٠
١٧	صالحين	٤	٤	٣	١١
	مجموع	٥٩	٦٢	٥٥	١٧٦

أما لتحسب المتوسط فعالية طريقة التدريس القديمة بوسيلة تعليمية فالباحثة تختار نتيجة الكامل بخطوة نتيجة الأعلى (٤) X الأسئلة (٣) X جميع الطلاب (١٧) = ٢٠٤. والتالي نتيجة الكامل لنتيجة كل الأسئلة هي نتيجة الأعلى (٤) X جمع الطلاب (١٧) = ٦٨. وتعرف الباحثة مجموع البيانات ١٧٦ : نتيجة الكامل ٢٠٤ = ٠,٨٦٢ أو ٨٦,٢ % من احتياجات المعايير. ومن سهولة تدريس الكلام = ٥٩ : ٦٨ = ٠,٨٦٧ أو ٨٦,٧ %. ومن فرحته = ٦٢ : ٦٨ = ٠,٩١١ أو ٩١,١ %. ومن حصول التعليم هي = ٥٥ : ٦٨ = ٠,٨٠٨ أو ٨٠,٨ %.

هـ. تنفيذ وتقييم

لقد كتبت الباحثة عملية الرسوم المتحركة في خطوة عملية التدريس. في الأساس، عملية الرسوم المتحركة ستستخدم بأدوات التعليم وهو: المسلاط، الحاسب، الشاشة البيضاء أو الحائط، والمتحدث.

وبعد تبدأ الباحثة الرسوم المتحركة، تحتاج الباحثة الطلاب سوف تجب كل الأسئلة فيه. لأن هذه الرسوم تصميم باحتياجات تعلم الطلاب دراسة اللغة العربية وهي الكلام.

وبعد تنفيذ في الفصل الدراسي، تعرف الباحثة العيوب والمميزة من وسيلة الرسوم المتحركة

و العيوب من وسيلة الرسوم المتحركة هي:

(١) تجعل الباحثة الرسوم المتحركة ليس بوقت ضيقة

(٢) إذا لايجد الحاسوب والمسلاط لايمكن لتعليم مهارة الكلام بوسيلة الرسوم المتحركة

والمميزة الرسوم المتحركة هي:

(١) وسيلة جديدة

(٢) وسيلة جذبة وممتعة

(٣) تعليم الكلام لايسئم

الباب الخامس

خاتمة

تقدم الباحثة في هذا البحث الاستنتاجات على نتائج البحث والمقترحات.

أ. نتائج البحث

بعد عرضت الباحثة البيانات ثم تحليلها بخطوات تجعل وسيلة الرسوم المتحركة

لتعليم مهارة الكلام اللغة العربية، ثم نتيجة تحقيق وسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة

الطلاب على مهارة الكلام وفعالية تعليم مهارة الكلام باستخدامها، فعليها الباحثة أن

تقدم النتائج البحث كما يالي:

١. قد يتم هذا البحث بتطور وسيلة التعليم لتعليم الكلام التي تتكون من

مواصفات البحث كما يالي:

أ) تتكون هذا البحث بموضوع "من يوميات الأسرة"

ب) تصميم الباحثة الرسوم لتدريس الطلاب مهارة الكلام وتصديقه بمصلحة

حتى تكون تلك الرسوم اللياقة لطلاب المدرسة الشيخ باجانج المتوسطة

الإسلامية تانارى سيرانج

ج) تصميم الرسوم المتحركة بثلاثة أليكاز هي: "Camtasia", "Super Mii", "Voice Changer".

د) تجمع الباحثة الرسوم المتحركة واحتراقها إلى القرص المضغوط

٢. نتيجة تحقيق وسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكلام التي

قبل استخدام وسيلة الرسوم المتحركة ٩ من ١٧ الطلاب تضعفون في مهارة

الكلام، وبعضهم مقبول. والمتوسط كل الطلاب يعني ٥٩,٧٢. بالنسبة المؤية

بينهما يعني للضعف ٥٣% وللمقبول ٤٧%. ويقال أن هذه النتيجة هي

المقبول على نتيجة المتوسط ٥٩,٧٢ من الطلاب. وبعد تجرية الأخير زيادة

النتيجة الطلاب على مهارة الكلام من قبل. وفي الأخير، ٣ من الطلاب

يجدون درجة الجيد. أما ل ١٤ من الطلاب فلهم درجة المقبول. ولدرجة

الضعيف لا يوجد في تجرية الأخير. ونتيجة الأخير لهم المقبولة بنتيجة المتوسط

الأخير ٦٩,٢٣ %.

٣. فعالية استخدام وسيلة الرسوم المتحركة المتطورة في المؤية الوصول بطرق تدريس

القديم بدون وسيلة التعليمية ٢٩,٤ % وأما الوصول طرق تدريس الجديد

بوسيلة التعليمية فهي ٨٦,٢ % . وهو دليل أن هذه الوسيلة فعالية

لإستخدامها عند فصل الدراسي وهي في تعليم مهارة الكلام.

ب. المقترحات

ترى الباحثة من ملاحظة إلى إختبار البحث سوف تقدم المقترحات بشكل

احتياجات كمايلي:

١ . لا بد للمدرس أن يستخدم طرق التدريس ووسيلة المتنوعة لتدريس اللغة العربية

لكي الطلاب نشاطة وجذابة لتعليم اللغة العربية أخص في تعليم مهارة

الكلام.

٢ . ولا بد للطلاب أن تتعمل لغة عربية قليلا فقليلا في حول المدرسة لكي يحفظون

المفردات واعداء بممارسة يوميا، كما في الإصطلاحي يستطيع لأن الاعداء.