

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إِعلم أنّ الكلام هو الذي يعطي العلوم منازلها، ويبين مراتبها، المذهب الكلامي نوع كبير من أنواع البديع المعنوي.^١ ويكشف عن صور ويجني صنوف ثمرها، ويدل على سرائرها، ويبرز مكنون صمائها، وبه أياں الله تعالى الإنسان سائر الحيوان، وتبّه فيه على عظم الامتنان، فقال عزّ من قائل: (الرَّحْمَنُ* عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ* عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) وقال عنه: (هو مذهب سماه عمرو الجاحظ المذهب الكلامي. وهذا باب ما أعلم أنّي وجدت في القرآن منه شيئاً، وهو ينسب إلى التكلف، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً).^٣

^١ . عبد العزيز عتيق، علم البديع، دار نخضة العربية، (بيروت-لبنان: ١٧١٨). ص ١٧٠

^٢ . القرآن سورة الرَّحْمَنُ آيات: ١-٤

^٣ عبد العزيز عتيق، علم البديع... ١٧١٠٠

فلولاه لم تكن لتتعدّ فوائد العلم عالمه، صحّح من العاقل أن يفتق
عن أزاهر العقل كمائمة، ولتعطلت قوى الخواطر والأفكار من معانيه
واستوات القضية في موجودها وفانيها. نعم ولوقع الحي الحساس في
مرتبة الجماد، ولا الإدراك كالذي ينفيه من اللأضداد، ولبقيت القلوب
مقفلة تتصوّن على ودائعها، والمعاني مسجع في مواضعها، ولصارت
القرائح تصرّفها معقولة والأذهان عن سلطانها معزولة، ولما عر كفر من
إيمان، وإساءة من إحسان، ولما ضهر فرق بين مدح وتزيين، وذمّ
وتهجين. ثمّ إنّ الوص الخاصّ به، والمعنى المثبت لنسبه، أن يريك
المعلومات باوصافها التي وجدها العلم عليها، وبه كفيّاتها التي تتناولها
المعرفة إذا سمت إليها.^٤

يمكن استخدام القرآن الكريم كدليل أو إرشاد لحياة جميع البشر
والمخلوقات الأخرى، كخلفية لصانعي القوانين التي تؤمن بالقرآن، مثل

^٤ عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، (دار ابن الجوزي: الطبع والنشر والتوزيع، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م) ص ١٠.

الشرعة الإسلامية. لن يختلف القرآن في محتويات رسائله وقوانينه وقواعده في أي مكان وفي أي وقت. لأن القرآن تم إنشاؤه من كلمة الله لكل مخلوقاته، ليس لفئة واحدة فقط، وفي محتوياته هناك أيضا قوانين شاملة.

القرآن العظيم معجز من وجوه متعددة من حيث فصاحته وبلاغته ونظمه وتراكبه وأساليبه وتضمنه من أخبار ماضية ومشتقبلة وما إشتمل عليه من أحكام جلية وقد تحدي ببلاغة ألفاظه فصحاء العرب تحداهم بما إشتمل عليه من معني صحيحة كاميلة وهي أعظم في تحدي عند كثير من علماء، فأسلوب كلام القرآن لا يشبيه أسلوبه كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كلام رسول الله والورد في أحاديثه الشريفة لا يقدر أحد من الصحابة ولا من جاء بعدهم أن يتكلم بمثل أساليبه صلى الله عليه وسلم في صفاحة وبلاغته.^٥

^٥ محمد حسين سلامه، الإعزاز البلاغه في القرآن الكريم، (جميع الحقوق محفوظة، من سارع طيران-مدينه نصري: ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢)، ص١١.

لأن على الناس الذين هم إسلاميون أن يعرفوا ويتعلموا أكثر
 بعمق العلم البلاغة. بمعرفة العلوم بلاغة في البديع باب الشجع، ثم
 تتكشف جمال كلام الله. كذلك القرآن لن يكون بلا نهاية إذا فُسرَت
 الجمل الأحرف والمعاني جمال الواردة في كلمة الله.

تتألف البلاغة العربية من علوم ثلاثة هي: المعاني، والبيان،
 والبديع.^٦ البلاغة هي علم واضح معنى الجملة التي يتم نطقها، ويعطي
 الانطباع على الشعور وفقا للظروف والظروف، فضلا عن الشخص
 الآخر. الإلمية التي تستند إلى وضوح الروح، الدقة تلتقط جمال التعبير
 الذي لا يزال مجرداً وغامضاً، ما هو في مضمون معنى الكلام.

اختر علم البلاغة لأن علم البلاغة يتعلم فن اللغة الذي يناقش
 جمال الكلمة في الجملة، الذين يستطيعون تحليل جمال كلام الله في
 الكتاب المقدس للقرآن الكريم. حتى يتمكن الناس من فهم محتويات

^٦ عبد العزيز عتيق، علم البديع ... ٥

الآيات التي تحتوي على لغة رمزية أو هجاء لتذكير مخلوقاتهم. وفي علم
البلاغة توجد ثلاثة مجالات علمية هي علم البياني وعلم المعاني وعلم
البيع، ولكن لن تتم مناقشة جميع مجالات المعرفة الواردة في علم البلاغة
في هذه سورة، التي هي علم البديع باب السجع.

الباديع كما يقول الخطيب القزويني محمد ابن عبد الرحمن في
كتابه "التلخيص" (هو علم يعرف به وجوه تحسين كلام بعد رعاية
المطابقة ووضوح الدلالة) ويعرفه ابن الخالدون بأنه (هو النظر في تزيين
الكلام وتحسينه بنوع من التتميق: إما سجع يفصله، أو تجنيس يشابه
بين الفاظه، أو ترصيع يقطع أوزانه، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام
معنى أخفى منه، لاشتراك اللفظ بينهما، أو طباق بالتقابل بين
الأضداد وأمثال ذلك.^٧

^٧ عبد العتيق عزيز، علم البادع في البلاغة العربية، (دار النهضة العربية: ١٧١٨)، ص. ٧٠.

السجع هو جمال الكلمة من حيث نطقها، والتي هي جزء من محسنات لفظية، والذي نوقش في علوم البديع فصول العلم بالاغوه. السجع يتكون من جملتين أو أكثر، نهاية الكلمة أو الحرف هو نفسه، وتسمى الكلمة في نهاية الجملة فصيله. إذا كان في النشر، يتم دائما إيقاف تشغيل كلمة الجملة، لأن هذا هو المكان الذي توقف قراءة الإقالة، لذلك في الوقفان.^٨ عادة ما تجد جمال الأفدود في نهاية الجملة في الشعر، والبانتون، والقرآن ، وغيرها. لكن الكاتب لن يفحص سوى "في الجملة الواردة في سورة المرسلات والمزمل. يجب دراسة سورة المرسلات والمزاميل بمعرفة" الباب السجع "، لأنه في كلتا الحالتين يحتوي على جمال الفاظ الذي لا يعرفه البشر على نطاق واسع.

سورة المرسلات هي من كلمة الله التي تعني الملاك، يعني سورة ٧٧ تقع في الجزء ٢٩، تكشف هذه سورة في مكة المكرمة التي تحتوي

^٨ علي الجرم مصطفى وأمين، البلاغة الواضحة، (ياكرتا: روضة فريسا، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م)، ص ٢٩١

على الأحداث التي وقعت قبل يوم القيامة، والأحداث السابقة مثل الأنبياء، تدعى سورة المرسلات مأخوذة من كلمة سورة الواردة في الفقرة الأولى في هذه سورة. سورة المكية آياتها خمسون نزلت بعد سورة الهُمزة وكسائر السور المكية تناولت أمور العقيدة والوحدانية والبعث والرسالة وتبحث كذلك في شئون الآخرة ودلائل القدرة والوحدانية.^٩

ويسمى خطاب المزمّل "المزمّل" ، ويعني حرف "الرجل المغطى" إلى ٧٣ تقع في الجزء ٢٩، تسمى سورة المزمّل المأخوذة من كلمة المزمّل الواردة في الفقرة الأولى في هذه سورة. سورة عظيمة مكية آياتها عشرون نزلت بعد سورة القلم، تناولت جانباً من حياة الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم في عبادته وطاعته وقيامه الليل وتلاوته لكتاب الله

^٩ محمد حسين سلامه، الإعزاز البلاغه في القرآن الكريم، (جميع الحقوق محفوظة، من سارع طيران-مدينه

ومحور السورة يدور حول الرسول عليه الصلاة والسلام ولهذا سميت

بسورة المزمل.^{١٠}

هذا مقتطف من سورة المرسلات:	
وَالَّتَّشَرَّتْ نَشْرًا فَالْفُرْقَتِ فَرْقًا هذا وحده يشمل "مطرف"، لأنه بين اثنين من فصلته مختلفة من حيث وزنه، ولكن الشيء نفسه على الرسالة النهائية .	
وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا فَالْعَصِيفَتِ عَصْفًا هذا وحده يشمل "متوددزي"، لأن كلاهما يتطابقان مع الوزن، وعلى الحرف الأخير.	
لَيَوْمِ الْفَصْلِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفَصْلِ هذا وحده يشمل "موراشا"، لأن لافادز في كل فاشلة هو نفسه من ناحية وزن، والحرف النهائي	

^{١٠} محمد حسين سلامه، الإعزاز البلاغة في القرآن الكريم، (جميع الحقوق محفوظة، من سارع طيران-مدينه

--	--

هذا مقتطف من سورة المزمل:	
أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطُؤًا وَأَقْوَمُ قِيْلًا	هذا وحده يشمل "مطرف"، لأنه بين اثنين من فصلته مختلفة من حيث وزنه، ولكن الشيء نفسه على الرسالة النهائية .
إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا	هذا وحده يشمل "متوددزي"، لأن كلاهما يتطابقان مع الوزن، وعلى الحرف الأخير.
قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا	هذا وحده يشمل "موراشا"، لأن

نَضْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا	لا فادز في كل فاشلة هو نفسه من
	ناحية وزن، والحرف النهائي

ب. تحديد البحث

استناداً إلى وصف خلفية المشاكل المذكورة أعلاه ، يمكن صياغة

بعض المشكلات كأساس لإجراء الأبحاث كما يلي:

١. ما هي أشكال السجع في سورة المرسلات وسورة المزمل؟

٢. كيف تكون تفسير الآيات التي تحتوي عليها السجع وأغرضه في

سورة المرسلات وسورة المزمل ؟

ج. أغراض البحث

استناداً إلى وصف خلفية المشكلة المذكورة أعلاه، فإن الهدف

الذي يتعين تحقيقه بإجراء هذا البحث هو كما يلي:

١. معرفة ما هي أشكال السجع في سورة المرسلات وسورة المزمل.
٢. معرفة كيف تكون تفسير الآيات التي تحتوي عليها السجع وأغرضه في سورة المرسلات وسورة المزمل

د. فوائد البحث

من المتوقع أن توفر الدراسة فوائد أو مساهمات في بعض الجوانب المتعلقة بهذا البحث. فيما يتعلق بالفوائد المتوقعة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة ويضيف نظرة ثاقبة إلى الأدب العربي الحديث، وكذلك التجارب التي يمكن تحليلها بنية الآية القرآنية مع نهج الدراسة الشجع من خلال البلاغة علم الباديع.

٢. حاول هذا البحث أن يكون مرجعا مقارنا لنتائج الأعمال الأدبية

التقليدية، مع الأدب العربي الحديث، الشعر أو الشعر، وخاصة

آيات القرآن الكريم، في جمال لافدز أو معناه.

٣. قد توفر هذه الدراسة معلومات ومراجع إضافية للأكاديميين،

خاصة لطلاب اللغة العربية وأدائها في دورات البلاغة للدراسة

وتطوير العلوم. في مجال دراسة جمال آيات القرآن من خلال

البلاغة.

٤. كمرجع للبحث اللاحق، خاصة في مجال الأدب العربي.

هـ. التحقيق المكتبي

في هذه البحث يركز على "الواردة السجع في القرآن الكريم

لسورة المرسلات وسورة المزمل. حتى إذا كتب أحدهم عن السجع،

لكن الذي يفحص موضوع سورة المرسلات وسورة المزمل. على وجه

الخصوص لم يتم العثور على أي بحث في السجع. على أساس بحث

سابق في شكل أطروحة مكتوبة على الإطلاق، وجدت بعض المؤلفات التي تناقش "السجع".

بالنسبة للبحث في شكل أطروحة كتبها:

١. ستريّة (الطالبة جامعة للإسلامية سلطان مولان حسن الدين قوة

٢٠١٤) شؤون الأدب العربي مع لقب ساجك في سورة التوبة.

٢. ان اناية المعينة (الطالبة جامعة للإسلامية سلطان مولان حسن

الدين قوة ٢٠١٠) شؤون الأدب العربي مع لقب محسنات لفظية

في سورة المزمل.

يركز البحث المذكور أعلاه على نظرية واحدة وجسم واحد فقط،

بينما سأقوم بتحليل النظرية فقط مع شيئين. ولم يقدّم الباحثون من قبل

بتحليلها في رسالتين "المرسلات" و"المزمل" لأن المؤلف سيكون شاملاً.

و. الإطار النظري

في كتابة الأوراق العلمية تتطلب النظرية الأساسية كداعم للمناقشة البحثية، تقديم نظريات ملائمة لمشكلة البحث. تقييم العمل الأدبي، لا سيما تحليل القرآن. لديه يغطي واسعة جدا سواء من حيث المعنى، وكذلك من حيث تقييم نص القرآن الكريم. وهذه الجماليات البديعية التي يوجد فيها جماليات معنوية عبّروا عنها بعبارة (محسنات معنوية) ويوجد فيها جماليات لفظية عبّروا عنها بعبارة (محسنات لفظية)^{١١} لم تتم مناقشة هذا البحث بشكل كامل ، أما بالنسبة للأشياء التي سيتم مناقشتها فهي مرتبطة فقط "العلوم السجع".

السجع "ينقسم إلى ثلاثة أقسام^{١٢}:

١. مطرف: وهو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السجعتين

مختلفتين في الوزن، ومتفقتين في الحرف الأخير.^{١٣}

^{١١} عبد الرحمن جيتكه الميداني، البلاغة العربية (أسسها، وعلومها، وفنونها)، (دمشق جلوبوني - ص.

ب ٤٥٢٣)، ص. ٣٦٥.

^{١٢} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (مصر الجديدة: طبعة مؤسسة المختار، ٢٠٠٧) ص ٣٣١

^{١٣} عبد الرحمن جيتكه الميداني، البلاغة العربية (أسسها، وعلومها، وفنونها) ... ٥٠٧.

٢. المرصع: هو الذي ألفظيه عل كلمة او تماما نفس في الاوزنه والاحروفه.

٣. متوزي: هو المطبقة الكلمتين في الاوزنه والاحروف الاخره.^{١٤}

السجع في الأدب الإندونيسي يدعى بانتون. مستمد من قافية تونتون لغة الجاوية القديمة التي تعني أن يؤلف ، هذه القصيدة هو عمل أدبي ليس فقط لديه إيقاع وإيقاع جميل، لكن له معنى مهم. يمكن تصنيف بانتون إذا كان يكمل الكريتريا التالية:

١. مقطع ميكيليكي، كل بيتون بيت شعر مؤلف من خطوط. مقطع واحد يتكون من ٤ خطوط.

٢. كل سطر يتكون من ٨-١٢ مقطع.

٣. كل سطر يتكون من ٤-٦ كلمات.

^{١٤} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة... ٣٣١

٤. كل مقطع يتكون من محتويات سامفيران. الخطوط الأولى والثانية

هي سامفيران، والخطوط الثالثة والرابعة هي محتويات. (على الرغم

من أن سامفيران لا ترتبط مباشرة بالمحتوى ، ولكن من الأفضل إذا

كانت الكلمات على سامفيران تعكس المحتوى الذي سيتم نقله).

٥. قافية القافية ا-ب-ا أو ا-ا-ا لا ينبغي أن تكون ا-ا-ب-

ب.

ز. منهجية البحث

هذه الطريقة البحثية هناك أربعة طريقة هي:

١. مصدر البيانات

واحدة من أهم العمليات في إحدى الدراسات ، هي تحديد نوع

البيانات وفقاً لأهداف البحث. لأنه فقط مع اقتناء بيانات البحث ،

ستستمر عملية البحث حتى يجد الباحث الإجابة على صياغة المشكلة

التي تم تطويرها. بينما تنقسم البيانات الواردة في هذا البحث إلى قسمين، وهما:

أ. بيانات رئيس الوزراء

البيانات الأولية في هذه الدراسة من جزء صغير من سورة القرآن التي هي سورة المرسلات وسورة المزمل.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من عدد من المراجع التي تدعم تنفيذ البحوث من خلال قراءة الكتابات، أوراق أو أطروحات أو مواد مرجعية أخرى ذات صلة بالدراسة.

٢. طرق جمع البيانات

الأساليب المستخدمة من قبل المؤلف لجمع مصادر مختلفة للبيانات في هذا البحث الأدب، هي طريقة لاستخدام تقنية التسجيل.

الطريقة المستخدمة للنظر في كل ما يقرأ في الآداب المختلفة. أو المراجع

وفقا لمشكلة البحث، في حين يتم استخدام تقنية التسجيل لتسجيل المعلومات المختلفة ذات الصلة بالبحث.

- أما بالنسبة لمراحل جمع البيانات في هذه الدراسة، وهي:
- أ. قراءة الموضوع المراد دراسته ، أي سورة المرسلات وسورة المزمل.
 - ب. أعاد كتابة خطاب المودطستير وفقا لما هو موجود في القرآن.
 - ت. لاحظت الشيء المهم وفقا لمشكلة البحث.

٣. أدوات بحث

أداة البحث مهم جدا في البحث ، وتتأثر جودة البحوث بقوة من خلال أدوات البحث المستخدمة، لأن مدى ملاءمة البيانات التي تم الحصول عليها في إحدى الدراسات يتم تحديده بالضبط من خلال اختيار أداة البحث أم لا.

- بالنسبة للأدوات المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث، وهي:
- أ. تستخدم الأقلام لتسجيل بيانات البحث.

ب. تستخدم الكتب لتلخيص النص في شكل بيانات أبحاث المعلومات.

ت. تستخدم أجهزة الكمبيوتر المحمولة للبحث وتخزين البيانات البحثية.

ث. قرص فلاش يستخدم لتخزين البيانات

التحليل المستخدم في هذا البحث هو تحليل النهج النوعي.

التي تمت دراستها باستخدام أبحاث مكتبة الأبحاث أو غالبًا ما يشار إليها باسم الأبحاث البحثية. البيانات في هذه الدراسة هي الشجع ومصدر البيانات في هذه الدراسة هو القرآن.

مرحلة البحث التي سيتم إجراؤها في هذا البحث: أولاً، قم بإجراء بحث عن عنوان يتم البحث فيه وتحديدده. ثم القيام ببحث دقيق ودقيق. ثانيًا، حدد اختياريًا على سبيل المثال للتحليل السجع كبيانات يجب دراستها. ثالثًا، جمع البيانات التي تقوي الأبحاث مثل: كتب المكتبة والمواقع الإلكترونية والمستندات المتعلقة بهذا البحث. رابعًا، قم

بعمل تحليل شامل سورة آل القرآن سورة المرسلات وسورة المزمل.

والأخير هو استخلاص النتائج حول البحث الذي تم القيام به.

الخطوة الأولى في البحث عن الكائن على النحو التالي:

١. تحديد الأشكال والآيات السجع

٢. تحليل سورة المرسلات وسورة المزمل.

٤. مراجعة القارئ

كتاب مراجعة صياغة مشكلتي:

أ. إضافة شيء لم يتم بحثه أبدًا

ب. تطوير الدراسة الحالية وحدها.

ح. تنظيم البحث

تنقسم كتابة هذه الدراسة إلى خمسة فصول ، في كل فصل يحتوي على عدة فصول فرعية بحيث يمكن شرح البحث بالتفصيل، أما بالنسبة للكتابة المنهجية المستخدمة فهي على النحو التالي.^{١٥}

الباب الأول. مقدمة: يغطي: قضايا الخلفية. يحتوي على أسباب أو دوافع البحث الذي يحمل هذا العنوان. صياغة المشكلة يحتوي على أسئلة حول القضايا التي سيتم بحثها علمياً وتمثيلها في الباب التالي. أهداف البحث يشرح الأهداف البحثية للبحث في هذه القضية، فوائد البحث، من المتوقع أن تفيد الدراسة القراء، مراجعة الأدب أخبر قليلاً عن البحث العلمي السابق قبل هذا البحث لأنه لا يوجد الكثير من القواسم المشتركة، وسوف يشرح الفرق بين الاثنين.

الإطار النظري اشرح بعض الشيء عن النظرية التي ستستخدم كأداة استكشافية لأداة البحث وشرح سبب ملائمة هذه النظرية

⁷ “Pedoman penulisan Karya ilmiah” (Serang: UIN SMH Banten, 2016) FUDA, p.17-20.

للاستخدام في هذه الدراسة. طرق البحث وصف الطرق والخطوات التي سيتم اتخاذها بشكل منهجي من قبل الباحثين في البحث، وكتابة النقاد. يصف خطوات الكتابة المنهجية لجعل البحث أسهل للفهم.

الباب الثاني نظرية السجع: شرح واضح حول البلاغة وعلم الباديع والسجع.

الباب الثالث تنفيذ البحث: اللوحة عن الذاتية للرسائل التي ستم دراستها وهي سورة المرسلات وسورة المزمل.

الباب الرابع نتائج البحث: مناقشة حول التحليل السجع في سورة المرسلات وسورة المزمل.

الباب الخامس الخاتمة: يتضمن استنتاجات هي ملخصات للنتائج النهائية لخطاب الدراسة والاقتراحات التي تحتوي على وسائل البحث بمفردها والترجمة الصوتية وتستكمل بـبليوغرافيا.