**الإقرار**

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كله ثورة من عملي الذات.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعة وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكادمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدراجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، 22 نوفمبر 2018 م

**نوفي عمليا أفحرا**

رقم التسجيل: 143600265

**صورة تجريدية**

**نوفي عمليا أفحرا،** رقم التسجيل: **143600265** تحت موضوع **نظم ألفيّة ابن مالك (دراسة عروضيّة وقوافيّة).**

نظم ألفيّة ابن مالك هو عمل علمي للشيخ محمد جمال الدّين ابن عبد الله ابن مالك الطّي، ولد في سنة ستة مائة ه في جيّان، المدينة الواقعة في الأندلس. هو لغوي عربي كتب العديد من الكتب. علم العروض هو علم تعرف به صحة تغير الوزن في الشعر العربي. لا يمكن الشعر ان يتجرد من قواعد علم العروض وكذلك النظم، لذلك تبحث الباحثة الألفيّة لمعرفة الوزن الذّي إستخدم ابن مالك والتغييره في باب جمع التكسير.

المسألة الأولى في هذا البحث ما هو إيقاع أو وزن يستخدم في نظم ألفيّة ابن مالك وما هي التغييرات هناك في نظم ألفيّة ابن مالك. الباحثة تختار هذا الموضوع لانّها شدّة التأثير في علم العروض والقوافي. الباحثة تختار نظم ألفية ابن مالك، لأنّه هذا التأليف ابن مالك هو خير محاولة وأختصر بل أفضل في علم النّحو، فيه ليس في علم النّحو فقط بل فيه علم الفلسفة و النصائح. الباحثة تختار الباب جمع التكسير، لأنّ هو أطول الباب من باب الأخرى.

الطريقة التي استخدمت الباحثة هي الطريقة النوعية الوصفية للتحليل هي بجمع البيانت الدفتر، والكتابيّة او كتبيّة وغير ذالك. المراجع الدفتر الذّي أستخدم هو نظم ألفيّة ابن مالك و الكتب، والكتب الذّي فيه النظرية الذّي يليه هذا البحث. هذا البحث تستخدم على مسألتين باحثين، الأوّل كيف تحليل في نظم ألفيّة بنظريّة العروضيّة، والثّاني كيف تحليل في نظم ألفيّة بنظريّة القافيّة.

الباحثة يختصر أنّ التحليل نظم ألفية ابن مالك هو في باب جمع التكسير تجد التغيير التفعيلة هو الزحاف والعلّة. ينقسم الزحاف على قسمين: المفرد والمزدوج. الزحاف المفرد فيه واحد وأربعون خبنا، وستّة وعشرون طيئا، والزحاف المزدوج فيه عشرة خبلا والعلّة في هذا النظم. أمّا القافية في هذا باب جمع التكسير فيه حروف القافية و حركات القافية، أمّا حروف القافية منها الرّوي، الوصل، التأسيس، الدخيل. وأمّا حركات القافية هي تستخدم بحركات المطلق المجرّدة فيها تسعة عشر بيتا، والمطلق المؤسّسة فيها تسعة بيتا، و المطلق المردوفة فيها ثلاث بيتا، والحركات المقيّدة المجرّدة فيها أربعة عشر بيتا.

ABSTRACT

Name: **Novi Amalia Afhara**. NIM: **143600265**. Papper with the tittle **“Analysis ʼArūḍ and Qawāfī In The Poem of Naẓam Alfiyah Ibn Malik (Analysis of ʼArūḍ and Qawāfī)”**

The Poem of Alfiyah Ibn Malik was written by Sheikh al-Alamah Muhammad Jamaluddin Ibn Abdillah Ibn Malik al-Thay, he has born in 600 H in the city of Jayyan, a city located in Andalusia. He is an expert in Arabic who has written many books, one of his famous books is the book with the tittle “Alfiyah” which contains nahwu and shorof. The knowledge of ʼArūḍ is one of the branches of Arabic literature and the meaning of ʼArūḍ itself is a science that discusses the patterns of Poem arabic to find out the true and false wazan on changes that occur in the Arabic poem. Poem cannot be separated from the rules, so also the Alfiyah study is inseparable from the rules of ʼArūḍ's knowledge, therefore the author examines this Alfiyah to find out what wazan is used by Ibn Malik in Alfiyah in the jamak taksir chapter. The problems in this papper are what rhythm or wazan is used in Alfiyah Ibn Malik's poem and what changes are found in Alfiyah Ibn Malik's poem. The author chose this title because it was very influential in the knowledge of ʼArūḍ and Qawāfī in the formation of poem, with this knowledge also being able to know that the Qur'an and hadith are not poemeven though there are some that are in harmony with the Qur'an in the ʼArūḍ knowledge. .

The research method used is qualitative descriptive analysis method, namely by collecting data in the form of notes, books or books. The data sources used were Alfiyah Ibn Malik's poem and books, theoretical books related to the title of this research. This papper includes two formulation of problems including: 1, How to analyze the form of Ibn Malik's Alfiyah poem with ʼArūḍ's theory. 2, How to analyze the form of Ibn Malik's Alfiyah poem with the Qawāfī theory.

The author concludes that in Poem Alfiyah Ibn Malik's analysis, in the plural chapter of the estimator there is a change in taf'ilah namely zihaf and 'illah, zihaf is divided into 2 zihaf mufrad and zihaf muzdawaj, zihaf mufrad including: khaban, there are 41 and thai there are 26 while zihaf muzdawaj are: Khobl, there are 10 and there are 'illah in poem, namely' illah Binnaqs namely Qotho ', there are 11 and' illah biziyadah namely tadzyil there are 1. The qafiyah in the plural chapter of this appraiser is qafiyah and qafiyah, qafiyah including: Rawi, washal, ta'sis, dakhil. And as for the qakatyah's tithe which is to use the muthlak charity offering, there are 19 stanzas, and there are 9 stanzak mu'assasah, and those which belong to muthlak mardufah are 3 stanzas, and those belonging to the mujaharadah community are 14 bait.

**ABSTRAK**

Nama: **Novi Amalia Afhara**. NIM: **143600265**. Skripsi dengan judul “**Analisis Ilmu ‘Arūḍ dan Qawāfī di dalam Naẓam Alfiyah Ibnu Malik *(Studi analisis ʼArūḍ dan Qawāfī).***

Naẓam Alfiyah Ibnu Malik merupakan karya dari Syeikh al-Alamah Muhammad Jamaluddin Ibnu Abdillah Ibnu Malik al-Thay, lahir pada tahun 600 H di kota Jayyan, kota yang terletak di Andalusia. Dia adalah seorang ahli dalam bahasa Arab yang telah mengarang banyak kitab. Ilmu ʼArūḍ adalah ilmu yang membahas pola-pola syi’ir arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang salah, pada perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan syi’ir arab. Syi’ir tidak lepas dari aturan-aturannya, begitu juga naẓam Alfiyah ini tidak lepas dari aturan-aturan ilmu ʼArūḍ, oleh sebab itu peneliti meneliti Alfiyah ini untuk mengetahui wazan yang digunakan oleh Ibnu Malik di bab jamak taksir, dan perubahan yang ada di bab jamak taksir.

Adapun permasalahan dalam skripsi ini adalah apa irama atau wazan yang digunakan dalam naẓam Alfiyah Ibnu Malik dan perubahan apa yang terdapat dalam naẓam Alfiyah Ibnu Malik. Peneliti memilih judul ini karena sangat berpengaruhnya ilmu ʼArūḍ dan Qawāfī dalam pembentukan naẓam, dan peneliti memilih kitab Alfiyah, karena kitab ini merupakan karya terbaik dan teringkas bahkan terunggul dibidang ilmu nahwu, selain tentang nahwu sharaf, didalam Alfiyah ini terkandung kalam-kalam penuh hikmah, falsafah dan nasehat. Dan memilih bab jamak taksir, karena bab ini adalah bab terpanjang dari bab-bab lainnya.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriftif analisis, yaitu dengan mengumpulkan data-data berupa catatan, buku-buku atau kitab-kitab. Sumber data yang digunakan adalah naẓam Alfiyah Ibnu Malik dan kitab-kitab, buku-buku teori yang berkaitan dengan judul penelitian ini. Skripsi ini meliputi dua rumusan masalah di antaranya adalah : 1. Bagaimana analisis bentuk naẓam Alfiyah Ibnu Malik dengan teori ʼArūḍ. 2. Bagaimana analisis bentuk naẓam Alfiyah Ibnu Malik dengan teori Qawāfī.

Peneliti menyimpulkan bahwa di dalam analisis Naẓam Alfiyah Ibnu Malik yaitu pada bab jamak taksir terdapat perubahan taf’ilah yaitu zihaf dan ‘illah, zihaf terbagi 2 zihaf mufrad dan zihaf muzdawaj, zihaf mufrad diantaranya: khaban, yaitu terdapat 41 dan thai terdapat 26 sedangkan zihaf muzdawaj diantaranya: Khobl yaitu ada 10 dan terdapat ‘illah pada nadham iniyaitu ‘illah Binnaqs yaitu Qotho’, yaitu terdapat 11 dan ‘illahbiziyadah yaitu tadzyil ada 1. Adapun qafiyah pada bab jamak taksir ini terdapat huruf qofiyah dan harakat qafiyah, huruf qofiyah diantaranya: Rawi, washal, ta’sis, dakhil. Dan adapun harakat qofiyah yaitu menggunakan harakat muthlak mujaradah yaitu ada 19 bait, dan muthlak mu’assasah ada 9 bait, dan yang termasuk muthlak mardufah ada 3 bait, dan yang termasuk keharakat muqayyadah mujarradah ada 14 bait.

**تصديق المشرف**

إنّ البحث للطالبة: نوفي عمليا أفحرا**،** رقم التسجيل: 143600265 تحت الموضوع: **نظم ألفيّة ابن مالك (دراسة عروضيّة وقوافيّة)** قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

|  |  |
| --- | --- |
| المشرفة الأولى    **الحاجة مرّي خيراني، الماجستير**  رقم الوظيف : 19731021200112002 | المشرف الثاني  **دادنج عصمة الله، الماجستير**  رقم التوظيف :198407102011011010 |

**نظم ألفيّة ابن مالك**

**( دراسة عروضيّة وقوافيّة)**

**بحث**

مقدم لكلية **أصول الدين والآداب**

**لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى فى الآداب**

**وضع**

**نوفي عمليا أفحرا**

رقم التسجيل:143600265

**تحت إشراف**

|  |  |
| --- | --- |
| المشرفة الأولى    **الحاجة مرّي خيراني، الماجستير**  رقم الوظيف : 19731021200112002 | المشرف الثاني  **دادنج عصمة الله، الماجستير**  رقم التوظيف :198407102011011010 |
| **بموافقة** | |
| عميد كلية أصول الدين والآداب  **أ.د. الحاج أودي مفردي ماوردي،الماجستير**  رقم التوظيف : 196102091994031001 | رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها  **الدكتورة الحاجة إيدا نورسيدا، الماجستير**  رقم التوظيف: 196811292003122001 |

**تصديق لجنة الامتحان**

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان : **نظم ألفيّة ابن مالك (دراسة عروضيّة وقوافيّة)،** في يوم الخميس 22 نوفمبر 2018 م، أمام لجنة الامتحان من **كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن.**

**ومنح باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.**

**سيرانج، 22 نوفمبر 2018 م**

لجنة الامتحان

|  |  |
| --- | --- |
| سكرتيرة اللجنة  **يتي حسنة، الماجستير**  رقم التوظيف :- | رئيسة اللجنة  **الدكتورة الحاجة إيدا نورسيدا، الماجستير**  رقم التوظيف: 196811292003122001 |
| الممتحن الثاني  هتا راهرجا، الماجستير  رقم التوظيف : **198002222009011005** | الممتحن الأول  **محمد رحمن، الماجستير**  رقم التوظيف :197411112003121003 |
| المشرف الثاني  **دادنج عصمة الله، الماجستير**  رقم التوظف: 198407102011011010 | المشرفة الأولى  **الحاجة مرّي خيراني، الماجستير**  رقم الوظيف : 19731021200112002 |

**الإهداء**

من قلبي العميق أهدى هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباء: والدي المحبوبين الكريمين، الذين ربّياني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي. وإلى أسرتي الكبيرة المحبوبة وأصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

**الشعار**

**من يرد الله به خيرا يفقّهه في الدّين**

Artinya: “Barang siapa dikehendaki Allah (mendapat) kebaikan, maka akan dipahamkan ia dalam (masalah) agama.” (HR. Bukhari).

**سيرة الباحثة**

اسم الباحثة نوفي عمليا أفحرا ولدت في قرية كروانج، 27 إبريل 1995 م، اسم الأب ورجام أوباي الأم ورتياة. وعندها سبعة أخوة.

وأمّا المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، فهي:

1. المدرسة الإبتدائية الحكومية دوعكال 2 سنة 2002-2008 م.
2. المعهد الحكم السلفية تشيفولوس سنة 2008-2011 م.
3. المعهد الحكم السلفية تشيفولوس سنة 2011-2014 م.

وبعد ذلك، التحق الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآدب، الجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسى 2014-2018 م.

**شكرا وتقديرا**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الحمد لله الذّي هدانا لهذا وما كنّا لتهتدي لو لا أن هدانا الله. أشهد أن لا إله إلّا الله وحده لا شريك له، وأشهد أنّ سيّدنا وحبيبينا ومولانا محمّدا سيّد الأولياء الآخرين، واجعلنا بمحبّته وخدمة سنته مع الذّين أنعمت عليهم من النّبيين والصديقين والشّهداء والصّالحين. أمّا بعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى وسائر طاقتى وقدرتى وأفكارى حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسى في كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذي الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبى بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم في اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

1. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير، كرئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
2. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفرديّ، الماجستير، كعميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
3. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة إيدا نور سيدا، الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وفقت هذا البحث.
4. فضيلة الحاجة مرّي خيراني، الماجستير، ودادنج عصمة الله، الماجستير، المشرفان هذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.
5. حضرة والدي المحبوبين الكريمين: ومصدوقى حفظه الله الذي قد بذل جهوده في تربية وتهذيب نفسي وكل ما أفتقر من مال وعناية. أدعو المولى الرحمن أن يغفرلهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.
6. وجميع أصدقائي في وحدة الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لى ولجميع القراء كما أرجو توفيقة وهداية، آمين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

بنتن، نوفمبر 2018 م

**نوفي عمليا أفحرا**

**محتويات البحث**

إقرار أ

صورة تجريدية ب

تصديق المشريف ه

تصديق الموضوع و

تصديق لجنة الامتحان ز

الإهداء ح

الشعار ط

سيرة الباحثة ي

شكرا وتقديرا ك

محتويات البحث ن

**الباب الأول**

**مقدمة**

1. خلفية البحث 1
2. أسئلة البحث 6
3. أغراض البحث وفوائده 7
4. التحقيق المكتبي 7
5. الإطار النظري 9
6. منهج البحث 13
7. تنظيم البحث 14

**الباب الثاني**

**لمحة ابن مالك ولمحة علم العروض والقوافي**

1. لمحة عن ابن مالك
2. مولده ووفاته 16
3. نشأته وشخصيته 18
4. أعماله الأدبية 20
5. لمحة عن علم العروض والقوافي
6. معرفة علم العروض 25
7. مصطلحات عروضية 28
8. تقطيع وقواعدته 31
9. الزحافات والعلل 39

1. الزحافات 36

2. العلّة 39

5. أنواع البيت 42

6. معرفة علم القافية..... 46   
7. حروف القافية 47

8. حركات القافية 49

9. أنواع القافية 51

10. عيوب القافية 51

**الباب الثالث**

**تحليل علم العروض في نظم ألفيّة ابن مالك في باب جمع التكسير**

1. التحليل العروضي في نظم ألفيّة ابن مالك في باب جمع التكسير 55

**الباب الربع**

**تحليل علم القوافي في نظم ألفيّة ابن مالك في باب جمع التكسير**

1. تحليل علم القوافي في نظم ألفيّة ابن مالك في باب جمع التكسير.......... 79

**الباب الخامس**

**خاتمة**

1. نتائج البحث 93
2. الاقتراحات 95

**المراجع البحث**