

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأدب اصطلاحاً هو الكلام الجميل الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس. والأدب نوعان الشعر والنثر، النثر فنون منها الخطبة، القصة، الخاطرة، الرواية، الرسالة، المقالة، المسرحية، والشعر أغراض هي الفخر، المديح، الهجاء، الرثاء.¹

الأدب هو تكوين خيالي وغيرخيالي. عند فحصها من خلال شكل أو طريقة الكشف، يمكن تحليل الأدب من خلال شكل ورقات في شكل شعر، رواية ومقال، ودراما. الأدب هو نشاط مبدع، عمل فني. يعتبر الأدب أيضاً عمل خيالي، خيالية،

¹نوفنا جحياني، " رواية "اللون الأخر" لإحسان عبد القدوس : دراسة إجتماعية لماكس فيبر"(البحث، لتكلمة الشروط على الدرجة الجمعة الأولى، جامعة "سلطان مولنا حسن الدين الإسلامية الحكومية"، بنتين، ٢٠١٧م)، ص.٤٩.

ومبتكرة. يتم تعريف الأدبية اشتقاقيا كأداة للتدريس، أدلة، أو أدلة التعليمات.^٢ وأما الأدب في اللغة فهو ما أودع شعرها ونثرها من نتاج عقول أبنائها، وأمثلة طبائعهم، وصور أخيلتهم، ومبلغ بيانهم مما شأنه أن يهذب النفس ويثقف العقل ويقوم اللسان.^٣

ولد نجيب الكيلاني بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني الذي في حزيران في عام ١٩٣١م بقرية " شرشابة " تحت مركز زفتي بمحافظة الغربية مصر. وكان يعمل أبوه عبد اللطيف الكيلاني في الزراعة حيث كانت أمه من أسرة الشا فعي الكبيرة الشهيرة في القرية التي تهتم بتعليم أبنائها في المدارس الحديثة والأزهر^٤.

²Dwi Susanto, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service, 2016), p.1.

^٣الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (دار المعارف:

١٩٧٨)، ص.٤.

^٤محمد سيف الرحمان ، اسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي، م (باكستان:

مجلة القسم و قد العربي، ٢٠١٧م)، ص.٢.

حصل الكيلاني على تعليمه الابتدائي في قريته ثم التحق بالمدرسة الأمريكية الابتدائية في قرية سنباط. وكان يمارس العمل مع أبناء أسرته في الحقول منذ نعومة أظفاره حيث كانت أسرته تعمل بالزراعة. كانت أسرته تمتاز بقيم التفاهم والتسامح والحرية ولم يوجد فيها أي نوع من القسوة والإكراه، ولهذا نرى في شخصيته رجلا ريفيا حيث حياته غارقة بصعوبات مالية. أكمل الكيلاني تعليمه الثانوي في عام ١٩٤٩م بمدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية، وبعد ذلك ذهب إلى جامعة القاهرة فالتحق بكلية طب القصر العيني في عام ١٩٥١م لكن تم اعتقاله في عام ١٩٥٥م عندما كان في السنة النهائية بالكلية، وبعد إطلاق السراح له في عام ١٩٥٩م، رجع إلى الكلية وأكمل شهادته في مجال الطب في عام ١٩٦٠م.^٥

^٥ محمد سيف الرحمان، اسهامات...، ص ٢-٣

الرواية هي قصة نثرية الشكل في مقياس واسع، بمعنى المؤامرة والموضوع المعقد، الشخصيات عديدة، الغلاف الجوي وإعداد القصة متنوعة. في الاندونيسي مصطلح الرواية هو نفس مصطلح الرومانسية. كلمة رواية تأتي من اللغة الإيطالية التي تطورت فيما بعد في المملكة المتحدة والولايات المتحدة. بينما يزدهر مصطلح الرومانسية في ألمانيا، الهولندية، الفرنسية، و أجزاء أخرى من الأراضي الأوروبية. وهناك أيضا أولئك الذين يميزون بين قصة حب والرواية، شكل الرواية أقصر من الرومانسية.^٦

نظرية شخصية التحليل سيكولوجية سغموند فرويد (١٨٥٦)، سليل اليهود، ولد في النمسا وتوفي لندن في سن ٨٣ عاما. يعتبر شخصية متنازع عليها في حيه لأن التعاليم تثير الدهشة تماما المشهد، خاصة حول نظرياته المتعلقة بالقضايا الجنسية. لاشك

⁶Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab* (Jakarta:PT Raja Grfindo Persada, 2009), p. 41.

أن تعليمه له تأثير كبير على التفكير في القرن العشرين حتى يومنا هذا، خاصة في مجال علم سكولوجية. فرويد بيني طبيب الأعصاب أفكاره على النظرية النفسية بناء على تجريبه مع المرض الذين يعانون من مشاكل عقلية.^٧

التحليل النفسي هو الانضباط الذي بدأ حوالي عام ١٩٠٠ من قبل سيغموند فرويد. نظرية التحليل النفسي تتعلق بالوظيفة العقلية البشرية والتنمية. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي يساهم بشكل كبير ويصنع في علم النفس البشري حتى الان.

وقد اخترع التحليل النفسي سيغموند فرويد حوالي عام ١٩٨٠. تعتبر النظريات تعطي الأولوية للمشاكل الجنسية. على الرغم من فرويد الطبيب الذي يفكر دائما علميا، عالم الأدب ليس غريبا عليه لأن شبابه تلقى تعليما أدبيا ودرسه بجدية. في عمله الذي

⁷Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), p.10.

يترجم إلى تفسيرات الأحلام، غالبا ما يقدم تجربته الشخصية وخبرات طفولته. فرويد كتاب عاشق ودائم مراجعة الكتب التي قراها. يجادل، والكتاب لا يكشف فقط عن القضايا الكبيرة للعلوم ولكن أيضا لغز عن الحياة الحقيقية أو جوهر الحياة؛ يقدم الكتاب أيضا صراعات مختلفة من مشاعر التشجيع والتعبيرات المختلفة التي تشير إلى التحليل النفسي.^٨

في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني لديه أيضا سلوك فرويد، هو نتيجة الصراع والمصالحة بين أنظمة الشخصية الثلاثة. العوامل التي تؤثر على الشخصية هي عوامل تاريخية من الماضي والعوامل المعاصرة، تشبيه العوامل الفطرية والعوامل البيئية في تشكيل الشخصيات الفردية. فرويد يناقش تقسيم النفسي البشري: الهو(الموجود في الجزء اللاواعي) وهو عبارة عن مستودع للنبض

⁸Minderop, *Psikologi Sastra...*, p.11.

ويصبح مصدرا للطاقة النفسية. الأنا (تقع بين الوعي واللاوعي) الذين يعملون كوسيط الذي يوفق بين مطالب حظر pulsio والأنا العليا. الأنا العليا (تقع على أعياة وجزئيا في الجزء اللاوعي) وهي مسؤولة عن مراقبة ومنع الإشباع التام لهذه اللب التي هي نتيجة التعليم والتعرف على المسنين.⁹ بعد قراءة خلفية البحث الثابتة فاهمت الباحثة في إجراء البحوث تحت الموضوع "الشخصية الرئيسية في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية لسيغموند فرويد)".

ب. تحديد البحث وأسئلته

إن البحث الذي اختارته الباحثة يدور حول نفسية الشخصيات في الشخصية الرئيسية عند فرويد من هذه الرواية، لئلا يخرج من الغاية ووجب على الباحثة أن تحدد هذا البحث كما يلي :

١. كيف الشخصية الرئيسية "فارس" في رواية ليل وقضبان؟

⁹Minderop, *Psikologi Sastra...*, p. 20-21.

٢. كيف تطبيق نظرية سيغموند فرويد لى الرئيسية "فارس" في

الرواية ليل وقضبان؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. لمعرفة شخصية "فارس" في رواية ليل وقضبان

٢. لمعرفة تطبيق نظرية سيغموند فرويد لى الرئيسية "فارس" في رواية

ليل وقضبان

والفوائد من هذا البحث فيما يلي :

١. أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثة وللقارئ في فهم الرواية.

٢. أن يكون هذا البحث مرشدا وهاديا لمن يحتاج إلى البحث

المتساوي في دراسة الرواية ليل وقضبان عند سيكولوجية

سيغموند فرويد.

د. التحقيق المكتبي

تركز هذا الباحثة على النظرية سيكولوجية سيغموند فرويد الواردة في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني. بعد قراءة الباحثين لأنواع مختلفة من الأطروحة، هذه الرواية لا أحد قد استعرض بعد سابق. لكن هذه الدراسة تركز على الدراسة سيكولوجية سيغموند فرويد في رواية "ليل وقضبان" كما البحث في الأطروحات الأخرى كتبت من قبل:

١. نينيع قملا سارى من قسم اللغة العربية وادابها في جامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتين الاسلامية الحكومية. استعملت موضوع رواية أشعب ملك الطفيليين لتوفيق الحكيم (دراسة نفسية عند سيغموند فرويد)، معادلة العنوان أعلاه مع عنواني هو نظريته سيغموند فرويد و الفرق هو الرواية.

٢. أينونج إله رحمانن قسم اللغة العربية وادابها في جامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتين الاسلامية الحكومية. استعملت موضوع القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (دراسة

سيكولوجية لسيغموند فرويد)، معادلة العنوان أعلاه مع عنواني هو نظريته سيغموند فرويد والفرق هو الرواية.

٣. سبتي ميمونة من قسم اللغة العربية وادابها في جامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتين الاسلامية الحكومية. استعملت موضوع رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ (دراسة نفسية عند سكموند فرويد)، معادلة العنوان أعلاه مع عنواني هو نظريته سيغموند فرويد والفرق هو الرواية.

من ثلاثة التحقيق المكتبي، لقد كان الكثير من البحث باستخدام التصميم الوصفي مع النهج سكولوجية سيغموند فرويد. ولكن يمكن الانتهاء أنه لا يوجد باحث معين حتى الآن لبحث سكولوجية سيغموند فرويد في رواية ليل وقضبان. يدرس الباحثون نفس النظرية لكن كائنات المختلفة.

٥. الإطار النظرى

الفهم يجمع الأفراد والأشخاص في القصة القصيرة لا يكون كاملا إلا بالفهم يجمع شخصياته السيكولوجية. على رغم من أن أغلينا لديه تصوير بديهي لمعنى الشخصية إلا أن تعريف هذا المصطلح علميا في مجال.

السيكولوجية والأدب هي توجد في جميع مشاكل الإنسان المعبر صورة النفسية، وليس يظهر نفسيته فحسب، بل إنما تظهر أيضا نفسية الاخرين في الأعمال الأدبية.¹⁰

يرى فرويد أن الشخصية تتكون من ثلاثة أبنية تر تبط بمستويات الوعي الشعور وما قبل الشعور واللاشعور. الشخصية: الهو والأنا والأعلى.

الهو (id) ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحوي كل ما هو موروث وما هو ثابت في تركيب البدن، ففي الهو إذن جزء فطري

¹⁰Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2012), p. 58.

وجزء مكتسب ويطيع الهو مبدأ اللذة، وهو لا يراعي المنطق أو الأخلاق أو الواقع واللاشعور هو الكيفية الوجدية.^{١١}

الأنا (Ego) هو تتمعو الأنا الوسطى خلال مرحلة الرضاعة
 ينفصل عن الأنا الدينا كنتيجة للضغوط يفرضها الواقع على الفرد.
 ويعمل الأنا الوسطى من الناحية الوظيفة كوسيط بين الواقع ورغبات
 الأنا الدينا، حيث يسعى إلى إشباع هذه الرغبة بطريق مشروع
 اجتماعيا (مبدأ الواقع)، كما انه في صراعه هذا يقع تحت ضغوط
 الأنا الأعلى وخاصة عندما يضعف أما رغبات الأنا الدينا المرفوضة
 ولتحقيق ذلك يعمل على تأجيل الإشباع عند الحاجة، وقد يعمل

^{١١} سيغموند فرويد، الأنا والهو الطبعة الرابعة، ترجمة الدكتور محمد عثمان نجاتي (القاهرة : دار الشروق، ١٩٨٢م)، ص.١٦.

من خلال ميكانيكزمان الدفاع لحل الصراع بين حاجات الأنا لدينا،
ومتطلبات الواقع وقيم الأنا الأعلى.^{١٢}

الأعلى (Super ego) تتمعو الأنا الأعلى في نهيات المرحلة
الأوديبية، وذلك كنتيجة للوحد مع الوالد (ة) من نفس الجنس،
ويتيم امتصاص اليقيم الوالدية حول ما هو مقبول أو غير مقبول،
وتعمل كقوة ضاغطة على الهو من جانب، وأيضا على الأنا عندما
ييدي تساهل في التعامل مع الهو.^{١٣}

و. منهج البحث

في هذا تحليل الرواية استخدمت الباحثة التحليل الوصفي،
يعني مجموعة الإجراءات التي تقوم بها الباحثة يشكل متكامل لوصف
الظاهرة المبحوثة معتمد على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها،

^{١٢}حسن عبد الفتاح الغمدي، مدرسة التحليلي أولا: نظرية فرويد في التحليل النفسي، (د.م: جامعة
أم القراء، د.ت)، ص.٤-٥.

^{١٣}حسين عبد الفتاح الغمدي، مدرسة التحليلي أولا...، ص ٤-٥.

ومعالجتها وتحليلها تحليلًا كافيًا دقيقًا لاستخلاص دلالتها والوصول

إلى نتائج أو تعميمات عن الظاهرة أو الموضوع محل البحث.^{١٤}

استعمل هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستخدام

نماذج تحليل المحتوى. المنهج الوصفي التحليلي هو المنهج النوعي عن

منهج الشرح والتحليل. المنهج الوصفي له أكثر علاقة بالكلمات.

وجود الكلمة في الجملة من البيانات متراكم. البيانات على وجهها

العامة مكتوبة ومسجلة. المهج الوصفي اقترن بالمنهج الصوري.

المنهج الصوري يعني التحليل الذي اعتبر من ناحية تصويرية و شكل

من العمل الأدبي. إنه يعد طريقة لفهم الواقع والخطوات المنظمة

لتحليل سلسلات السبب والمسبب.^{١٥}

^{١٤} وفاء الدويش، المنهج الوصفي التبعي، (البحث، ماجستير، جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية)، ص.٤.

^{١٥}Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, p.34.

هذا البحث يستخدم طريقة نوعية هو البحوث التي تنتج توليد بيانات وصفية مما يعني أن البيانات تم إنشاؤها في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس و سلوك يمكن ملاحظته.^{١٦} الهدف من هذه الدراسة هو سيكولوجية سيغموند فرويد في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني. تنفيذ هذه الطريقة البحثية النوعية أي في شكل جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبة، الرجوع إلى، وسجل. الطريقة الوصفية للتحليل عن طريق وصف الحقائق التي تليها التحليل.^{١٧}

طريقة أو جانب من الطريقة في تصميم البحث النوعي في الواقع ليست مطلوبة لتكون محددة بهذه الطريقة. طرق في تصميم

¹⁶Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian, Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Jakarta: Aditama, 2005), p.181.

¹⁷Andi Prastowo, *Memahami Metode-Metode Penelitian* (Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2016), p.201.

البحث النوعي أكثر على التأكيدات والتفسيرات تلك النقطة على الإجراءات الشائعة من الرموز لاستخدامها.^{١٨}

تفسير الأسلوب الوصفي كإجراء استكشاف الأخطاء وإصلاحها والتي يتم التحقيق فيها عن طريق وصفها أو وصف حالة الموضوع أو موضوع الدراسة (رواية، دراما، قصة قصيرة، شعر) في الوقت الحاضر على أساس الحقائق التي تظهر أو كما هي.^{١٩}

استخدمت الباحثة المنهج النوعي في هذه الدراسة، التي تكشف عن المعلومات الخفية، حتى تكشف المعلومات بأكمله. أهم السمات منهج النوعي هو :

١. اعطى اهتماما الأولى لمعنى ورسالة وفقا حقيقة الموضوع، وهو

كما والدراسات الثقافية

¹⁸Burhan Bungin, *Analisis Data Penelitian Kualitatif* Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), p.47.

¹⁹Siswanto, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), p.56.

٢. لا يوجد المسافة بين مبحثة الباحثة بالموضوع البحث، مبحثة

الباحثة كأداة رئيسية، حتى حاصل مباشر بينها

٣. البحث بطبيعي، في سياق اجتماعي، والثقافة على التوالي.^{٢٠}

ز. تنظم البحث

الكتابة هي كاملة وبالمنهجية، مطلوب عبد تنظيم بحث الذين يشمل:

الباب الأول : مقدمة، خلفية البحث واسئلة البحث واغراض

البحث وفوائده و منهج البحث،و الإطر نظرى

والتحقيق المكتبى و تنظيم البحث.

الباب الثاني : يحتوي على لمحة عن حياة نجيب الكيلاني: الأول هي

سيرة نجيب الكيلاني، وهي عن سيرة الحياة نجيب

الكيلاني وثقافتها ومؤلفات لنجيب الكيلاني.

²⁰Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2014), p.47-48.

الباب الثالث : النظرية سيكولوجيه لسيغمون فرويد فيها مفهوم

سيكولوجيه، ونشأته وتطوره ماكس فيبر، ومفهوم

سيكولوجيه ماكس فيبر

الباب الرابع : مايتعلق عن تحليل رواية ليل وقضبان

الباب الخامس : خاتمة تحتوى على الخلاصة والإفتراحات