**الباب الخامس**

**خاتمة**

1. **نتائج البحث**

وبعد ما انتهى الباحثة من البحث عن وجوه العروضييّة والقوافيّة في نظم ألفيّة ابن مالك وصلت إلى النتائج كما يلى:

1. الوجوه العروضيّة في نظم ألفيّة ابن مالك في الباب جمع التكسير

العروض في نظم ألفيّة ابن مالك في الباب "جمع التكسير" وجدت تغيير التفعيلة من الزحاف المفرد: الخبن 41 بيتا والطّي 26 بيتا، الزحاف المزدوج: الخبل عشرة بيتا. وأما العلّة: العلّة بالنقص القطع 11 بيتا، والعلّة بالزيادة التذييل. ويستخدم هذا البيت هو بيت التام وبيت المصرع.

أبيات النظم كلّها تستخدم على البحر الرجز، ووزنه مستفعلن (/0/0//0) سبب خفيف وسبب خفيف ووتد مجموع، سبب خفيف وسبب خفيف "مس" و "تف" (متحرك فساكن)، ووتد مجموع "علن" (متحركان فساكن). وفيه الزحافان المفردان ما يكون في سبب واحد من التفعلة وهما الخبن هو حذف الثاني الساكن في مستفعلن تغير متفعلن (//0//0) والطّي هو الرابع الساكن في مستفعلن تغير مستعلن (/0///0). والزحاف المزدوج هو ما يكون في سببين من التفعيلة هو الخبل اجتماع الخبن والطّي في مستفعلن تغير متعلن (////0). وفيه أيضا العلة بالنقص وهو القطع حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله في مستفعلن تغير مستفعل (/0/0/0).

1. الوجوه القوافية في نظم ألفيّة ابن مالك في الباب جمع التكسير

والقافية في نظم ألفيّة ابن مالك يستخدم حروف وحركاتها، أما حروف القافية المستخدمة في نظم ألفيّة ابن مالك فهي:

* ومنها الرّوي: فيه سبعة عشر حرف لام، والقافين، وخمسة حرف الفاء، وستّة حرف الدال، والسّين، وأربعة حرف الميم، وثلاثة حرف النون، والعين، والياء.
* ومنها الوصل: وأربعة التاء المربوطة، وعشرة حرف الياء، والواو، و عشرة حرف الألف.
* ومنها التأسيس: ثمانية حرف الألف.
* ومنها الدّخيل: حرف الذال، و حرف الهاء و الثاء.

أما حركات القافية في نظم ألفيّة ابن مالك فهي: المجرى ، التوجيه.

وأمّا أنواع القافية فيه تستخدم على المطلقة المجرّدة يتعدّد تسعة عشر بيتا، والمطلقة المؤسّسة تسعة بيتا، والمطلقة المردفة تسعة بيتا، والمقيّدة المجرّدة أربعة عشر هي البيت الباقي.

1. **الاقتراحات**

وستقدم الباحثة بعض الاقتراحات منها كما يلى:

1. فينبغي للمتعلم والمعلم أو الباحث أن يزيد المحاضرة عن نظم ألفيّة ابن مالك وليس الاّ في القرآن الكريم فحسب إنما في النصوص الأدبيّة أيضا.
2. نرجوا الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحثة خاصة ولجميع القارئين لهذه الرسالة عامة.
3. أحسب أن هذا البحث المتوضع ما زال يبعد من الكمال لكن هذا هو قدرتي، وأرجو هذا البحث عسى أن يزيد العلوم خاصة في مجال وجوه العروضية والقوافية، ومن الممكن أن يكون المبدأ للبحث المقبل.