

أ. خلفية البحث

إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء. أن الكتابة مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً.^١ والكتابة مثل القراءة نشاط بصري يعتمد على إدراك العين لمجموعة الرموز المكتوبة.^٢ وقال الناقبة أن الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تتميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب.^٣

وللكتابة معنى عام معروف، ويتفرع هذا المعنى العام إلى ثلاثة فروع: الأول الكتابة بمعنى التعبير عن الأفكار والمشاعر بألفاظ وأساليب معينة، والثاني بمعنى الرسم الإملائي للكلمات والحروف المعبرة عن الصور الذهنية لهذه الرموز

^١ عزيز فخر الرازي، أساليب تدريسي المهارات اللغوية العربية. قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠٠٦. ص. ١٠٩.

^٢ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة: الرياض، ١٩٨٩. ص. ١٨٦.

^٣ محمود كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة. ص. ٢٣٢.

التعبيرية، والثالث بمعنى تجويد رسم الحروف والكلمات تجويدا خطيا واضحا متناسقا.^٤

والمتعلقة بمهارة الكتابة العربية لدى التلاميذ في الصف الأول بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية التي يشعرون صعوبة في كتابة اللغة العربية. وهذا يؤسس الأساس للباحث في الملاحظة التي قدمت في المدرسة.

وأما مشاكل الكتابة للتلاميذ بعد الملاحظة في الصف الأول بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لبياك. أما المشكلات من الكتابة العربية في الصف الأول يوجد إلى ثلاثة وجود فهو: كتابة حروف الهجائية واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة ووصل الحروف وفصلها.^٥ وأما من الأسباب التي يقدم الباحث وهي نقص سيطرة المفردات وطريقة التدريس التي يستخدمها المدرس وما تخرج بعض التلاميذ من المدرسة الابتدائية الحكومية.

^٤ فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، الناشر توزيع طباعة: الطبعة الثانية، ٢٠٠٠. ص. ٨٧.

^٥ الملاحظة في الصف الأول بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لبياك في التاريخ ٣ أغسطس

الطريقة عامل مهم في تعليم الكتابة، لذلك استخدام الطريقة المناسبة أن يمكن التطور على التلاميذ في مهارة الكتابة. واستخدام الطريقة أهمية في تحصيل التدريس. والطريقة هي تخطيط التدريسي الذي يقوم بالمدرس من حيث الأسلوب المراتب.^٦ ولا تستخدم الطريقة بأسرها لكلّ المادّة. ولذلك على المدرس أن يختار ويفهم ويعبر عن الطريقة المناسبة بالمواد.

احدى الطرق المناسبة التي يمكن أن يستخدمه في تعليم الكتابة العربية هي طريقة الإملاء الإستماعي. لا يعرف فيه التلاميذ قط لمهارة الكتابة ولكن أيضا تدربهم ليتطور على قدرة الأخرى مثل الاستماع والإملاء والقراءة العربية. وهذا البحث أن يبحث تحت الموضوع "أثر استخدام طريقة الإملاء الاستماعي على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في الصف الأول بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لباك).

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية السابقة أراد الباحث أن يقدم أسئلة البحث فيما

يلي:

^٦ شمس الدين اشرف، طرق التدريس اللغة العربية، الناشر المكتبة التربوية، ٢٠٠٦. ص. ٨٢.

١. كيف كانت قدرة التلاميذ في كتابة اللغة العربية في الصف الاول بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لباك ؟
٢. كيف استخدام طريقة الإملاء الاستماعي في الصف الاوّل بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لباك ؟
٣. كيف أثر استخدام طريقة الإملاء الاستماعي على مهارة الكتابة في الصف الاوّل بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لباك ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي أراد الباحث فهي :

١. لمعرفة قدرة التلاميذ في كتابة اللغة العربية في الصف الاوّل بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لباك.
٢. لمعرفة استخدام طريقة الإملاء الاستماعي في الصف الاوّل بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج لامي لباك.

٣. لمعرفة أثر على مهارة الكتابة باستخدام طريقة الإملاء الاستماعي

في الصف الاوّل بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة الإسلامية وارونج

لامي لباك.

٥. أساس التفكير

عامل مهم في عملية التدريس فهو طريقة التدريس المستخدم. والطريقة

عامة هي كل شيء التي إنطوت على عملية التدريس.^٧ والطريقة معناها أيضا

سير او كيفية التي تجرى الى الأهداف التربية.^٨ فاتح الرحمن في طريقة الإملاء

يقول أهمية استخدام الطريقة في تحصيل الأهداف التربية، فهي:

عملية التدريس من عملية التفاعل التربوي بين المدرس الذي يوجد

حال التعلم والتلاميذ الذين يخرجون من تحت المدرس. ولذلك طريقة التدريس

^٧ عبد الحميد، تدريس اللغة العربية، جامعة سلطان علي الدين الحكومية الإسلامية، ٢٠٠٨. ص. ٣.

^٨ عبد الحميد، تدريس اللغة العربية. المرجع السابق، ص. ٣٣.

الذي احسنه للتلاميذ ان يكون نشأة منهم عملية التدريسي و ان يسعى
المدرس باختيار الطريقة مناسبة من سعي ترقية التربية كائن على عهدته.^٩
طريقة الإملاء احدى الطرق التدريس بأن التلاميذ يدرب قدرتهم للقبل
وللكتابة صحيحا وصدقا عما يقال او يملأ لهم المدرس، اما في شكلة الكتابة او
المنطوقة. والى إضافة الطريقة ان تستخدم أيضا لتحصيل المقدرة والمدقق والفرصة
والمهارة التلاميذ بان يكون مشتركة عملية التدريس في المدرسة.^{١٠} ومنافع تعليم
الإملاء:^{١١}

١. ليكون التلاميذ ان يكتبوا الكلمات في اللغة العربية ماهرة وصحيحة.
٢. الا يكون التلاميذ ماهرة في قراءة الحروف و الكلمات اللغة العربية،
ولكن ان يكون ماهرة في كتابتهم.
٣. تدريب حواس الخمس ليكون التلاميذ فعليا، اما السمع والتلفظ في
تدربي اللغة العربية.
٤. نشأة ليكتب العربية بكتابة جميلة ومرتبة.

^٩ فتح الرحمن، طريقة الإملاء، - <http://udhiexz.wordpress.com/2008/08/08/metode>

، *imla-dikte*، في التخريج ١٤ يناير ٢٠١٤.

^{١٠} عبد الحميد، تدريس اللغة العربية، نفس المرجع، ص. ٤٧

^{١١} أحمد عزّاء، طريقة التدريس باللغة العربية، دار الثقافة، ٢٠١١. ص. ١٢٢.

٥. اختبار معرفة التلاميذ عن الكلمات الذي تعلموها.

٦. ييسر التلاميذ على الإنشاء ان يكون استخدام باللغة أنفسهم.

المهارة في الكتابة ثلاثة أشياء وهي تشكيل الأبجدية والإملاء وحالات

العقل والشعور بالكتابة تسمى الإنشاء التحرير.^{١٢}

١. مهارة تشكيل الأبجدية

نظام الكتابة العربية يختلف بنظام الكتابة باستخدام الحروف اللاتينية.

كل الحروف اللاتينية يمكن ان تكون متصلا إلى الحروف التالي، ولكن أن

الحروف العربية لا يوجد سوى بعض الحروف التي يمكن ان تكون متصلا مع

غيرها، ولكن لا يمكن بعض الحروف الأخرى.

من الحروف العربية الثمانية والعشرين، هناك الحروف التي لا يمكن أن

تكون متصلا، أي الحروف (أ، د، ر، ز، و) وغير ذلك الحروف يمكن ان تكون

متصلا.

٢. مهارة الإملاء

^{١٢} أحمد عزّاء، طريقة التدريس باللغة العربية. المرجع السابق، ص. ١٥٦.

الإملاء هو قواعد وطريقة وصف الأصوات (الكلمات) في تشكيل الكتابة (حروف) واستخدام علامات القراءة.^{١٣} مهارة الإملاء هي واحدة من سعي لترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ.

٣. مهارة الإنشاء

مهارة الإنشاء مهارة تعبر بها الأفكار والشعور في تشكيل الكتابة. في المبتدئي مهارة الإنشاء أن يمكن إظهار بأسلوب الإنشاء المرشد الذي يعمل متواترا ثم يتطور إلى أسلوب الإملاء السبيني.

وشكل الإملاء المرشد هي النقل. وهذا العملية ان يعمل بالنقل كتابة المدرس فيما السبورة ثم يطلب التلاميذ تغييرا للكلمات بطريقة متنوعة. نحوه يتغير الكلمات الى آخر كمثل تغيير فعل الماضي بالفعل المضارع، وتغير المعلوم بالمجهول، وتغير الإيجابي بالسلبى وهؤلاء المذكورة بالتحويل.^{١٤}

^{١٣} عبد الحميد، تدريس اللغة العربية، نفس المرجع، ص. ١٤٥.

^{١٤} أحمد عزّاء، طريقة التدريس باللغة العربية، نفس المكان، ص. ١٥٩.

بناء على أساس التفكير المذكور يبحث الباحث عن أثر استخدام

طريقة الإملاء الاستماعي (المتغير السيني) على مهارة الكتابة التلاميذ (المتغير



هـ. تنظيم البحث

وينقسم هذا البحث الى خمسة أبواب وهو كما يلي :

الباب الأول : المقدمة وهي تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث

وأهداف البحث وأساس التفكير وتنظيم البحث.

الباب الثاني : تشتمل على المبحثين، المباحث العامة في طريقة الإملاء

الإستماعي والمباحث العامة في مهارة الكتابة العربية.

الباب الثالث : إجراءات البحث التي تشتمل على تعيين موعد البحث

وميدانه، ومجتمع البحث وعينته، وتعيين طريقة البحث،

وأساليب جمع البيانات، وفرضية البحث، وتحليل البيانات.

الباب الرابع : تشتمل على نتائج البحث وتحليل البيانات عن أثر طريقة

الإملاء الإستماعي على مهارة الكتابة في الصف الاوّل

بمدرسة مولانا يوسف المتوسطة وارونج لامي لباك.

الباب الخامس : الخاتمة وتحتوي على النتائج والمقترحات.