

## **KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 28 Februari 2019

**Ria Ambarsari**  
**NIM. 153300630**

## ABSTRAK

Nama : Ria Ambarsari, NIM :153300630, Judul Skripsi : **Dakwah Melalui Seni (Studi Pada Komunitas Terbang Gembrung, Kampung Cikentang, Kelurahan Sayar, Kecamatan Taktakan).** Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Tahun 2019.

Setiap muslim memiliki kewajiban, salah satunya kewajiban untuk berdakwah. Banyak cara untuk menyampaikan dakwah. Salah satunya dakwah melalui seni yang terdapat pada Kampung Cikentang yaitu Komunitas Kesenian Terbang Gembrung. Ada beberapa pesan dan proses penyampaian serta pandangan masyarakat mengenai Kesenian Terbang Gembrung di mata masyarakat tersebut.

Berdasarkan Latar Belakang di atas, peneliti merumuskan beberapa masalah sebagai berikut, 1). Bagaimana proses penyampaian dakwah yang disampaikan melalui kesenian terbang gembrung?, 2). Apa saja pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam kesenian terbang gembrung?, 3). Apa pandangan masyarakat mengenai Komunitas Kesenian Terbang Gembrung?.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*) dan metode kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa dakwah melalui seni yang terdapat pada komunitas kesenian terbang gembrung. 1. Proses penyampaian dakwah melalui kesenian terbang gembrung terdapat pada syair dzikir, dan adapun proses penyampaiannya juga dengan ritual yang setahun sekali dilakukan untuk menyambut hari-hari besar islam dan tujuannya ialah untuk keberkahan. 2. Pesan yang terdapat pada kesenian terbang gembrung yaitu pada beberapa dzikir yang dilantunkan didalamnya terdapat banyak makna mengenai dakwah dan keislaman yang disajikan lewat dzikir tersebut. Ada 4 yaitu pesan akidah, syariat, muamalah dan akhlak. 3. Pandangan beberapa masyarakat atas hasil yang sudah di wawancarai, yaitu berpandangan bahwa kesenian terbang gembrung ialah kesenian tertua di Banten dan hampir punah. Tetapi masih terasa tradisionalnya walaupun kaum muda belum banyak yang tertarik pada kesenian yang satu ini. Karna dibilang masih awam dan asing di telinga.



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas  
Lamp :  
Hal : **Ujian Skripsi**  
**a.n. Ria Ambarsari**  
**NIM : 153300630**

Kepada Yth  
Dekan Fakultas Dakwah  
UIN SMH Banten  
Di –  
Serang

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi. *Dakwah Melalui Seni (Studi Pada Komunitas Terbang Gembrung, Kampung Cikentang, Kelurahan Sayar, Kecamatan Taktakan)*, diajukan sebagai salah satu syarat melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera di munaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Serang, 28 Febuari 2019

Pembimbing I

Pembimbing II

**Drs. Samian Hadisaputra, M.Si**  
NIP: 19630507 199303 1 002

**Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I., MA**  
NIP. 19780325 200604 1 001

**DAKWAH MELALUI SENI**  
**(STUDI PADA KOMUNITAS TERBANG GEMBRUNG,**  
**KAMPUNG CIKENTANG, KELURAHAN SAYAR,**  
**KECAMATAN TAKTAKAN)**

Oleh :

**RIA AMBARSARI**  
NIM :153300630

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

**Drs. Samian Hadisaputra, M.Si**  
NIP: 19630507 199303 1 002

**Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I., MA**  
NIP. 19780325 200604 1 001

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua  
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag**  
NIP. 19631115 199403 1 002

**Muhibuddin, S.Sos., M. Si**  
NIP. 19700620 199903 1 004

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ria Ambarsari**, NIM : 1533006300505 Judul Skripsi : *Dakwah Melalui Seni (Studi Pada Komunitas Terbang Gembrung, Kampung Cikentang, Kelurahan Sayar, Kecamatan Taktakan)*, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 11 April 2019. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sajana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Universitas Agama Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 11 April 2019

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

**Drs. Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.**

NIP.19711026 200003 1 002

**Hilda Rosida, S.S., M.Pd**

NIP. 19831121 2011101 2 011

Anggota

Penguji I

Penguji II

**Dr. Kholid Suhaemi, M.Si**

NIP: 19650216 199903 1 001

**A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.**

NIP. 19750604 200604 1001

Pembimbing I

Pembimbing II

**Drs. Samian Hadisaputra, M.Si**

NIP: 19630507 199303 1 002

**Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I., MA**

NIP. 19780325 200604 1 001

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan skripsi ini untuk :

Rasa syukur yang terbesar kepada Allah SWT yang selalu memberikan kemudahan serta keringanan dalam setiap langkah. Terlebih untuk kedua orang tua saya Ayahanda Hipni Ambari dan Ibunda Halimatusya'diah tercinta yang selalu memberikan do'a dan jasanya mendidik dan membimbingku dengan penuh kasih sayang, serta yang menjadikan motivasi terbesar dalam hidup saya untuk menjadi manusia yang lebih baik lagi. Dan tidak lupa untuk sahabat-sahabat seperjuangan Inka, Yuni, Liana, Nijah, serta Mahasiswa KPI angkatan 2015 dan Expo cc yang menemani saya selama masa perkuliahan dan berjuang bersama-sama meraih gelar sarjana. Dan seseorang yang selalu menyemangati dan menemani dalam proses ini  
Safaat Awaludin.

Atas segala kebaikannya, saya mengucapkan Jazakumullah Khairon Katsiron. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian semua.

## **MOTTO**

*"KEJARLAH SESUATU APAPUN YANG INGIN  
KALIAN DAPATKAN WALAUPUN KALIAN BERFIKIR ITU  
SANGAT SULIT UNTUK DIDAPATKAN, TAPI PERCAYALAH  
KEKUATAN DARI KEINGINAN ITU PASTI AKAN  
TERCAPAI".....*

## **RIWAYAT HIDUP**

Peneliti bernama lengkap Ria Ambarsari, panggilan akrab Ambar. Lahir pada Tanggal 04 September Tahun 1997, yang merupakan anak dari pasangan Bapak Hipni Ambari dan Ibu Halimatusya'diah. Peneliti merupakan anak sulung dari tiga bersaudara.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh peneliti dimulai dari SDN Ciputri, Kab. Pandeglang dan lulus pada tahun 2009, kemudian peneliti melanjutkan studi di SMP 1 Majasari, Kab. Pandeglang dan lulus pada tahun 2012, selanjutnya peneliti melanjutkan studi di SMA Negeri 1 Pandeglang, Kab. Pandeglang dan lulus pada tahun 2015, setelah lulus peneliti melanjutkan studi strata satu di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten dan masuk di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) . Peneliti juga aktif di dalam komunitas Radio sebagai Program Direktor (PD) dan Jurnalistik KPI pada tahun 2016 sebagai anggota. Selain aktif di komunitas Radio dan jurnalistik, Peneliti juga Alhamdulillah terpilih sebagai The Winner Miss Muslimah Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada tahun 2017. Serta aktif dalam kegiatan diluar yang berbau kesenian juga seperti Forum Seniman Banten pada 2017. Demikian tentang riwayat hidup peneliti.



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanbirahim.*

Segala puji bagi Allah SWT, yang telah memberikan taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Rasulullah SAW, keluarga, para sahabat serta pengikutnya yang setia hingga akhir zaman.

Atas pertolongan Allah SWT Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul ***Dakwah Melalui Seni (Studi Pada Komunitas Terbang Gembrung, Kampung Cikentang, Kelurahan Sayar, Kecamatan Taktakan)***.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun, demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri penulis, pembaca dan mahasiswa di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada umumnya.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karenanya peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya, kepada :

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Bapak Prof.Dr. H.Fauzul Iman, M.A., yang telah mengelola dan mengembangkan Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten lebih maju.

2. Bapak Dr. H. Suadi saad, M.Ag. Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendorong penyelesaian studi dan skripsi penulis.
3. Ketua Jurusan dan Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Bapak Muhibuddin, S.Sos, M.Si dan Bapak TB.Nurwahyu, S.Ag, M.A., yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberi motivasi kepada penulis.
4. Pembimbing I Bapak Drs. Samian Hadisaputra, M.Si dan Pembimbing II Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I.,MA. Yang telah memberikan nasehat, bimbingan, dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, pengurus Perpustakaan Umum, Iran Corner, serta staf akademik dan karyawan Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bekal berharga selama penulis kuliah.
6. Bapak Tusman, Bapak Jahidi, Bapak Amin, Om Purwo (Cakwo), Masyarakat Kampung Cikentang, dan Komunitas Terbang Gembrung sudah membantu dalam menyediakan bahan-bahan penelitian.
7. Dan keluarga, adik-adik saya, sahabat tercinta Jojorong, Kanjeng mamih, Autoplay, Imas Masamah, Dian Arista serta

teman-teman seperjuangan skripsi Umu Mutiah, Tamasaoti dan rekan-rekan saya, Ery, Kang Ade, yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan, penulis sangat berterimakasih dan berharap semoga Allah SWT membalasnya dengan pahala yang berlimpah. Aamiin.

Penulis berharap kiranya karya tulis penulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Serang, 28 Februari 2019

Penulis

**RIA AMBARSARI**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>NOTA DINAS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kerangka Teori. ....	10
F. Tinjauan Pustaka.....	14
G. Metode Penelitian.....	15
H. Sistematika Penulisan.....	18
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	20
A. Dakwah.....	20
1. Pengertian Dakwah.....	20
2. Macam-macam Metode Dakwah.....	21
3. Tujuan Dakwah.....	24
4. Materi Dakwah .....	29

B.	Kesenian .....	32
1.	Pengertian Seni .....	32
2.	Macam-macam Kesenian .....	35
3.	Tujuan Kesenian .....	36
C.	Dakwah Melalui Seni .....	37
1.	Pembahasan Dakwah Melalui Seni .....	37
2.	Etika Seni Sebagai Pesan Dakwah .....	38
3.	Pemahaman Ulama Islam dalam Bemusik/Seni .....	40
<b>BAB III</b>	<b>GAMBARAN UMUM KESENIAN TERBANG</b>	
	<b>GEMBRUNG</b> .....	43
A.	Kesenian Terbang Gembrung .....	43
B.	Sejarah Terbang Gembrung .....	47
C.	Tujuan Kesenian Terbang Gembrung .....	49
D.	Alat dan Cara Memainkan Terbang Gembrung .....	50
E.	Pemain Terbang Gembrung .....	52
1.	Nama Pemain .....	52
2.	Peranan Masing-masing orang .....	53
3.	Peraturan atau Pantangan dalam Terbang Gembrung .....	54
<b>BAB IV</b>	<b>PEMBAHASAN / HASIL PENELITIAN</b> .....	55
A.	Proses Penyampaian Dakwah yang disampaikan Melalui Kesenian Terbang Gembrung .....	55
1.	Lewat Ritual .....	55
2.	Lewat Syair Lagu (Dzikir) .....	56
B.	Pesan-pesan Dakwah dalam Kesenian Terbang Gembrung .....	57
1.	Lirik Dzikir Terbang Gembrung dan Pesannya .....	57

C. Pandangan Masyarakat Mengenai Kesenian Terbang	
Gembrung .....	60
D. Pesan dakwah yang mengandung pesan Muamalah .....	62
E. Pesan dakwah yang mengandung pesan Akhlak .....	67
F. Pandangan Masyarakat mengenai Kesenian Terbang	
Gembrung .....	75
<b>BAB V    PENUTUP</b> .....	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran .....	80

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**