

رواية " زيني بركات " لجمال الغيطاني

(دراسة بنيوية وراثية)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب



إعداد

ستريا مانندالا بوترا

رقم التسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٦٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب

جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن

٢٠١٨/٥١٤٤٠ م

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كله ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث الذي اقتبسته من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فيني مستعد لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، نوفمبر ٢٠١٨

ستريا مندالا بترا

رقم التسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٦٦

صورة التجريدية

اسم: ستريا مندالا بترا، رقم التسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٦٦، موضوع: رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني (دراسة بنيوية وراثية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

و حضر الأدب ليتمتع به القارئ حصة. ويطلب الفهم و معرفة الأدب ليفهمه جيدا. و تكون الرواية ولأدب أن يفهم رؤية العالم من الرواية ليعرف و يفهم "زيني بركات" لمن يقرأ الرواية. أن القارئون يطلبون معرفة عن العناصر الداخلية عند قراءة الرواية ليفهم القصة والحبكة. إذا كان القارئون يفهمون العناصر الداخلية بدقة في الرواية فيمكن للقارئ أن يتمتع بالرواية ويفهم الحبكة ويعرفون رؤية العالم للمؤلف.

أسئلة البحث الذي قدمتها الباحثة فهي: ١. ما هي العناصر الداخلية في رواية لجمال الغيطاني؟
٢. كيف كانت الصرع الإجماعي ورؤية العالم في رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني؟

وأغراض البحث هو لمعرفة العناصر الداخلية في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني ولمعرفة رؤية العالم لجمال الغيطاني في رواية زيني بركات. والطريقة المستخدمة في تحليل العناصر الداخلية ورؤية العالم هي الطريقة النوعية. في إجراء هذه الدراسة، تستخدم الباحثة نظرية بنيوية وراثية لأن هذه النظرية تتعلق عن العناصر الداخلية ورؤية العالم. نتائج في هذا البحث أن العناصر الداخلية في هذه الرواية هي الموضوع، والشخصية، والحبكة، والخلفية، والنصيحة، والأسلوب، ووجهة نظر. الأول، الموضوع هو الأمر عادل. الثاني، الشخصية تنقسم إلى الشخصية الرئيسية والشخصية المساعدة. الثالث، الحبكة تنقسم إلى خمسة أقسام هي المرحلة الوضعية، ومرحلة ظهور الصراع، ومرحلة زيادة الصراع، والمرحلة الذروة، والمرحلة التسوية. الرابع، الخلفية في هذه الرواية تحتوي على: خلفية المكان وخلفية الزمان. الخامس، النصيحة في هذه الرواية هي عندما تصبح قائدا يجب أن ينصف الناس. السادس، الأسلوب في هذه الرواية يحتوي على: التشبيه مرسل و نداء. السابع، وجهة النظر في هذه الرواية يحتوي على الشخص الأول والشخص الثالث.

المشاكل الاجتماعية الأول الدين، والعلماء كالمستشار للقادة. الثانية الاقتصاديين، كان القادة غير عادل على رفع الضرائب. الثالث السياسة، القادة غير عادل على المجتمع. الرابع الاجتماعية، لا يحبون المجتمع على القادة الظالم. وكذلك نظرة جمال الغيطاني في هذه الرواية. في فكرة الأولى، رأى جمال الغيطاني تاريخ السلالة المملوك وتأثر بالظروف الاجتماعية لمصر في عهد عبد الناصر في عام ١٩٦٧. الثانية الشعر، قال جمال الغيطاني عن نضال المحتسب في ذلك الوقت حيث كان القادة عادلة وحكيمة. بسبب طبيعتها الطيبة وشخصيتها الكريمة. الثلاثة الطموح، جمال الغيطاني نجحت في كتابة رواية زيني بركات وحبه المجتمع

ABSTRAK

Nama: **Satria Mandala Putra**, NIM: 143600266, Judul: Novel "**Zayni Barakāt**"
Karya Gamal Al-Ghitani (Studi Strukturalisme Genetik), Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab,
Fakultas Ushuludin dan Adab, Universitas Sultann Maulana Hasanudin Banten.

Secara khusus karya sastra hadir untuk dinikmati oleh para pembaca. Untuk memahami sebuah karya sastra dengan baik, diperlukan pemahaman dan pengetahuan terhadap karya sastra. Salah satu jenis karya sastra yang banyak diminati oleh masyarakat adalah novel. Novel "*zayni barakat*" adalah novel yang menceritakan kepemimpinan yang adil. Untuk lebih mengerti dan memahami novel "*zayni barakat*" karya Jamal Al-Ghitani maka harus mengetahui pandangan dunia pengarang dalam novel tersebut. Sesungguhnya pembaca memerlukan pengetahuan tentang unsur intrinsik untuk memahami cerita dan alur ketika membaca novel. Jika pembaca memahami unsur-unsur intrinsik novel dengan tepat maka pembaca dapat menikmati novel tersebut serta dapat memahami jalan cerita, masalah sosial dan sudut pandang pengarang.

Rumusan

masalah yang dipilih oleh peneliti sebagai berikut: 1. Apa unsur intrinsik dalam novel "*zayni barakat*" karya Jamal Al-Ghitani? 2. Bagaimana masalah sosial dan pandangan dunia dalam novel "*zayni barakat*" karya Jamal Al-Ghitani? Adapun tujuan dari rumusan masalah adalah untuk memahami unsur intrinsik dan pandangan dunia Jamal Al-Ghitani dalam novel "*zayni barakat*". Metode yang digunakan dalam menganalisis unsur intrinsik dan pandangan dunia pengarang dalam metode kualitatif.

Penelitian ini menggunakan teori strukturalisme genetik Goldman karena teori tersebut berhubungan dengan unsur intrinsik, masalah sosial, dan pandangan dunia pengarang. Kesimpulan dalam penelitian ini, bahwa unsur-unsur intrinsik pada novel ini adalah tema, tokoh, alur, latar, nasihat, gaya bahasa, dan sudut pandang. *Pertama*, tema dalam novel ini adalah pemimpin yang adil. *Kedua*, tokoh dalam novel ini dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh pembantu. *Ketiga*, alur dalam novel ini dibagi menjadi lima yaitu: tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimax, dan tahap penyelesaian. *Keempat*, latar dalam novel ini terbagi menjadi dua yaitu latar tempat dan latar waktu. *Kelima*, nasihat dalam novel ini adalah ketika menjadi seorang pemimpin harus berbuat adil kepada rakyat. *Keenam*, gaya bahasa dalam novel ini adalah tasybih mursal dan nida. *Ketujuh*, sudut pandang dalam novel ini adalah sudut pandang orang pertama dan orang ketiga. Masalah sosial yang muncul antaralain pertama Agama, dalam hal ini ulama sebagai penasehat pemimpin. kedua ekonomi, ketidakadilan pemimpin yang suka menaikkan pajak. Ketiga politik, selalu berbuat tidak adil kepada rakyat. keempat sosial, banyak masyarakat yang tidak suka terhadap pemimpin yang Zholim. Dan juga Pandangan dunia Jamal Al-Ghitani dalam novel ini. *Pertama pemikiran*, Jamal Al-Ghitani melihat dari sejarah dinasti mamluk dan dipengaruhi oleh keadaan sosial mesir pada saat pemerintahan abdul naseer 1967. *Kedua perasaan*, Jamal Al-Ghitani menceritakan tentang perjuangan muhtasib pada saat itu yang dimana dia merupakan pemimpin yang sangat adil dan bijaksana dan disukai banyak rakyat karena sifatnya yang baik dan juga akhlaknya yang mulia. *Ketiga aspirasi*, Jamal Al-Ghitani berhasil menulis novel Zayni Barakat dan menceritakan bagaimana menjadi seorang pemimpin yang dicintai oleh rakyat.

ABSTRACT

Name: **Satria Mandala Putra**, NIM: 143600266, Title: Novel "**Zayni Barakāt's Testimony**" by Jamal Al-Ghitani (Study of Genetic Structuralism), Major Arabic and

Language Literature, Faculty Ushuluddin and Adab, Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Indeed the appearance of literary works is to be enjoyed by the readers. To understand a literary works well is needed knowledge of literary works. One of the most popular literary works in the community is the novel. Novel " Zayni Barakat" by Jamal Al-Ghitani is a novel the tell fair leadership. For more understanding novel " Zayni Barakat " by Jamal Al-Ghitani then should know the world view of Thaha Husain when writing the novel. The readers actually required knowledge of the intrinsic elements to understand the story and the plot when reading a novel. If the readers understands the precisely of the intrinsic elements so the readers can enjoy the novel as well as understand the plot and know the author's world view. The Problem Formulation selected by researchers as follows: 1. What is the intrinsic elements of novel " Zayni Barakat" by Thaha Husain? 2. How about social problems and world views in the "zayni barakat" novel by Jamal Al-Ghitani?

The purpose of the formulation of the above problem is to know the intrinsic elements of novel " Zayni Barakat " by Jamal Al-Ghitani and to know Jamal Al-Ghitani's world view of novel " Zayni Barakat" . While the method used to analyze intrinsic elements and the author's world view is qualitative method.

In this research, the researcher used the theory of genetic structuralism because this theory is related to analysis of intrinsic elements and the author's world view.

The conclusion in this study that the intrinsic elements of novel "The poets's testimony" are theme, characters, plot, setting, advice, idiom, and point of view. First, theme in novel is the difference in social status between the owner of the palace and the villagers. Second, the characters in the novel divided into main characters and auxiliary characters. Third, the plot in this novel divided into: situation, generating circumstances, rising action, climax, and denouement. Fourth, the setting in the novel divided into place and time. Fifth, the advice in the novel are don't betray human beings, be a polite children, etc. Sixth, the idiom in the novel are tasybih mursal end nida. Seventh, the point of view in the novel are the first person and the third person.

The social problems that arose between the First religion, in this case the ulama as the leader advisor. both economies, injustice leaders who like to raise taxes. Third, politics, always doing justice to the people. fourth social, many people who dislike dholim leaders. And also the worldview of Jamal Al-Ghitani in this novel. First thought, Jamal Al-Ghitani saw from the history of the mamluk dynasty and was influenced by the social conditions of Egypt during the reign of Abdul Naseer in 1967. Both feelings, Jamal Al-Ghitani told about the Muhtasib struggle at that time where he was a very fair and wise leader liked by many people because of their good character and noble character. The three aspirations, Jamal Al-Ghitani succeeded in writing the novel Zayni Barakat and told how to become a leader loved by the people.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالب: ستريا مندالا بتر، رقم التسجيل:
١٤٣٦٠٠٢٦٦ بموضوع: رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني
(دراسة بنيوية وراثية) قد أجرى كافة التعديلات التي طلبت منه أثناء
المناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مرّى خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمان ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني
(دراسة بنيوية وراثية)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

ستريا مندا لا بترا

رقم التسجيل: ١٤٣٦٠٠٢٦٦

إشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمان ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

بموافقة

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتورة الحاجة إيدا نور سيدا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت العنوان: رواية "زيني براكات" لجمال الغيطاني

(دراسة بنوية وراثية) في يوم الخميس ٢٢ نوفمبر ٢٠١٨ م، أما لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

سيرانج ١٧ نوفمبر ٢٠١٧ م

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة

رئيسة اللجنة

يتى حسنة، الماجستير

رقم التوظيف:

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الأعضاء

المتحن الثاني

المتحنة الأولى

هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٩١١٠٠٥

المشرفة الثانية

الدكتورة الحاجة إيدا نور سيدا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرف الأولى

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمان ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الإهداء

من أعماق قلبي أهدى هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباء: والدي
المحبوبين الكريمين، اللذين ربّاني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في
حياتي. وإلى أسرتي الكبيرة المحبوبة وأساتذتي، وأصحابي في قسم اللغة
العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن
الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

الشعار

وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ
الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ ﴿٧٣﴾

Kami telah menjadikan mereka itu sebagai pemimpin-pemimpin yang memberi petunjuk dengan perintah Kami dan telah Kami wahyukan kepada, mereka mengerjakan kebajikan, mendirikan sembahyang, menunaikan zakat, dan hanya kepada kamilah mereka selalu menyembah, (Q.S Al-anbiya:73)

سيرة الباحث

اسم الباحث ستريا مندالا بتر ولد في فندغلاغ ٣ مارس ١٩٩٦ م والده كسمان زايا والدته سوحيمة هو الولد كان ثالث طفل من إخواته وفي الوقت الطفل ثالث.

وأما المدراس الذي يتعلم الباحث فيه، وهو:

١. المدرسة الابتدائية كوبغ كونداغ ٣ فندغلاغ من سنة ٢٠٠٢ إلى سنة ٢٠٠٧
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية "لا تنسى" لبيك من سنة ٢٠٠٨ إلى سنة ٢٠١٠
٣. المدرسة الثانوية بمعهد "لا تنسى" من سنة ٢٠١١ إلى سنة ٢٠١٤
٤. بعد ذلك التحق الباحث بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها. من سنة ٢٠١٤ إلى سنة ٢٠١٨

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا إله إلا هو، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى
نعمة كثيرة لا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى
الصراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى
وسائر طاقتى وقدرتى وأفكارى حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض
والقصد الأساسى فى كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي
الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا فى تهذيبى بالعلوم والمعارف،
وبكل من ساهم فى إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير، رئيس

جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير،

كعميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. فضيلة الدكتورة الحاجة إيدا نور سيداء، الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وفق هذا البحث
٤. فضيلة محمد رحمان ، الماجستير، مرّى خيراني ، الماجستير، مشرفا هذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.
٥. أساتذتي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. وحضرة والدي المحبوبين الكريمين: حفظهما الله قد بدلا جهودهما في تربية وتهذيب نفسي وكل ما يفتقر الباحث من مال وعانية. يدعو المولى الرحمن أن يغفرلهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.
٧. وجميع أصدقائي في وحدة الطلاب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
- وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو التوفيق و الهداية، آمين يارب العلمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

محتوايات البحث

أ .	إقرار
ب .	صورة تجريدية
هـ .	تصديق المشرف
و .	تصديق المشرف بموافقة
ز .	تصديق لجنة الامتحان
ح .	الإهداء
ط .	الشعار
ي .	سيرة الباحث
ك .	شكرا وتقديرا
م .	محتوايات البحث

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث ..
٣	ب. أسئلة البحث ..
٣	ج. أغراض البحث وفوائده ..

- د. التحقيق المكتبي ٤
- هـ. الإطار النظري ٦
- و. منهج البحث ١٩
- ي. تنظيم البحث ٢٠

الباب الثاني

لمحة عن جمال الغيطاني

- أ. مولده ونشأته ٢٢
- ب. شخصيته وثقافته ٢٤
- ج. أعماله الأدبية ٢٦

الباب الثالث

لمحة عن نظرية بنيوية وراثية وعن المملوك

- أ. مفهوم نظرية بنيوية وراثية ٣٤
- ب. نشأة بنيوية وراثية ٣٥

- ج. نظرية بنيوية وراثية لغولدمان ٣٨
- د. المملوك..... ٥٠

الباب الرابع

تحليل رواية "زيني بركات لجمال الغيطاني" نظرية بنيوية وراثية

- أ. اختصار الرواية..... ٦٣
- ب. تحليل العناصر الداخلية للرواية..... ٦٥
- ج. الأحوال الاجتماعية في رواية الزيني بركات..... ٨٣
- د. رؤية العالم المؤلف..... ٨٥

الباب الخامس

خاتمة

- أ. نتائج البحث..... ٩٠
- ب. الاقتراحات..... ٩٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان الأدب والشجرة على قتين خطى رتين. حكى الأدب الأسسية التي كتبهم في الشجرة و حكى هذه حكاية في شيع خيلي و ممتعن يسمه الأدب و ين قسم الأدب إلى قسمين القصة قصيرة و الرواية. و قالت مرى خيرني في كتاب العرب نقد الأدبي العربي تماثل الأدب والفن، ليوقع العلقة بينهم في أنس عالم¹.

الرواية وهى نوع من أنواع النثر من الأعمال الأدبية. النثر يحتوى على العناصر: الفكرة والعاطفة واللفظ والخيال. والرواية من الأعمال الأدبية الخيالية التي فيها صورة الحياة الإنسانية التي كتبه الروائيون. وهى فن جميل من أنواع القصة، فوجد الأدباء فيها مجالاً خصباً وميداناً واسعاً لتصوير الحياة وعرض مبتكرهم الخيالية لم يوجد في فن آخر كالمقالة وغيرها من أنواع النثر.²

¹ Merry Choironi, *Al Naqd Al Adabi Al Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab* (Serang: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kepada Masyarakat, 2013), p.2

² أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية،

هناك نوعان من العناصر التي تشكل النثر وهو العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.^٣

رواية زيني بركات هي رواية التي تحكى بعض الشجرة من مملكة مملك وهي على تاليف المصرى جمال الغيطاني. حكى هذه الرواية مدينة القاهرة في أول قرن ستة عشرة. و في هذا القرن وقع الاختلال في جوانب القاهرة وكان المصريون في حياة موسوسة و خوف لأن بينهم التجسس الذى يوسوسهم ويعلم كل شئى ما فعلوا من أمر كبير إلى امر صغير. وفي هذا القرن أيضا، غاب العدالة، ومن أمسلتها: تجارة العباد وخطائف الأشخاص التى لا مجرم لهم وتركية أثمان في السوق وقدّر المحتسبون الأثمان ماتشاءوا.

استنادا إلى مشكلة في تلك الرواية، يختار الباحث البحث الأدبي لأنه يساعد القارئ في فهم القصة والتفويض في العمل الأدبي. في هذا البحث، يحتاج الباحث تحليل عن العناصر الداخلي في رواية زيني بركات وتحليل عن رؤية العالم جمال الغيطاني عند كتاب هذه الرواية. يختار الباحث تحليلية بنيوية وراثية في هذا البحث ليفهم العناصر الداخلي والعناصر الخارجية في رواية جمال الغيطاني.

³ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2014), p. 54

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى ما سبق شرحه في خلفية البحث، فهذا البحث يركز في تحليل
كما يلي:

١. ما هي العناصر الداخلية في رواية زيني بركات؟
٢. كيف كان الصراع الإجتماعي في رواية زيني بركات ورؤية العالم للكاتب؟

ج. أغراض البحث وفوائده

إن أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهو:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في رواية زيني بركات لجامل الغيطاني
٢. لمعرفة صراع الإجتماع في رواية زيني بركات ورؤية العالم للكاتب

أما وفوائد في كتابة هذا البحث فهي:

١. للباحثة: لزيادة معرفة الباحث عن نظرية بنيوية وراثية ولتمارس الباحثة في مهارة الكتابة باللغة العربية
٢. للجامعة: كان البحث كبيانات البحث للجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن
٣. للقارئ: لزيادة معرفة الطلاب والطلبات في قسم اللغة العربية وأدبها عن النقد الأدبي

د.التحقيق المكتبي

يحتاج الباحث إلى تحقيق المكتبي قبل أن يبدأ بحثه في كتابة البحث. لابد من الباحث لمعرفة موضوع البحث الآن، هل موضوع الباحث قد كتب قبلها أو ما هي الموضوعات التي تتصل في بحثه الآن. بعد أن يقرأ الباحث بحوث متنوعة وجد ما تعلق بهذا البحث من حيث الموضوع والنظرية وهي كما يلي:

١. البحث الذي كتبه لليني هرينتي موضوع "الترجمة الرواية زيني بركات لجمال الغيطاني" في جامعة شريف هداية الله سنة ٢٠١٥ م. و تحليل الباحثة بحثها على الدراسة الترجمة. تبحث الباحثة في هذا البحث لمعرفة الترجمة في رواية زيني بركات.

٢. البحث الذي كتبه فطرى مهرنى موضوع "الهيمنة فى الرواية الزينى بركات لجمال الغطانى" فى جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية دارالسلام-بندا أتثية ٢٠١٧م. تحليل الباحثة بخته على دراسة الهيمنة تبحت الباحثة فى هذا البحث لمعرفة عمالية الهيمنة فى رواية.

٣. البحث الذى كتبه صحانى على موضوع "رواية ما وراء النهر لظه حسين" فى جامعة سلطان مولانا حسن الدين سنة ٢٠١٤ م. و يحلل الباحث بخته على دراسة الإجتماعية. يبحث الباحث فى هذا البحث لمعرفة بناء الإجتماعية والصراع الإجتماعية لمعرفة من حيث الشكل الاقتصادى فى رواية ما وراء النهر.

٤. البحث الذى كتبه صفا صفا على موضوع "رواية الطريق لنجيب محفوظ" فى جامعة سلطان مولانا حسن الدين سنة ٢٠١٤ م. ويحلل الباحث بخته على طريقة بنوية وراثية. يبحث الباحث فى هذا البحث لمعرفة العناصر الداخلية لمعرفة أثر الاجتماع ورؤية المؤلف للعام الواقع فى رواية الطريق لنجيب محفوظ.

٥. البحث الذي كتبه إيكي موتيا "رواية" ماوارء النهر لطفه حسين" في جامعة سلطان مولانا حسن الدين سنة ٢٠١٨ م. وتحلل الباحثة بحثه على طريقة بنيوية وراثية. تبحث الباحثة في هذا البحث لمعرفة العناصر الداخلية ولمعرفة المؤلف للعام الواقع في رواية الطريق لطفه حسين.

استنادا إلى ما سبق شرحه في التحقيق المكتبي، أن الموضوع الذي اختارها الباحث لم يوجد في البحث الماض. يركز الباحث في كتابة بحثه الآن لمعرفة العناصر الداخلية في رواية زيني بركات وكذلك لمعرفة رؤية العام جمال الغيطاني عند كتابة تلك الرواية بدراسة بنيوية وراثية.

هـ. الإطار النظري

الرواية لغة تؤخذ من كلمة "روى- يروى" أى رواية، الحديث: نقله وذكره.^٤ والرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عددا أنها تشغل حيزا أكبر، وزمنا أطول^٥ وفي معاجم اللغة فرق بين (روى رياء) بمعنى الارتواء من الظمأ و(روى رواية) بمعنى حمل ونقل ومن روى رياء قولنا رويت

^٤ لويس مؤلف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦)، ص. ٢٨٩

^٥ حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية (الرياض: مكتبة

العبيكان، ط ١٤٢٤، ١٤٣٥، ٢٠٠٣ م)، ص ٢٩٢

للقوم : وأروى لهم وتسمى الدابة التي يحمل عليها الماء الرواية وسمي يوم الثامن من ذى الحجة يوم التروية لانهم كانوا يرتوون من الماء الما بعد من ايام الحج وعرفان وعلى ذلك فالمعنى المقصود هنا- روى رواية) اي حمل ونقل^٦ بعض المجتمع يقضون فراغهم بقراءة الرواية عن قصة الحب والمغامرة. كانت الرواية عملا أدبيا التي يقرأه المجتمع أكثر من الأعمال الأدبية الأخرى. لأن الرواية ارتبطت باللهو والمجون والغرام والتسلية والفكاهة، بالمقارنة مع الأجناس الأدبية السامية والنبيلة كالشعر والملحمة والدراما.^٧

تعتبر الرواية من أحسن فنون الأدب النثري وأجملها، وتعد الأكثر حداثة في الشكل والمضمون كما أن الرواية تأثيرا كبيرا في المجتمع، حيث تتحدث عن مواقف وتجارب البشرية في زمان ومكان معين، لتعطينا عبرة ونصيحة، أو قصة، ودرس نستفيد منه في المواضع العاطفية والتاريخية والاجتماعية والنفسية إلى غير ذلك.^٨ الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل

^٦ نور مشرق، تعريف الراوي والرواية والقارئ، مادة علمية مأخوذة في ١٤ اغسطس

٢٠١٤م

^٧ جميل حمداوي، مستجدات النقد الروائي، (د.م: شبحة الأوكة، ٢٠١١)، ص. ١١

^٨ سليمة توني، البحث العلمي: البنية السردية في الرواية الجزائرية رواية خويا دحمان لمرزاق

بقطاش، (د.م: جامعة ابي بكر بلقايد، ٢٠١٤ / ٢٠١٥)، ص. ٩

بها أن يشكل صوراً لأشياء أو الأشخاص أو الوجود.^٩ بذلك تسمى الخيال هو عدة الكاتب والشاعر والخطيب والروائي والنفى مطلقاً. قوة الخيال هي القوة التي تمكن أن تخلق كل شئ وتخصيصه.^{١٠}

الرواية هي عمل تخلي تبدأ بالمنخيلة وتعرفه على أنها شكل من أشكال العمل الأدبي. وعليه فالرواية هي أكثر أنواع الأدب التي تبرز حياة الإنسان في تفاعلها مع الظروف الحياتية المحددة للعصر، وتصوير الحقبة الزمنية المرافقة للشخصية هو من أهم الأهداف التي يضعها الروائي نصب عينيه.^{١١} الرواية تعرفها قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحيلة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنعاً، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^{١٢}

^٩ محمد عبد الغنى المصرى ومجد محمد البرزاي، تحليل النص الأدبي بين نظرية وتطبيق، (عمان: مؤسسه الورق، ٢٠٠٢)، ص. ٢٨

^{١٠} Ida Nursida, *Puisi Cinta dalam Sastra Sufi*, (Serang : Laksita Indonesia, 2016), p. 40

^{١١} مكارم الغمري، الرواية والروسية في القرن التاسع عشر، (د.م: عالم المعرفة،

١٩٨١)، ص. ١٢

^{١٢} محمد عبد الغنى المصرى ومجد محمد البرزاي، تحليل النص الأدبي بين نظرية

وتطبيق...، ص. ١٧١

كانت الرواية من الفنون الأدبية التي نشأت في الغرب مع نمو الطبقة الوسطى وقد أشار بهذا الموضوع أكثر الأدباء في كتبهم. الرواية الخيالية *Romance* والرواية الحقيقية *Novel* وإن كان فرقا حقيقيا لاشك فيه، لأن كلاهما تبني كيانها على الأخلاق والتجارب الإنسانية وإن تمثل الأولى في الناحية المثالية والثالية في الناحية الواقعية، الأول تتخذ عناصرها من الأمثلة العظيمة أو النافعة أو الغريبة والثانية تختارها من الأشياء المألوفة الصغيرة التي يعرفها الناس جميعا.^{١٣}

وإذا كانت القصة صورة للحياة الإنسانية، فإن قيمتها تقاس أيضا بكمية ودرجة الحياة التي عرضها، ومرد ذلك كله إلى الإمتاع فمتى كانت القصة ممتعة كانت مقبولة وإلا ضاعت قيمتها وإن عاجلت تجارب خطيرة وحوادث هامة فعلى القاص أن يختار عناصره جامعة بين خاصتين:^{١٤}

١. أن تكون من الحقائق القوية ذات الأثر البعيد في سير الحياة الإنسانية

٢. وأن تبعث عواطف عامة قوية يشترك فيها الأفراد جميعا.

أما الرواية وقصة قصيرة متفارقة بينهما. الرواية هي الشكل الأدبي الأكثر دلالة في المجتمع البورجوازي، وهناك ولاشك آثار أدبية يعود تاريخها

^{١٣} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (قاهرة: مكتبة النخضة المصرية،

١٣٥٩/١٩٦٤)، ص. ٣٣٥

^{١٤} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي...، ص. ٣٣٦

إلى العصور القديمة وإلى العصر الوسيط غير أن الخصائص التي تعنى بالرواية وحدها وترتبط بها لم تبدأ بالظهور إلا بعد أن صارت الرواية الشكل الذي يعبر عن المجتمع البورجوازي وفضلا عن ذلك ففي الرواية نرى أن التناقضات التي يتميز بها المجتمع البورجوازي توجد مصورة بطريقة أكثر ملاءمة وافصاحا.^{١٥}

القصة القصيرة واحدة من أحداث الفنون، لا يتجاوز عمرها في أحسن الأحوال مائة وخمسين عاما، ورغم ذلك فلا تزال تتقلب على نار التجديد والتجريب. إن ما جعل من القصة القصيرة نوعا جديدا هو جمعها الواعي بين تقاليد الأشكال الواقعية وتقاليد الأشكال الرومانسية. إن القصة القصيرة ينتظرها دور ليس هو الدور الذي ينهض به الرواية أو القصيدة أو المسرحية، ويجب أن يكون لها الخصوصية التي من أجلها يسعى إليها المتلقى ليجد لديها تجربة بشرية محدودة كتبها صاحبها بدرامية عالية.^{١٦} والفروق التي يتعين التوقف عندها بوصفها العلامات الفارقة بين الجنس هي الطول،

^{١٥} نزية السوي، نظرية الرواية وتطورها، (د.م: حقوق الطبع والتوزيع، ٢٠٠٣)، ص

^{١٦} فؤاد قنديل، فن كتابة القصة، (د.م: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٢)، ص

والرؤية، والزمان، والشخصيات، والأحداث، والبناء، واللغة، والمكان، والأسلوب.^{١٧}

ينظر إلى الرواية على أنها إحدى المنتجات الأكثر تميزا التي جاء بها عصر الحداثة مع بدايات القرن العشرين، القرن الذي شهد ثورات عظيمة ساهمت في إعادة رسم المشهد الروائي بالكامل.^{١٨} الرواية وهي نوع من أنواع النثر من الأعمال الأدبية. النثر يحتوى على العناصر: الفكرة والعاطفة واللفظ والخيال. والرواية من الأعمال الأدبية الخيالية التي فيها صورة الحياة الإنسانية التي كتبه الروائيون. وهي فن جميل من أنواع القصة، فوجد الأدباء فيها مجالا خصبا وميدانا واسعا لتصوير الحياة وعرض مبتكرهم الخيالية لم يوجد في فن آخر كالمقالة وغيرها من أنواع النثر.^{١٩} هناك نوعان من العناصر التي تشكل النثر وهو العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.^{٢٠} العناصر الداخلية هي العناصر التي تؤثر على خلق العمل الأدبي من الداخل. العناصر الخارجية هي العناصر التي تؤثر على خلق العمل الأدبي من الخارج.

أ. العناصر الداخلية يحتوى على:

^{١٧} فؤاد قنديل، فن كتابة القصة...، ص ٣٨

^{١٨} لطفية الدليمي، تطور الرواية الحديثة، (د.م: دارالمدى، ٢٠١٦)، ص ١٥

^{١٩} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي...، ص ٣٢٢

²⁰ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2014), p. 54

أ. الموضوع: المسألة الأساسية في العمل الأدبي. طبيعة الموضوع هو

المشكلة التي تصبح الميار للمؤلف في التأليف القصة.^{٢١}

١. الحكبة: خط القصة في شكل الأحداث التي ترتبها واحدا حتى

الآخر واتصل بسبب وتأثير من بداية إلى نهاية القصة.

والأحداث والصراعات والذروة هي العناصر الأساسية الثلاثة

في تطوير الحكبة من القصة.^{٢٢}

٢. الشخصية: شخص الذى يلعب القصة مع الشخصيات المتفرقة

التي وضعه المؤلف في العمل الأدبي. شخصية في القصة تتبوأ

كالناقل الرسالة والولاية والأخلاق الذى يصدره إلى القارئ^{٢٣}

الخلفية: وصف للمكان وللزمان وكذلك جميع الحالات في مكان

الأحداث.^{٢٤} الأسلوب: تعرفه اللغة التي يستخدمها الكاتب أو

الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفه وخياله قرائه.^{٢٥} وجهة النظر:

الاستراتيجية والتقنية والطريقة التي يختارها المؤلف للتعبير عن أفكاره

²¹ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra*...,p.55

²² Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013), p. 173

²³ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*...,p. 249

²⁴ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra*...,p.56

^{٢٥} حمد عبد الغنى المصرى ومجد محمد البرزاي، تحليل النص الأدبي بين نظرية

وقصته.^{٢٦} النصيحة: الرسالة التي يريد المؤلف أن يبلغ إلى القارئ

في قصة الرواية.

ب. العناصر الخارجية يحتوى على:

١. لمحة عن حياة المؤلف

٢. قيمة موجودة في المجتمع كالثقافي والاجتماعي الذي يؤثره العمل

الأدبي

النشر في شكل الرواية يستعمل اللغة السهلة في بيان القصة. يحكى

المؤلف القصة في الرواية بالتفصيل. في تقديم القصة، لا يحكى المؤلف كلها

ولكن في التنظيم. تعد الرواية من أهم الأجناس الأدبية التي حاولت تصوير

الذات والواقع وتشخيص ذاتها أما بطريقة مباشرة وإما بطريقة غير مباشرة.

تهتم الرواية بالصراع بين الإنسان والقدر والرواية تمزج الفلسفة مع

الفن القصصي. يجب أن تكون لغة الرواية قريبة من لغة الحياة اليومية فهي

عامية مفصحة أو قل إنها فصحي سهلة تتعد عن المهملة حتى لا يحتاج قارئ

الرواية إلى استخدام المعجم. تدور الأحداث في الرواية حول تجربة الإنسانية

وهي تجربة نفسية أو اجتماعية. للرواية عدة أقسام رئيسية: الرواية التعليمية،

والرواية التاريخية، والرواية الاجتماعية، والرواية الفلسفية.

²⁶ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, p. 338

إن ازدهار الرواية جعلها تبرز في ميادين الابداع لتتفرع إلى عدة أنواع تحددتها الموضوعات التي تتناولها، ولذلك يمكن تصنيف نوع الرواية حسب مضمونها، والمواضيع المطرحين بين ثناياها فنجد:^{٢٧}

١. الرواية العاطفية (الرومانسية): وهى الرواية عليها، قصص الحب والمثاليه، ولا تلتفت إلى المشكلات المجتمع أو الحكيم، أو المشكلات السياسية الأخرى.

٢. الرواية التاريخية: سرد قصصى يدور حول حوادث تاريخية وقعت بالفعل وفيه محاولة لأحياء فترة تاريخية بأشخاص حقيقيين أو خياليين أو بهما معا ومع الحرية التي يتمتع بها كاتب الرواية التاريخية إلا أنه يجب أن يدور فيها داخل إطار التاريخ بحيث لا تكون له حرية التصريف في تغيير الحوادث أو الأزمنة التاريخية.

وهناك أنواع أخرى للرواية منها:^{٢٨}

^{٢٧} سليمة توني، البحث العلمى: البنية السردية فى الرواية الجزائرية رواية خويا دخمان لمزاق

بقطاس نموذجاً...، ص ١٩-٢١

^{٢٨} سليمة توني، البنية السردية فى الرواية الجزائرية رواية خويا دخمان لمزاق بقطاس

نموذجاً...، ص ٢٥

١. الرواية التعليمية: ظهرت في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، وضعت من أجل مناهج التدريس للصغار وتكون الحبكة فيها على نطاق ضيق ليس فيه إسهاب.

٢. الرواية الوجدانية: مصطلح يستوعب أو يستغل كل أنواع الرواية التي تثير وجدان القارئ وتعاطفه من خلال تقديم الموضوع بطريقة غير واقعية.

٣. رواية السلوك: وهي تعيد خلق العام الاجتماعي من حولنا بنقل مشاهدات دقيقة ومفصلة عن العادات والقيم والأخلاقيات للمجتمع

٤. الرواية الرسائلية: هي من أنائل أنواع الرواية، وتطورت كثيرا وأصبحت لها شعبية حتى القرن التاسع عشر، وهي تقدم في شكل سلسلة من الرسائل التي تكتب بواسطة شخص أو أكثر.

تعتبر الرواية عند لوسيان كولدمان عبارة عن قصة بحث عن قيم أصيلة في عالم منحط يقوم به فرد منحط.^{٢٩} هذا، وينطلق لوسيان كولدمان في دراسته السوسولوجية للرواية من تصور بنيوي تكويني في مقارنة الرواية الغربية التي أفرزتها البورجوازية الأوروبية، مستفيدا في ذلك من تصورات هيجل،

^{٢٩} جميل حمداوي، مستجدات النقد الروائي...، ص ١٦

وماركس، ولوكاش، وفرويد، وجان بياجيه.^{٣٠} نظرية من نظريات النقد الأدبي هي نظرية بنيوية وراثية. تسمية بنظرية بنيوية وراثية لأنها لها العلاقة الوراثة بين رؤية عام المؤلف مع المكان والزمان.^{٣١}

ينسب الغربيون البنيوية *Structuralism* إلى بنية *Structure*، ويرون أنها مشتقة من الأصل اللاتيني *Stuere* الذى يعنى البناء أو الطريقة التى يقام بها مبنى معين. تشتق كلمة بنية فى اللغات الأوروبية من الأصل اللاتنى *Stuere* الذى يعنى البناء أو الطريقة التى يقام بها مبنى ما، ثم امتد مفهوم الكلمة ليشمل وضع الأجزاء فى مبنى ما من وجهة النظر النفية المعارية وبما يؤدي إليه من جمال تشكيلي، وتنص المعاجم الأوروبية على أن فن المعمار يستخدم هذه الكلمة منذ منتصف القرن السابع عشر.^{٣٢}

لعل لوسيان غولدمان (١٩١٣-١٩٧٠) هو الذى أرسى دعائه المنهج البنيوى التكويني، حين اعتمد بعض مقولات أستاذه جورج لوكاش،

^{٣٠} جميل حمداوي، مستجدات النقد الروائى...، ص ١٧

^{٣٢}Merry Choironi, *Al Naqd Al Adabi Al Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab...*p.119

^{٣٢} صلاح فضيل، نظرية البنائية فى النقد الأدبي، (قاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨)، ص

وطورها، فشغل النقد الأوربي كما فعل رولان بارت في النقد العالمي.^{٣٣} يكتشف لوسيان غولدمان (Lucien Goldman) نظرية بنيوية وراثية هو فلسفي وسوسيولوجي وروماني وفرنسي.^{٣٤} غولدمان، الأعمال الأدبية بالإضافة إلى وجود عنصر ذاتي مستقل، ولكن أيضا خارجي، الأعمال الأدبية هي كل ذات مغزى تمثل وجهات نظر العالم (vision du monde) الكاتب، ليس كالأفراد، ولكن كأعضاء في المجتمع. البنية وراثية هي، نظرية النقد التي تربط بين نظرية البنية الأدبية و هيكل المجتمع من خلال النظرة العالمية أو الأيديولوجية التي عبر عنها.^{٣٥}

الكشف عن اسمه البنية وراثية بسبب علاقة وراثية، ربط وجهة نظر العالم للمؤلف مع المكان والزمان. حتى يمكن فهم الأعمال الأدبية أصل والحدث (البنية وراثية).^{٣٦}

مفهوم البنية هو مفهوم العلاقات الباطنة الثابتة التي تقوم الكل على أجزائه بحيث لا يفهم هذا الجزء خارج الوضع الذي يشغله داخل

^{٣٣} محمد غزّام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سلمان، (سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٦)، ص ٤٣

^{٣٤} Nyoman Khuta Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), p. 121

^{٣٥} Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*, p.119

^{٣٦} Merry Choironi, *Al-Naqed Al-Adabi Al-Arabi I.....*, p.119

المنظومة الكلية.^{٣٧} تشتق كلمة (بنية) من الفعل الثلاثي (بنى) وتعني البناء أو الطريقة، وكذلك تدل على معنى التشييد والعمارة والكيفية التي يكون عليها البناء، أو الكيفية التي شيد عليها، وفي النحو العربي تتأسس ثنائية المعنى والمبنى على الطريقة التي تبني بها وحدات اللغة العربية، والتحويلات التي تحدث فيها.^{٣٨}

وأصبح المنهج البنيوي أقرب المناهج إلى الأدب، لأنه يجمع بين الإبداع وخاصيته الأولى وهي اللغة في بوتقة ثقافية واحدة، أي يقيس الأدب باليات اللسانيات بقصد تحديد بنيات الأثر الأدبي وإبراز قواعده وأبنيته الشكلية والخطابية.^{٣٩} مفهوم البنية هو مفهوم العلاقات الباطنة الثابتة التي تقوم الكل على أجزائه بحيث لا يفهم هذا الجزء خارج الوضع الذي يشغله داخل المنظومة الكلية.^{٤٠}

و. منهج البحث

^{٣٧} زكريا إبراهيم، مشكلة البنية، (مصر: مكتبة مصرى: د.س)، ص ٢٣٣

^{٣٨} ثامر إبراهيم محمد المصاروة، المنهج البنيوي دراسة نظرية، (د.م: د.ن، د.س) المكتبة

الشاملة، ص ٣

^{٣٩} ثامر إبراهيم محمد المصاروة، المنهج البنيوي دراسة نظرية...، ص ١٢

^{٤٠} زكريا إبراهيم، مشكلة البنية... ص. ٢٣٣

يستخدم الباحث الطريقة النوعية بالمنهج الوصفي. تهدف الباحث هذا البحث لشرح ما فيه من الموضوعات لكلمات. ومصادر البيانات التي أخذ الباحث في هذا البحث وهو رواية جمال الغيطاني. وأما مصادر البيانات الآخرين من المراجع المناسبة بهذا البحث وتستخدم الباحث جمع البيانات بالدراسة المكتبية.

الطريقة التي تستخدم الباحث في هذا البحث فهي طريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. وطريقة جمع البيانات التي تستخدم الباحث في هذا البحث هي طريقة القراءة والكتابة عن البيانات المناسبة بهذا البحث. طريقة القراءة والكتابة هي بقراءة النصوص المناسبة بهذا البحث ثم أكتبها كالبيانات البحث.

طريقة تحليلها، الأول أن يقرأ الباحث الرواية، ثم يستمر الباحث أن يبحث ويعطى علامة في الكلمات أو الجمل في الرواية زيني بركات بالطريقة البنيوية الوراثة. أن تحليلية بنيوية وراثية. فإذن، التحليل الجدلي هو تكرار القراءة للحصول على الجمل المعنى في هيكل العمل الأدبي بهيكل المجتمع.^{٤١}

ز. تنظيم البحث

⁴¹ Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra...*, p.115

تنظم الباحث بحثه على خمسة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول: مقدمة، تحتوى على: خلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني: لمحة عن جمال الغيطاني، تحتوى على: مولده و نشأته، شخصيه و ثقافته، ابينته، وأعماله الأدبية.

الباب الثالث: لمحة عن نظرية بنيوية وراثية و المملوكية تحتوى على: مفهوم نظرية بنيوية وراثية و بنيوية وراثية غولدمان و حالة الدينية، حالة الاقتصادية ، حالة السياسة ، حالة الإحتتماعية.

الباب الرابع: تحليلية بنيوية وراثية فى رواية زينى بركات لجمال الغطاني، تحليل الداخلية وتحليل الخارجية واحول الإجتتماعية و رؤية العالم.

الباب الخامس: خاتمة، تحدث الباحث تحتوى على خاتمة فيها: نتائج البحث ولإقتراحات.

الباب الثاني

لمحة عن جمال الغيطاني

أ.مولد ه و نشأته

جمال احمد الغيطاني (ولد في جهينة، محافظة سوهاج ٩ مايو ١٩٤٥ - توفي ١٨ أكتوبر ٢٠١٥) انفتحت تجربته الفنية في السنوات الأخيرة على العمل التلفزيوني مع المحافظة على نفس الملامح التي نجدها في الرواية ، إذ كشف النقاب عن عالم آخر يعيش بيننا من المعمار والناس . يعتبر الغيطاني من أكثر الكتاب العرب شهرة على شبكة الانترنت إذ أن أغلب رواياته ومجموعاته القصصية متوفرة في نسخات رقمية يسهل تبادلها أضافت بعدا جديدا لهذا الكاتب الذي جمع بين الأصالة العميقة والحداثة الواعية^١

كتب الغطاني أول قصة قصيرة له عندما كان في الرابعة عشرة من عمره، واكتسب بداية حقيقية له ككتابة من القصص القصيرة والروايات في الستينيات. ظهرت نصوصه الصحفية والأدبية في الصحف المصرية واللبنانية

^١عمر يناهر جمال الغيطاني/ www.wikipedia.org/wiki/ (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨م في الساعة ١٨:٢٢)

منذ عام ١٩٦٣. في ١٩٦٦/١٩٦٧ احتُجز في معسكر اعتقال لمدة ستة أشهر بسبب موقفه الناقد تجاه الرئيس ، ناصر. وبعد ذلك وجد عملاً كاتباً في النقابة الفنية للفنانين في بازار شان الخليلي في القاهرة. ألقى الغيطاني محاضرات في العديد من الجامعات في جميع أنحاء العالم ، وشارك في العديد من المؤتمرات الدولية. في عام ٢٠٠٤، كان ضيف الشرف في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب. يتكلم العربية والإنجليزية، ويعيش في القاهرة.^٢ وجمال الغيطاني كاتب مشهور في العصر الحديث بمصر، وكان نشيطاً في مجال الصحافة. كان يعمل الآن رئيساً لتحرير "أخبار الأدب" وهي صحيفة أسبوعية أدبية مشهورة في مصر والعالم العربي.^٣

توفي جمال الغيطاني صبيحة يوم الأحد ١٨ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٥ في مستشفى الجلاء العسكري بالقاهرة، بعدما تعرض لأزمة صحية مفاجئة قبل شهرين من تاريخ وفاته.^٤

ب. شخصيته و ثقافته

² Kata, arti& Definisi. http://www.lettre-ulysses-award.org/jury05/bio_al-ghitany.html diakses pada 03/07/2018 pada pukul 10:21

^٣ قوه شيوا يوع، "رحلة إلى قارة أفريقيا عبر صور" (www.arabic.cina.org ، ٢٠١٨/٨/٨)

^٤ عمر يناهر جمال الغيطاني/ www.wikipedia.org/wiki/ (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨م في الساعة ١٨:٢٢)

جمال الغطاني تعليمه الابتدائي في مدرسة عبد الرحمن في الأزهر، والإعدادي في مدرسة محمد علي، ثم التحق بمدرسة الفنون والصنائع بالعباسية (تعليم متوسط).^٥ من جمال الغيطاني الصغير هو شخصية كادحة. لم يكن من عائلة ثرية لكنه أصبح عائلة بسيطة. طريقة صغيرة لكتابة الأعمال الأدبية، في غضون ١٤ عامًا عرف أن المعلم قام بأعمال أدبية. كان عمله قسراً كاتباً عظيماً وكثير من المكافأة التي جناها في عمله الأدبي. ظهرت الصحافة والنصوص الأدبية في الصحف المصرية واللبنانية منذ عام ١٩٦٣. في ١٩٦٦-١٩٦٧ تم فصله في معسكر السجن لمدة ستة أشهر بسبب موقفه الناقد ضد الرئيس ناصر. وجد في وقت لاحق العمل كاتبا في السوق في تشان آل شاليلي في القاهرة. الملامح الجسدية لعموم الغيتاني لها شعر أبيض وقبعة حادة ونظارات شمسية كان يرتديها، والجسم يزلق بصاق يبصقون على نطاق واسع وأنا جيد جدا في صنع قصص قصيرة. بخلاف كما يعمل في مجال الصحافة، في البداية كمراسل (والتي تشمل الصراعات

^٥ موسوعة الجزيرة جمال الغيطاني www.aljazeera.net (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨م في الساعة ١٠:١٨)

الكبرى في العالم العربي، بما في ذلك حصار بيروت) ثم كمعلق وكاتب مقالات.^٦

وكان جمال الغيطاني واحدا منهم بلا أدنى شك. لقد أسس رواية عربية جديدة و منحها بعدا إستيتيقيا جديدا، له جذوره في الحكى العربي القديم ، لكنه يخرج من التراث السردى كى يتحدد باستمرار و يمنح لذاته وجها آخر ، وجها سرديا حدثيا هكذا سيظل جمال الغيطاني حاضرا بقوة في تاريخ الأدب العربي.^٧

محطات إنسانية رئيسية فى حياة الروائى جمال الغيطانى حددت ملامحه وتجربته الإنسانية والإبداعية، كما حددت منطلقاته الروائية ومذاقه الروائى، منها نشأته فى المنطقة التى ولد ونشأ فيها نجيب محفوظ، وهى الجمالية، فعاش فيها مأخوذا ومفتونا بعراقة هذه المنطقة التاريخية وثراء حكاياها عن القاهرة المملوكية بقصورها ومساجدها ومدارسها. انطلق الغيطانى مستلهما حكايا الكواليس فى التاريخ، وهى حكايا عامرة بالثراء والعبرة وتتقاطع مع الكثير من

^٦ Nadiyah Alwi, The Legend Of Cairo, (Tanggerang:Alfabet, 2010).i

^٧ نور الدين محقق، جمال الغيطاني و الرواية الحداثية" (www.masress.com، ٢٠١٨/٨/٩)

شؤون وشجون وهموم العصر، وقد مثلت مرحلة مصر المملوكية فترة ثرية وغنية بالنسبة له كمبدع روائي.^٨

ج. أعماله الأدبية

كتب الغيطاني أول قصة بعنوان "نهاية السكر" عام ١٩٥٩، وبدأ اهتمام النقاد به بعد أن نشر كتابه "أوراق شاب عاش منذ ألف عام"، الذي ضم خمس قصص قصيرة. بدأ كتابة الروايات الطويلة في سبعينيات القرن العشرين، وتأثر بالروائي نجيب محفوظ فكان من بين جلسائه المقربين، وظهرت مهاراته في الكتابة القصصية والروائية، لكن العمل الصحفي شغله نوعاً ما.^٩

كان من أوائل الكتاب والصحفيين الذين هاجموا بعنف التيارات الإسلامية بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، واتهم الإخوان المسلمين بسرقة الثورة بعد فوزهم في الانتخابات البرلمانية التي أعقبتها، وكان من أوائل الذين استخدموا تعبير "أخونة الدولة". على الرغم أن الغيطاني بقي قومياً مع تقدير

^٨ موسوعة الجزيرة جمال الغيطاني www.aljazeera.net (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨م في الساعة ١٠:١٨)

^٩ موسوعة الجزيرة جمال الغيطاني www.aljazeera.net (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨م في الساعة ١٠:١٨)

الشخصيات العظيمة التي تمسك بعمق روايته، لكنه تعامل بشكل صحيح مع احتياجات مصر في الماضي والحاضر. زيني ليس مغامراً شريراً، ليس مجرد متامر، ليس كاذب فاسد و خارج غريب غير مر غوب فيه. هو أفضل وأفضل ابن مصر:^{١٠}

عانى جمال الغيطاني كثيراً طوال حياته بسبب المواقف والآراء السياسية التي تبناها، لعل أبرز الشواهد على ذلك اعتقاله في عهد الرئيس المصري جمال عبد الناصر، إلا أن بعد سنوات أدرك القائمون على العمل الثقافي في مصر أهمية وتأثير الغيطاني ومن ثم تم منحه العديد من الجوائز تقديراً لإنجازته الأدبي، كما نال عدداً آخر من الجوائز العالمية،^{١١} من أبرزها ما يلي:

حصل الغيطاني على الزوائز التالية :

جائز الدولة التشجيعية للرواية عام ١٩٨٠.

جائزة سلطان بن علي العوس، عام ١٩٩٧.

و سلم العلوم والفنون من الطبقة فارس، عام ١٩٨٧.

¹⁰ Nadiyah Alwi, The Legend Of Cairo, (Tangerang:Alfabet, 2010), p. 372

¹¹ محمود حسين، جمال الغيطاني" (www.limaza.com) ٢٠١٨/٢/٩

جائزة الدولة التقديرية (مصر) عام ٢٠٠٧ والتي رشحته لها جامعة سوهاج، و تشرفت بالجائزة بقيمة الكاتب الكبير.^{١٢}

أوراق شاب عاش منذ ألف عام، حراس البوابة الشرقية، متون الأهرام، شطح المدينة، الزيني بركات هو منزل كثير. واشتهر الغيطان بالروائي له حساس و شجاعة. و زين بركات. في فترة ما قبل الصحافة من عام ١٩٦٣، حين نشر أول قصة قصيرة له، إلى عام ١٩٦٩، قام بنشر ما يقدر بخمسين قصة قصيرة، إلا أنه من ناحية عملية بدأ الكتابة مبكرا، إذ كتب أول قصة ١٩٥٩، بعنوان نهاية السكير. بدأ النقاد بملاحظته في مارس ١٩٦٩، عندما أصدر كتابه أوراق شاب عاش منذ ألف عام والذي ضم خمس قصص قصيرة، وأعتبرها بعض النقاد بداية مرحلة مختلفة للقصة المصرية القصيرة.^{١٣}

أ. من مؤلفاته

جمال الغيطاني نشرت مجموعتين من القصص القيرة قبل نشر زيني، عندما كان يبلغ من العمر ٢٩ عام. منذ ذلك الحين، كتب الغيطاني عدت

¹² Nadiyah Alwi, The Legend Of Cairo, (Tangerang:Alfabet, 2010).237

¹³ عمر يناهر جمال الغيطاني/ www.wikipedia.org/wiki/جمال_الغيطاني (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨م في الساعة ١١:١٨)

روايات ومجموعة من القصص القصيرة الأخرى، كل تعزيز سمعتها. بخلاف
 كما يعمل في مجال الصحافة، في البداية كمراسل (والتي تشمل الصراعات
 الكبرى في العالم العربي، بما في ذلك حصار بيروت) ثم كمعلق وكاتب
 مقالات.^{١٤}

• أوراق شاب عاش منذ ألف عام

• الزويل

• حراس البوابة الشرقية

• متون الأهرام

• شطح المدينة

• منتهى الطلب إلى تراث العرب

• سفر البنيان

• حكايات المؤسسة

• التحليات ثلاثة أسفار

¹⁴ Nadiyah Alwi, The Legend Of Cairo, (Tangerang:Alfabet, 2010),p.372

- دنا فتدلى
- نثار المحو
- جلسات الكرى
- الزيني بركات تحولت إلى مسلسل ناجح بطولة أحمد بدير.
- رشحات الحمراء
- نوافذ النوافذ
- مطربة الغروب
- وقائع حارة الزعفراني
- الرفاعي
- رسالة في الصباية والوجد
- رسالة البصائر والمصائر
- الخطوط الفاصلة (يوميات القلب المفتوح
- أسفار المشتاق

- سفر الأسفار
 - نفثة المصدرو
 - نجيب محفوظ يتذكر
 - مصطفى أمين يتذكر
 - المجالس المحفوظية
 - أيام الحصر
 - مقارنة الأبد
 - خطط الغيطاني
 - وقائع حارة الطبلاوي
 - هاتف المغيب
 - قصتين في الكتاب الخامس لمنتدى إطلالة الأدبي.
 - توفيق الحكيم يتذكر
- ب. كتبه المترجمة

ترجم العديد من مؤلفاته إلى أكثر من لغة منها:

١. إلى الألمانية

- الزيني بركات عام ١٩٨٨
- وقائع حارة الزعفراني عام ١٩٩١
- رواية رسالة البصائر والمصائر عام ٢٠٠١

٢. إلى الفرنسية

- الزيني بركات، عام ١٩٨٥
- رسالة البصائر والمصائر، عام ١٩٨٩
- وقائع حارة الزعفراني، عام ١٩٩٦
- شطح المدينة عام ١٩٩٩
- متون الأهرام، عام ٢٠٠٠
- حكايات المؤسسة، عام ٢٠٠٢
- رواية التجليات، بأجزائها الثلاثة في مجلد واحد عام ٢٠٠٥

و أحد أعماله الذي يدل به أنه الروائي^{١٥}.

٣. الإندونيسية

■ زيني بركات^{١٦}

عمر يناهر جمال الغيطاني/ www.wikipedia.org/wiki/جمال_الغيطاني (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨م قي الساعة ١١:٠٩)

¹⁶ Nadiah Alwi, The Legend Of Cairo, (Tangerang:Alfabet, 2010), p. i

الباب الثالث

لمحة عن نظرية بنيوية وراثية و عن المملوك

أ. مفهوم نظرية بنيوية وراثية

مفهوم البنيوية ينطلق من مفهوم البنية الذي أشرنا إليه انفا، الذي يعتبره أساس التحليل البنيوي، فإذا كانت النية هي نظام العلاقات بين عناصر مختلفة ، تشكل في مجموعها كلا متكاملا مكتف بذاته وقابل التحول والجيد داخليا ضمن دائرة مغلقة، فإنّ البنيوية هي دراسة لهذا النظام وكشف عن علاقاته الداخلية التي تحكمة.^١

المعرفة مفهوم البنيوية التكوينية يجب أولا معرفة مفهوم البنية لدى لوسيان غولدمان. هذا المنهج البنية عند لوسيان غولدمان تشابه البنية عند جان بياجيه. هناك مدرسة بنائية تطلق على نفسها (التوليدية) وأكبر ممثليها هما العالم النفسي (جان بياجيه) والناقد الكبير (لوسيان غولدمان) ويقدم

^١ أنيسة أحمد الحاج، الاتجاه الا جيماعي في النقد الروائي المعرب العربي، (جامعة و

هران: ٢٠١٥-٢٠١٦)، ص ١٩

الأول تصوراً نظرياً متكاملًا عن البنية بينما يتولى الآخر تطبيق هذا التصور في المجال الدراسة الاجتماعية لأدب.^٢

ب. نشأة بنيوية وراثية

فظهرت البنيوية في بداية الأمر في علم اللغة، وبرزت عند فرديناند دي سوسير الذي يعد ينسب الغربيون البنيوية *Structuralism* إلى بنية *Structure*، ويرون أنها مشتقة من الأصل الرائد الأول للبنيوية اللغوية عندما طبق المنهج البنيوي في دراسته للغة، واكتشاف مفهوم البنية في علم اللغة دفع بارت وتودوروف وغيرهما إلى الكشف عن عناصر النظام في الأدب.^٣ اللاتيني *Stuere* الذى يعنى البناء أو الطريقة التى يقام بها مبنى معين. تشتق كلمة بنية في اللغات الأوروبية من الأصل اللاتنى "*Stuere*" الذى يعنى البناء أو الطريقة التى يقام بها مبنى ما، ثم امتد مفهوم الكلمة ليشمل وضع الأجزاء فى مبنى مامن وجهة النظر الفنية المعمارية وبما يؤدى إليه من جمال تشكيلى، وتنص المعاجم الأوروبية على أن فن المعمار يستخدم هذه الكلمة منذ منتصف القرن السابع عشر.^٤

^٢ صلاح فضيل، نظرية البنائية فى النقد الأدبى...، ص ١٢٨

^٣ ثامر إبراهيم ومحمد المصاروة، المنهج البنيوي دراسة نظرية...، ص ١٣

^٤ صلاح فضيل، نظرية البنائية فى النقد الأدبى...، ص ١٢٠

وأصبح المنهج البنيوي أقرب المناهج إلى الأدب، لأنه يجمع بين الإبداع وخصائصه الأولى وهي اللغة في بوتقة ثقافية واحدة، أي يقيس الأدب بآليات اللسانيات بقصد تحديد بنيات الأثر الأدبي وإبراز قواعده وأبنيته الشكلية والخطابية.^٥ مفهوم البنية هو مفهوم العلاقات الباطنة الثابتة التي تقوم الكل على أجزائه بحيث لا يفهم هذا الجزء خارج الوضع الذي يشغله داخل المنظومة الكلية.^٦

أى أن المنهج البنائي في صميمه يعتبر تحليلاً وشمولياً في الوقت نفسه فهو يرفض أن يعالج العناصر التي يتكون منها كل ما على أنها وحدات مستقلة، إذا إن البنية كما كررنا ذلك كثيراً ليست مجرد مجموعة من العناصر المتآزرة، ولكنها كل ينبغي اعتباره من وجهة نظر علاقاته الداخلية طبقاً للمبدأ المنطقي الذي يقضى بأولوية الكل على الأجزاء.^٧

وما يلاحظ على هذه المصطلحات النقدية العربية المقابلة للمصطلح الأجنبي *structuralisme genetique*، أن هناك من النقاد العرب من حاول ترجمتها ترجمة دقيقة مباشرة، أي الوقوف عند معناها القاموسي. البنيوية

^٥ ثامر إبراهيم محمد المصاروة، المنهج البنيوي دراسة نظرية...، ص ١٢

^٦ زكريا إبراهيم، مشكلة البنية، (مصر: مكتبة مصرى، د.س)، ص ٢٣٣

^٧ صلاح فضيل، نظرية البنائية في النقد الأدبي...، ص ١٣٣

الوراثية هي إحدى المصطلحات العربية التي أوجدها النقاد العرب للتعبير عن المصطلح الأجنبي *genetique structuralisme*.

ولأن البنيوية التكوينية انطلقت في التأسيس لمرجعها النظرية والإيديولوجية من أوليات الفعل الإنساني منذ بداياته فسنستعرض تصور غولدمان لفكرة الفعل الإنساني والواعى به، لنجداً البنيوية التكوينية قبل أتبلوز في شكل منهج نقدي يتناول بالدراسة الإبداع الإنساني، هي في الأساس مفهوم علمى للحياة الإنسانية وتفسير لأفعالها بكونها تتجاوز فردية الفرد، أي إنها صادرة عن أفراد تجاوزوا فرديتهم إلى أبعاد أكثر شمولية وجماعية سواء تعلق الأمر بالتصرفات الفكرية والعاطفية الداخلية أو الحسية العلمية الخارجية.^٨

لمعرفة مفهوم البنيوية التكوينية يجب أولاً معرفة مفهوم البنيوية الذي لوسين غولدمان الذي أسس وصقل هذا المنهج، والبنيوية عنده لوسينان غولدمان تتابه البنية عندجان بياجيه وتميل نحو تصوره، فإذا كان بياجيه يقدم تصورا نظريا متكاملا عن البنية وبذلك فالبنيوية عنده هي ذلك الكل المنظم الشامل لمجموعة من العلاقات بين الناصر المكونة له، أما عندما يربط هذه

^٨ محمد الأمين بحري، البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية المنهجية، (الجزائر: مكتبة

مؤمن قريش، ٢٠١٥)، ص ١٥٨

^٩ صلاح فضيل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، (قاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨)، ص

التصورات بالبنية الاجتماعية والفكرية التي تسود المجتمع تصبح النية النظام الدخلي الذي يحكمها فمن منظور البنيوية التكوينية يطرح مقولة أساسية هي أن هناك تطابقاً بين البنية الفنية و البنية الاجتماعية ولا يمكن فهم هذا التطابق إلا من خلال رؤية العالم.^{١٠}

ج. نظرية بنيوية وراثية لغولدمان

يكتشف لوسيان غولدمان (Lucie Goldman) نظرية بنيوية وراثية هو فلسفي ووصيولوجي وروماني وفرنسي.^{١١} لوسيان غولدمان هو الذى أرسى أسس البنيوية الوراثية سنة ١٩٥٦م وهو تلميذ لوكاش. هذا النظرية التي كتبه لوسيان غولدمان في كتابه تحت الموضوع : *The Hidden God a study of "Tragic Vision in The Pensées and the Tragedies of Racine"*. هذه النظرية التي تكتشفه لوسيان غولدمان تأثر على أساس الأفكار: جين فباجية (Jean Piaget) وجورج لوكاس (George Lukas) وكارل ماركس (Karl Marx).

أما في العصر الحديث فيرجع الدراسون الفضل في نشأة الدراسات البنيوية إلى عالم اللغة فرديناند دي سوسير (Ferdinand De Saussure)، إذ يرون

^{١٠} جمال شحيد، البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان، (دار ابن رشد: بيروت، ١٩٨٢)، ص ٢٧

^{١١} Nyoman Khuta Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), p. 121

أن آراءه في التفرقة بين اللغة والكلام، والدل والمدلول، وفي أولوية النسف أو النظام على باقى عناصر الأسلوب، وفي التفرقة بين التزامن والتعاقب هى التى أسست لنشأة الدراسة البنيوية. وضع فرديناند دي سوسير أسس نظرية البنيوية فى البداية على علم اللغة ثم أنشتر إلى مجالات أخرى بما فى الأدب.^{١٢}

ظهرت البنيوية اللسانية فى منتصف العقد الثانى من القرن العشرين مع رائدها(فرديناند دي سوسير) من خلال كتابه "محاضرات فى اللسانيات العامة، الذى نشر فى باريس سنة ١٩١٦م، وقد أحدثت هذه اللسانيات ابستولوجية "معرفية" مع فقه اللغة والفيلولوجيا الدياترونية.^{١٣}

وهذا وجب فى رأيه التفريق بين ثلاثة أشياء، هى اللسان، واللغة المعينة (الإنجليزية أو العربية مثلا) والكلام (التحدث) وقد سماه *Parole* فيما سمي اللغة المعينة *Langue* واللسان *Langage*.^{١٤} العالم اللغوى (فردى) فرديناند دوسوسير هو الأدب الحقيقى للحركة البنيوية الحديثة.^{١٥} رأى Ferdinand المبدأ الأساسى لعلم اللغة مع الفرق بين الدال (*significant*) والمدلول (*Signifie*)،

¹² Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2014), p. 104

¹³ تامر إبراهيم محمد المصاروة، المنهج البنيوي دراسة نظرية...، ص ١٢

¹⁴ إبراهيم محمود خليل، مدخل إلى علم اللغة، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع)، ص

الكلام (*Parole*) واللغة (*Langue*)، و الداخلى (*sinkroni*) والخارجي (*Diakroni*).^{١٦}

كذلك استخدام مصطلح بنية في العصر الحديث بالمؤتمر الذى عقده الشكلاينيون الروس لعلوم اللسان في مدينة سنة ١٩٢٨م، ويرون أن رومان جاكبسون Roman Jakobson هو أول من استخدم هذا المصطلح بمعناه الحديث. أن البنيوية لا ينظر إلى التاريخ أو أثر العوامل الخارجية في بناء الدلالات النص، وكذلك لا ينظر إلى ذاتية المؤلف.

تعنى البنيوية في مهناها الواسع بدراسة ظواهر مختلفة كالمختمعات، والعقول، واللغات، والآداب، والأساطير، فتتنظر إلى كل ظاهرة من هذه الظواهر بوصفها نظاما تاما، أو كلا مترابط، أى بوصفها بنية، فتدرسها من حيث نسق ترابطها الداخلى لا من حيث تعاقبها وتطورها التاريخي.^{١٧} تسمى أيضا، هذه النظرية بالتحليل الموضوعى العناصر العمل الأدبي أو تحليل هيكل النص من العمل الأدبي.^{١٨} لنظرية بنيوية وراثية يصبح عمل الحياة الأدبية جزار من عملية الاستعاب والإقامة بشكل مستمر.^{١٩} نظرية البنيوية تعطى تحلبلا عن العناصر الداخلية في العمل الأدبي. إما العناصر الداخلية هي

¹⁶ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra ...*, p. 105

^{١٧} ثامر ديب، *بؤس البنيوية*، (سورية: دار الفرقد، ٢٠٠٨)، ص ٤٧

¹⁸ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra ...*, p. 106

¹⁹ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme sampai Post Modernisme* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), p. 61

١. الموضوع

٢. شخصية

٣. حبكة

٤. خلفية

٥. تقنية القص،

٦. والأسلوب.^{٢٠}

إما العناصر الخارجية في النظرية البنيوية الوراثة في رؤية العالم. رؤية العالم يمكن أن ينظر المؤلف من جهة الإجتماعية والتاريخية والثقافية عند كتابة العمل الأدبي.

وقد حول بعض النقاد الماركسيين ترفيع البنيوية بإخفاء ما في ردائها من ثقب. فان كان قد أخذ عليها إقصاء التاريخ واهمال البعا. فإن البنائية التكوينية Genetic structuralism التي تنسب الى الناقد الرومان لوسيان جولدماتسمي الى تلافي هذا النقص وسداد هذه الثغرة. بالنظر الإجتماعي الأخر كمثل تناسق، طبقة الإجتماعي، و لمحة مؤلف. في السنة ١٩٨٠-

²⁰ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra ...*, p. 55

١٩٩٠ النظر بنية وراثية تنجح الى ريعان.^{٢١} واما خطوته مستهدف على

"اندسوار" Endaswara هو:

١. ابتدأ بالعناصر الداخلية في رباط قائم.

٢. يبحث الحياة في لحظة مؤلفة

٣. يبحث في خلفية الإجتماعي و تاريخ بيشرط و يخلق اليه.^{٢٢}

تجدر الإشارة إلى أن مصطلح البنيوية التكوينية لم يكن من وضع غولدمان من حيث الأساس وإنما من إنشاء العام النفساني والبنوي الفرنسي جان بياجيه، وهذا ما يخبرنا به غولدمان نفسه فيقول: لقد حددنا أيضا المنهج الإيجابي في العلوم الإنسانية وبصورة أكثر تحديدا، المنهج الماركسي، بمساعدة مصطلح يكاد يكون متطابقا معه (والذي استعملناه مسبقا من جان بياجيه)، وهو مصطلح البنيوية التكوينية.^{٢٣}

وعند مانصل إلى تصوره لقوانين البنية وشروطها العامة نجدها تصطبغ عنده بلون جدلي ماركسي واضح، فهو يلخصها بدوره في ثلاث نقاط هي: الضرورة الاقتصادية، والوظيفة التاريخية للطبقات الاجتماعية، والضمير

^{٢١} ابراهيم محمود خليل، النقد الأدبي الحديث، (عمان-دار الميسرة، ٢٠٠٣)، ص

١٠٣-١٠٤

^{٢٢}Mery choironi, *Al-Naqd al-Adabi* ..., p. 120

^{٢٣} محمد الأمين مجرى، البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية المنهجية...، ص ١٤٣

الممكن.^{٢٤} الضرورة الاقتصادية هي نشاطات يقوم بها الفرد في حياته. ورؤية العام هي علاقة جدلية تقوم بين الوضع التاريخي والاجتماعي وبين العمل الأدبي. والوظيفة التاريخية للطبقات الاجتماعية هي أساس رؤية العام. والواقع أن دراسة غولدمان لراسين هي أفضل ما يوضح منهجه البنيوي التكويني.^{٢٥} لعل لوسيان غولدمان (١٩١٣-١٩٧٠) هو الذي أرسى دعائه المنهج البنيوي التكويني، حين اعتمد بعض مقولات أستاذه جورج لوكاش، وطورها، فشغل النقد الأوربي كما فعل رولان بارت فة النقد العالمي.^{٢٦} وهكذا تبحث البنيوية التكوينية في أربع بنيات للنص: النية الداخلية للنص، والبنيوية الثقافية (أو الايديولوجية)، والبنية الاجتماعية، ثم البنية التاريخية.^{٢٧} وقد اهتم غولدمان بدراسة (بنية) النص الأدبي دراسة تكشف عن الدرجة التي يجيد بها النص بنية الفكر (أو رؤية العام) عند طبقة أو مجموعة

^{٢٤} صلاح فضيل، نظرية البنائية في النقد الأدبي...، ص ١٣١

^{٢٥} محمد غزام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سلمان، (سورية:

دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٦)، ص ٤٤

^{٢٦} محمد غزام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سلمان...، ص

^{٢٧} محمد غزام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سلمان...، ص

اجتماعية ينتمى إليها الكاتب.^{٢٨} وصلت بنيوية وراثية مجدها في سنة ١٩٨٠ إلى ١٩٩٠ م. رأي لوسيان غولدمان (Lucien Goldman) الذى كتبه هيرو كورنياوان في كتابه أنّ بنيوية وراثية هى التحليل التى تخط جوانب الهيكل مع المادية التاريخية الجدلية، فإن العمل الأدبي يفهمه كالمجدية التمام^{٢٩}.

يقوم هذا المنهج شأن كل المناهج النقدية على مجموعة من الضوابط والمنطلقات التأسيسية، صاغها غولدمان فى شكل مقولات جامعة تقوم كل منها على بلورة مفهوم نقدي يمثل ركنا قارا من أركان الفلسفة الجديدة الماركسية، أى أن الخطوات القاعدية للبنوية التكوينية ماهى فى الواقع سوى امتدادات معرفية للاتجاه الفكري والنقدي الماركسي، ولكن هذه المرة جاءت فى قالب من الضبط والتحديد والتنظيم كما لم يكن فى أى وقت مضى، لذلك قيل إن غولدمان هو الذى طور التفكير الماركسي بل جدد وبعثه فى روح وشكل جديدين يتغني بهما تحقيق الاستمرارية والخلود لهذه الفلسفة.^{٣٠}

تتمثل الكفة الثانية فى ميزان غولدمان: المحيط الخارجى أو العالم من حول الإنسان، وهو مصدر مأساته ومعاناته، ومواقفه وآرائه المثبثة فى مختلف

^{٢٨} محمد غزام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية فى أدب نبيل سلمان...، ص

^{٢٩} Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), p.104

^{٣٠} محمد الأمين مجرى، *البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية المنهجية...*، ص ١٤٥

مظاهر التعبير لديه.^{٣١} تجدر الإشارة إلى أن مصطلح البنيوية التكوينية لم يكن من وضع غولدمان من حيث الأساس وإنما من إنشاء العالم النفساني والبنيوي الفرنسي جان بياجيه. نظرية بنيوية وراثية تحليل عن العناصر الداخلية والعناصر الخارجية لمعرفة العمل الأدبي. تبدأ دراستها عن العناصر الداخلية كإياناتها الأساسية. بعد أن نعرف العناصر الداخلية في تلك الرواية، ويتم البحث عن رؤية عام المؤلف في تلك الرواية.

بإيجاز أن البنيوية الوراثية تعطى اهتماما بالتحليل الداخلى والخارجى. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبنى العمل الأدبي وتوجد القراء عند قراءة الرواية. ينبغى أن ينظر إلى البنيوية، انطلاقا من هذا الموقف، بوصفها نظرية في بنى العام الموضوعى، بما في ذلك بالطبع تلك البنى القائمة في أجزاء من العالم الموضوعى كالدماغ البشرى والمجتمعات البشرية والتي تشكل أساسا للوعى.

إن الفكر الغولدماني في رأينا يتسم بخاصيتين رئيسيتين وهما: الانفقا ئية، ففي الخاصية الأولى نجد حضورا لفلسفات وخلفيات فكرية متعددة ساهمت في إشراف منهجه أما الخاصية الثانية فتظهر لنا قدرة غولدمان على انتقاء مفاهيم وتصورات فلسفية من أنساق فكرية مختلفة، وتحويلها إلى أدوات إجرائية، وخلق نوع من التعايش الفكري بينها، ضمن منظومة نقدية واحدة.

^{٣١} محمد الأمين مجرى، البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية المنهجية...، ص ١٤٣

وإن استعانة غولدمان في تصوره وتأسيسه لنظرية الرواية بمقول وأنساق معرفية متعددة ساهمت في إثراء جهازه النظري بجملة من المفاهيم التي أسس عليها مقاربتة للنصوص الروائية ولعل أهمها.^{٣٢}

د. رؤية العالم :

١. أفكاره

هو الفهوم الذي استمده من أستاذه جورج لو كاتش إلا أنه تميز عنه بأمرين أساسين وهما: أولاً: لقد تمكن غولدمان من نقل مفهوم رؤية العالم من الفضاء اللو كاتشي الفلسفي والفكري إلى الفضاء النقدي جاعلاً منه أداة إجرائية في منهجه البنيوي التكويني، وهذا ما يوضحه لنا بصورة أدق في كتابه "الإله الخفي" قائلاً: "هي ليست معطي تجريبياً مباشراً بل على العكس، أداة عمل إدراكية ضرورية لفهم التعبيرات المباشرة لفكر الأفراد، وتظهر أهميتها وواقعيتها حتى على المستوى التجريبي".^{٣٣}

^{٣٢} أنيسة أحمد الحاج، الاتجاه الاديماعي في النقد الروائي المعرب العربي...، ص ٢٣

^{٣٣} أنيسة أحمد الحاج، الاتجاه الاديماعي في النقد الروائي المعرب العربي...، ص ٢٦

ورؤية العالم بما تعتمد عليه من قيم هي صلب فكرة البنية التي تقاس بها الأعمال الأدبية عند غولدمان.^{٣٤} عندما تربط هذه النص وارت بالبنية الاجتماعية والفكرية التي تسود المجتمع تصبح البنية النظام، تطابقا بين البنية الفنية والبنية الاجتماعية ولا يمكن فهم هذا التطابق إلا من خلال رؤية العالم. كالواعي الجماعي، تتطور رؤية العام كالنتيجة للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التي تواجهها الوعي الاجتماعي الذي يمكنه.^{٣٥}

٢. شعوره

رؤية العالم صياغة لوجهة نظر جماعية وعاما فرد مبدع، وتصور توجهها واحدا في معالجة ما يلاقي الجماعة في صارعها مع الواقع أو تقديم الحلول البديلة، إذن رؤية العالم هي مجموعة من الأفكار والمعتقدات والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء جماعة إنسانية وتضعهم في موقع التعارض مع مجموعة إنسانية أخرى، وهذا يعني أن رؤية العالم تتشكل عن طريق التطلعات الممكنة والمستقبلية والأفكار المثالية التي يحلم بتحقيقها مجموعة أفراد وفق مجموعة اجتماعية معينة، وبذلك هي تلك الفلسفة التي تنظر بها طبقة اجتماعية إلى العالم والوجود والإنسان والقيم وتكون مخالفة بالطبع لفلسفة أو

^{٣٤} صلاح فضيل، نظرية البنائية في النقد الأدبي...، ص ١٣٢

^{٣٥} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme sampai Post-Modernisme* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), p. 67

رؤية طبقة اجتماعية أخرى.^{٣٦} إن مفهوم الرؤية العالم هو البؤرة المركزية التي قام عليها المنهج النبوي التكويني،

إن مفهوم الرؤية العالم هو البؤرة المركزية التي قام عليها المنهج النبوي التكويني^{٣٧} إذن رؤية العالم هي مجموعة من الأفكار والمعتقدات والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء جماعة إنسانية وتضعهم في موقع التعارض مع مجموعة إنسانية أخرى. تتجلى رؤية العالم من خلال العلاقة التي يقيمها الدارس بين النص والعالم الخارجي أو جدلية الموقف التاريخي والموقف الأدبي، وتتبع كيف يتحول موقف تاريخي أو طبقة اجتماعية إلى عمل أدبي يحيل بدوره إلى رؤية العالم، من خلال تلك العلاقة بين عالم النص والعالم الخارجي بعيدا عن صور الإنعكاس.^{٣٨}

رؤية العام وهي الغاية النهائية من وراء كل الخطوات السابقة ومنتهى دراسة الباحث من أجل بلورة نهائية لرؤية العام الشمولية التي لا تتم بأعمال مفردة للكتاب والأدباء بل بمجموعات مكتملة من إبداعاتهم، إن لم نقل كل

^{٣٦} خيرة خرشوش ومنال زناقي، بحث: آليات النبوية التكوينية من خلال كتاب ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب لمحمد بنيس، (د.م: جامعة الجليلي بونعامة بخميس مليانة، ٢٠١٤/٢٠١٥)، ص ٤٨

^{٣٧} خيرة خرشوش ومنال زناقي، بحث: آليات النبوية التكوينية من خلال كتاب ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب لمحمد بنيس...، ص ٤٧

^{٣٨} خيرة خرشوش ومنال زناقي، بحث: آليات النبوية التكوينية من خلال كتاب ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب لمحمد بنيس...، ص ٤٧-٤٨

أعمالهم التي ترشح في كليتها رؤية منسجمة ومتكاملة حول عالمهم واستخلاص لمواقفهم الوجودية من وضعهم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي، من خلال المواقف المتناثرة عبر إنتاجهم الفكري والثقافي.^{٣٩} رؤية العام هو التجريد الذي يصل إلى شكل الأدب والفلسفة.

وهي الغاية النهائية من وراء كل الخطوات السابقة ومنتهى دراسة الباحث من احلو بلورة نهائية لرؤية العالم الشمولية التي لا تتم بأعمال مفردة للكتاب والأدباء بل مجموعات مكتملة من إبداعاتهم، ان لم تقل كل اعمالهم التي ترشح في كليتها رؤية منسجمة ومتكاملة حول عالمهم واستخلاص لمواقفهم الوجودية من وضعهم الاقتصادي والإجتماعي والسياسي والثقافي.. الخ. من خلال المواقف المتناثرة عبر انتاجهم الفكري والثقافي.^{٤١} في خلاصة حديثه عن الوعي ينتهي جولدمان إلى ثلاثة أقانيم تصيغ المغرى من هذه الوعي الذي يحكم في مختلف تظاهراته التي عرضنا التي توازن اقطاب رؤية هذا العالم التي تنسج شبكة علاقتها بين عناصر: الواقع-المبدع- العمل الإبداعي ليخلص جولدمان عبر تلك العناصر يخترقها وعي تطوري من الواقعية.^{٤٢}

^{٣٩} محمد أمين بحري، البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية المنهجية...، ص ١٦٩

^{٤٠} Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*...p.115

^{٤١} محمد الأمين بحري، البنيوية التكوينية . . . ، ص ١٦٨

^{٤٢} محمد الأمين بحري، البنيوية التكوينية . . . ، ص ١٧١

٣. طموحة

الطموحة هي رغبة أو طموح قوي. بعبارة أخرى، الطموح هو الأمل في تغيير أفضل بهدف تحقيق النجاح في المستقبل.^{٤٣}

هـ. المملوك

١. نشأته وتطوره و سقوطه المملوك

وهم الأول هو العبد، خاصة الشعب لاهم من التركي، المغولية، و ثم شركيا اشترى وتلقى تعليمة كجنود لتشكيل جيش خاص لأمر أو حاكم. امارسات لإستيرادة العبد بحد الغرض ليس جديد أو ميزة لمصر.

للأجيال، خليفة بغداد غارقة في عادة خطيرة وهي الف من العبيد من قبيلة البدو التركي و المغولي. يتم استخدامها كحراس شخصيين وأيضاً كوحدة لمطابقة و تأثر الجيش العرب هذا قوي جدا في النهاية يحل محل الموقف، الأول من العبيد، يكون حاكم القصر، تحريك الشعب والتمرد، وتسريع السقوط على الخلافة الضعيفة. اما عادات مماثلة، مع نفس النتيجة، ويتبع الخليفة الفاطمي بهذه العادة فعلت بعدها من قبل سلالة الأيوبية، لأنه غريب من بلده كان سعيدا بوصول الجنود الأجانب. قبيلة الفبائل غزافي

⁴³ <http://www.penelitian menurutparaahli.net/> diakses pada 25/ 10/2018 pada pukul 14.00

وسط اسيا على اسعداد لبيع أطفالهم إلى بائع العبيد الذي يعد بالازدهار في الغرب: وانتشر الخبر مع مرور الوقت حول الثروة التي يمكن تحقيقها في مصر مما يجعل مهمة بائع الرقيق سهلة. تكن، ليس فقط اسرى الحرب، ولكن أيضا انتقلت القبائل في الشرق إلى الغرب مكائهم بشغف أشتري من قبل السلطان ولأمير، مع ارتفاع السعر.

ومع ذلك الناس جعل مملوك المصرية كن مميزا حيث يمكنها العفظ على قوتهم في الشرق أغلق لفترة طويلة على الرغم من أنهم النخبة العسكرية الحاكمة، يساهمون بشكل كبير في مجال غير الحرب، كما هو الحال في عملية التعليم وخاص للفنون والعمارة

حكام الممليك التقليديين مقسمة إلى سلالتين: سلالة المملوك بحري (١٢٥٠-١٣٩٠) سميت بذلك لأنهم وضعوا في ثكنة في نهر النيل (بحر باللغة العربية تعني البحر وأيضا مستخدمة في اللغة اليومية ليذكر نهر) سلالة المملوك بحري (١٣٨٢-١٥١٧) سميت هكذا لأنهم وضعوا في القلعة (برج هي الكلمة العربية للبرج). مؤسس أول سلالة تم القيام به ١٢٥٠ عندما صياح الدر، أرملة الملك الأيوبي، الصليح، واحد من اخر ورثة خاطئين (سلادين) أمرمصر، حكم في أسابيع بعد وفاة ربيبه لأن لانرغب في الازدراء إذاكان العالم بأسرة لأنه يقودها امرأة ، الجندي الراحل قبل اختيار قائد

بينهم، إيزوالدين ابيك، لتصبح سلطان. سجار الدور متزوج من السلطان الجديد، الذي يقضي وقته على مدى السنوات القليلة المقبلة لغزو بقية أهل الأيوبية التي لا تزال تسيطر على بعض أجزاء من سوريا و فلسطين. سجار الدور أن ابيك تنظر خذ زوجة ثانية، هو رتب لايك قتل في الحمام. بعد ذلك بقليل، بدلا من ذلك قتل من قبل فتاه الرقيق زوجة أبيك الأولى. شخص مملوك الاخرى، قنوج (١٢٥٩-٦٠)، دخلت، في الأصل كما السلطان ثم بعد النجاح في التخلص من الصبي ابيك، تصبح سلطان. قوتج ليس ناجحة فقط يقاومون الهجوم الأيوبية سوريا على مصر، لكن مع رفاق مملوك اخرين اكتسب أيضا إنجازات أكبر من خلال وقف قبيلة رجال القبائل المنغولية الذين هزموا بغداد، يطيح الخليفة العباسية وتدمير سوريا بوحشية بلا هوادة من خلال هزيمة المحارب المغولي في اين زلوت، ويجب قوتج من مصير ممثل من البلدان المجاورة. بعد العودة من اين زلوت قتل من قبل جنرال مملوك يدعى بيبرس.

مع لقب مالك الظاهر بيبرس (١٢٦٠-٧٧) تحتل عرش الإمبراطورية المصرية. يعتبر مؤسس السلالة. بالإضافة إلى تحركاته العسكرية في القتال المنغول أو الصليبيين الذي رفعه إلى بطل الناس ينافسوق الجيش تقريبا، بيبرس أيضا في الثناء على استعادة، على الرغم فقط في العنوان، المؤسسة إلى الخلافة

العباسية في القاهرة لكسب الشرعية لقوته وسلاطين آخرين. المؤسسة هذا استمر حتى نهاية سلالة مامولوك الثانية ١٥١٧، عندما السلطان الأثماني، سالم، يحمل خليفة الأخرى من القاهره إلى استنبول، بعدا ذلك بكثير الخليفة، التي لم تعد تتمي سلالة العباسية لفترة قصيرة تولى السلطان الأثماني حتى نهاية الخلافة المخدوفة ١٩٢٤.

فترة السلطة بيبرس، وهو طويل بما مامولوك، تميزت أيضا مصالح العمومين، بما في ذلك القنوات والجسور، التبرعات من الصدقة والزكاة، العمارة مثل المساجد والمدارس، وبناء خدمة البريد السريع الذي يربط مصر وسوريا. بيبرس كان الحاكم الأول لتعيين أربعة قضاة. الذي يمثل أربعة مدارس من السننية أو الأرثوذكسية. هذا القلق، والتي بدأت ودفدت من قبل بيبرس، أيضا في حيازة ومتابعة، في مستويات مختلفة، من قبل السلطان المقبل من مامولوك.

من ٤٧ السلطان المملوك (من ٢٤ سلالة المملوك بحر و ٢٣ سلالة المملوك برج) يجب ملاحظة عدد قليل فقط لإنجازاتها، في الحرب والسلام أو كلامها. من هؤلاء السلاطين، لقد ناقشنا الظاهر بيبرس، المنسور سيف الدين قوالون (١٢٧٩-٩٠) يجب حسابها بين سلاطين المامولوك العظماء الآخرين. على الرغم من واردات فقط من مامولوك من سرشيا الذين ثم

يشكيل سلالة برج، التي بدأت في وقت حكمه، أيضا لأن ١٥ من ٢٤ السلطان مالمملوك بحر وهو طفل، أحفاد، وأحفاد أحفاد. ليس في سك، السلطان بحر الأخرين، الصالح هاج، وهو أحفاد. واحد من الأطفال قوالون، النصير، تقود ثلاث مرات: ١٢٩٣-٤، ١٢٩٨-١٣٠٨ و ١٣٠٩-٤٠، إذا لخصت كل شئى ثم يكون اثنين وأبعين عاما، وقت طويل سلالة، خلال القيادة النصير، الفن والثقافة مامولوك وصلت ذروتها.

السلطين سلالة المملوك برج، كل البشر شركاسيا إلا شخصين من اليونان، لا نقدر وراثه العرش المملوك من جيل إلى جيل، ليس فقط بسبب سلطان السلطين المحتضر لا يظهر ابنه كخليفة للملكة: أقوى مامولك أو الأقل إثارة للجدل دائما تقريبا تولى وبدأت على الفور في سحق أنصار السلطان سلفة والخصوم المحتملين. من ٢٣ السلطان سلالة مامولك برج، ربما فقط ثلاثة الذي ينبغي مناقشتها: بريس (١٣٢٢-٣٨)، بسبب غزم سفروس، قويت بي (١٤٦٨-٩٥)، بسبب قيادته الطويلة والمنتصرة في اثنين من المعارك ضد المحارب الأثمان: والقنسوه غوري أو أكثر معروفة باسم الغوري (١٥٠٠-١٦)، التي على الرغم من فقدا نها في يد السلطان سليم من ملك الأثمان من مز ديبك، قريب من اليفو، لكن في ذكرى تبرعة ضد روعة عمارة القاهرة.

كل وقت من قيادة مامولوك، خصوصا السلالة الثانية، تميزت بالسياسة، الاجتماعي، والإقتصاد. لأن واحد، مسألة شرعية الحكومة لم يذكر فيه، على الرغم من الخليفة دم العباسية في لانبق بيبرس، كل البشر بما في ذلك الخليفة، تعريف من لديه السلطة، و ليس هذا هو الخليفة. حتى، يطلق بعض الخلفاء من وظائفهم بالسلطان يدعمون لحكم الإمبراطورية. عرش الأمبراطورية غالبا ما يكون في القاتل، الذي يتم أو تهديد فقط، أو مع تمرد مفتوح، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى الحرب بين الجماعات، على أساس صغير إلى متوسط. عندما فاز أحد تلك الفصائل، المجموعة سوف تنتخب سلطان. مع ذلك، افتتح سلطان مع نعمه الخليفة والوعد المخلص الأمير ليس ضمان أن كل شئ يسير بسلاسة: وهزم الأمراء، ما لم يقتلوا، سوف تنتظر فرصة أخرى لتجربة حظهم مرة أخرى. هذه هي الظروف التي تجعل الأمراء. وليس فقط السلطان، تشكيل جيش المملوك ملتزمون بزعيم واحد. وجود العديد من المجموعات جنود خاصين في مكان واحد، غالبا ما ينتهي في الاحتكاك الدموي، حتى عندما لا يكون هناك استيلاء على العرش.

هناك العديد من العوامل بالإضافة إلى الأصل العرقي والإخلاص على نحو متزايد الانقسام المملوك أدرج تحت نفس السلطان أو الأمير. واحد منهما هو ما إذا كان المملوك وحد من القرينة القدامي أو زولبان التي تم جعلها للتو،

الفصل القائم على نظام الأقدمية مع معايير وواجبات مختلفة. تم التعامل مع كلا المجموعتين بشكل مختلف من قبل سادة مختلفة ومن قبل نفس سادة في مناسبات مختلفة. مزيد من الاختلافات تقوم على ما إذا كانت المملوك يعمل حارس شخصي للسلطان أو القوات المسلحة. أطفال المملوك، رجل حر من الولادة، شكلت مجموعة أخرى.

يتم فصل ماملوك أيضا من السكان المحليين التي يسيطرون عليها، الذي يستند بعد ذلك على العرق، العمل، الدين. في مصر، مثال هناك مجموعات السكان الأصليين، الذي يضاف مع الأمة العربية. التي تمت تسويتها على المدى الطويل. هم في الغالب مزارعين، تاجر، الحرفيين، والمثقفين والعمال المدنيين الذين يعيشون خارج وداخل المدينة. يشكل العرب البدو مجموعة مميزة: انهم يعيشون حياة تجول، داهمت الريف والحضر، ودائما مكافحة المملوك.

جميع الجنود يبقون وليسوا ثلثين في الضرائب التي يتم تحميلها على السكان المحليين والدخل المستمد من الجزية التي تم توزيعها بين الأمراء، ماملوك عالية، ومحارية الدائمون. انطلاقا من التقارير التاريخية من تلك الحقبة، دخل وضرائب ماملوك لأنهم غير متماثلين على الإطلاق. قرأنا مرارا وتكرارا في هذا التقرير أن ماملوك أو مجموعة معينة ركب إلى الحصن وكثيرا ما

كانت تحيط به للدفع لقد كانوا الجانحين لعدة أشهر. بعد مفاوضات طويلة وتهديدات، سيدفع السلطان بعض المال من المستحق ووعده بالدفع الباقي بعض الوقت في المستقبل. المساومة من حيث المدفوعات والفوائد يمكن بالفعل ذلك، حتى في مواجهة خطر واضح والحقيقي في شكل هجوم السلطان سالم من ملك الأتمان وعلى بعد بضعة أميال من القاهرة، المملوك تحت السلطان تومن بك، السلطان الأخيرين من سلالة، لن تتحرك حتى يتم دفعها في النهاية بقدر ١٣٠ دينار للشخص الواحد. حصلوا في النهاية على ٢٥ دينار للشخصي الواحد عند النظر إلى موقف خطير. في كل مرة يواجه السلطان والأمير التهديدات في دفع الناس، سوف يستدعي مسؤولين رفيعي المستوى ونسأل عن الضرائب أو كسب المال عن طريق وسائل أخرى، إن لم يكن، هم أنفسهم مضرون للدفع.

بالإضافة إلى الفوضى الاقتصادية وانعدام الأمان الذي يشعرو به الناس مع مثل هذا النظام، هناك حقيقي أن ضريبة الإسكان غالبا ما يؤدي إلى جس الرهن. إذا كان المسؤول هو المملوك الأثريا أو أمير لا يتغاضى عن منزله، كان السلطان بسهولة في المنزل إذا مات المملوك، في بعض الأحيان مجرد إعطاء الأرامل والأطفال والأيتام الشخص هو بدل القليل. في كثير من الأحيان منزل جس الرهن العقاري تحدث عندما يكون الشخص، خاصة ضابط أو

المملوك لا يجب، عندما حياته. قد يكون الشخص في السجن وفي التعذيب في كثير الطرق قسوة حتى توفي نهاية المطاف أو استسلم من خلال إظهار الناس السلطان حيث احتفظ بالمال.

لكن، هذا لا يعني ذلك كل جوانب الحياة المصرية تحت قيادة المملوك البائسة. حقيقة أن السلاطين كانوا من المملوك تقدم مساهمة قيمة في الفن والعمارة وقد ذكر سبعا. شغفهم بالعرض والمشهد قد يكون السبب، حتى يتمكنوا تقديم الترفية للمقيمين في مدن كبير.

المصدر الرئيس للعنصر التاريخي في زبي بركات هو تقرير كتبه المؤرخون محمد بن اياس (١ يونيو ١٤٤٨: وي بعد نوفمبر ١٥٥٢)، الموضوع بعدعي الجمهور في وقاء الضهور. ابن اياس هو شاهد أحداث تاريخية كشفت في الرواية العيطاني هذا و التعريف على الشخصيات الرئيسية، أي الشخصية التاريخية، زبي بركات بن موس.

٢. الأحوال الاجتماعية فى عصر المملوك

أ. الحالة الدينية

تقدم العلم الذي تطور في مصر كمساهمة السلالة المملوك، هو شيء استثنائي بسبب التطور لعالمية، لكنه، يصل لمعرفة كيفية فهم الآخرة. في الحقل طهر العلم الديني ابن تيمية الذي كان يعرف باسم إصلاح الفكر الإسلامي مدرسة الحنبلي. بالإضافة ذلك، هناك أشخاص مشهورين شويوة مع كتاباته بعنوان الإتقان في أولان القرعان وابن حجر الأشقراني المتهور في مجال كتابه لحديث الشريف.^{٤٤}

وأظهر السلاطين اهتماما كبير ستكون المؤسسات الدينية والجمعيات الخيرية، عندما تكون الأوقات صعبة، مثل عندما يأتي الطاعون وعندما تجف مياه النيل، أو أثناء حرب أو كارثة أخرى. في ذلك الوقت شخصية دينية، قادة طريقة الصوفي أو شيخ المشهور صالح، محترم جدا.

ب. الحالة الإقتصادية

الظروف في السوق هو مجرد فوضوية، تحديد من قبل التاجر نفسه أو من محتسب (مراقبة السوق) في كثير من الأحيان ميا تعسفا. التضخم والندرة لا يمكن السيطرة عليها وتسببها عدة عوامل. أسعار السلع الزراعية، مثل لا يعتمد فقط على ارتفاع مياه النهر نيل وظروف الطقس العامة، و لكن أيضا

⁴⁴ Ajid Thohir, *Perkembangan Peradaban Di Kawasan Dunia Islam*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), h. 129.

بالواقع أن هذا السلع وبعض المكونات الأساسية الأخرى احتكرهم السلطان أو الأمراء مستويات عالية أخرى.

ومن جهة الاقتصاد, المملوك فتح المملوك علاقة التجارة بينه وبين البلدان الغربيين منهم: الفرنسية و الالبانية, و قد استمرّ هذه العلاقة في العهد الفتحيمية المصرى من قبل, القاهرة هى اهم المكان لعلاقة التجارة بين اسيا و اوروبا بعد اهدام بغداد, وهى علاقة التجارة فى سبيل البحر بين بحر الاحمر و بحر الاوسط باوروبا.

د. الحالة السياسة

مصدر الدخل السلطان هو مبيعات المناصب العامة : شخص يريد أن يكون قاضيا، مثل، يجب أن تدفع المال للسلطان ومن المتوقع أنعود المبلغ المستثمر من خلال رفع تكلفة العدالة والحفاظ على غرامة لنفسه. سوف يدفع جامع الضرائب بعض المال إلى السلطان أو صاحب العم، ثم يجتمعون كما كثيرة خاصة بهم

مملكة المملوك هى المملوك من العبّاد من انواع الطائفة, قام و ازدهر لنظام السياسة, اقام المملكة فى السنة ١٢٥٠م - ١٥١٧م, لَوّن انواع

القصة في سيرة دولة المملوك، احد نظام السياسة هي اهدام قوة قبيلة موغول. لانه تحمّل تحمّل المصيبة لدنيا الاسلامية وهم فاسق.^{٤٥}

هـ. الحالة الإجتماعية

شهدت مصر مع بداية عصر سلاطين المملوك نموا سكانيا، وكان ذلك النمو السكاني راجعا إلى بعيد إلى أن مصر عاثت فترة سلام امتدت أكثر من مائة سنة. وفي عصر المملوك البحر. يمثل خط الصعود في تاريخ المملوك، كان النظام السياسى راسخا، كما كانت القوة العسكرية المملوك بمثابة الدرع الواقى لذا النظام الذى شيده في مصر وسوريا أولئك العبيد على أنقاض دولة نعمهم الأيوبيين.^{٤٦}

وعندما كان السلطان بحاجة الكثير من المال، سيأمر المحتسب لطلب الضرائب الأسبوعية والشهرية للتجار مما يرفع سعر تداولة. السوق أيضا في كثير من الأحيان يحدث السرقة من قبل اللصوص أو مامولوك الذي غاضبون لأنهم لم يتمكنوا من الدفع. تسوء الأمور عند سعر المال أو أسعار صرف العملات بين الفضة والذهب غير المنضبط، والناس الرؤوسين المحتسب تدور

⁴⁵ Rahim Yunus, dan Abu Hanif. *Buku Daras Sejarah Islam Pertengahan* (Makassar: Alauddin Press, 2011), h. 17.

^{٤٦} قاسم عبد القاصم، عصر سلاطين المماليك (دارا لشروق: جمع الحقوق ليطنع محفو

حول الإعلان عن أسعار جديدة في كل مرة يكون هناك تغيير. عادة ما يتم هذا الإجراء لمصلحة السلطان.

الباب الرابع

تحليل رواية "زيني بركات لجمال الغطاني" بنظرية بنيوية وراثية

أ. إختصار الرواية

بعد تعيين زيني بركات بن موسى في رعاية جميع شؤون الدولة، رفض المنصب. لأنه بالنسبة له كان مجرد شخص عادي يريد أن ينام بهدوء فقط دون كراهية الناس عندما يخدم مكان علي بن أبي الجود. في الحشد دوما يدعم الموقف الذي تم منحه زيني بركات. ولكن هناك بعض الناس المرتبكين سيرون. أولئك الذين يشعرون بالارتباك يعتقدون أن زيني بركات يشغل منصب مراقب السوق؟ بينما كثير من الناس لا يعرفونه.

من سؤال الناس، لا يستطيع السانجغورو إلا أن يقنعهم بأنه حكيم وخائف من الله. خم للأشخاص الذين لا يعرفون زيني بركات كذلك الشيخ القصبي، فإنه سيروي زيني بركات قريبا عندما قدم زيني بركات خطابه في جامعة الأزهر. بل عندما وصل إلى المسجد، لم يجد على المقعد فارغ ولو واحدة. كان المسجد مليئا بالناس الذين أرادوا أن يروا زيني بركات حتى يمدحونه. على صالح زيني بركات. مملوءة المسجد بالجمعة جعلهم صعبة في رؤية من الصعب رؤية شخصية زيني بركات.

ولكن المعلومات عن زيني بركات التي اكتسبها رجاله، فإن سلوك زيني بركات الجوهري معروف بأنه شخصية مليئة بالشجاعة والمجاملة. إظهار الخير كله. ثم ذهب زكريا ومساعدوه إلى الأزهر، والتقى زيني بركات، الأزهر الذي كان مزدحماً من قبل الحشد في ذلك الوقت وتم تسخينه أيضاً من قبل رجال زكريا يقفون على المنصة المقدمة وبدأوا في إزالة ورقة تحتوي على معلومات عن زيني بركات. في حالة مزدحمة وكاملة، يبدو أن لا أحد قادر على دفن أفواه جميع الناس هناك. لكن فقط برفع يده اليمنى واصابعه مفتوحة بالواسع، فجأة يصبح الجو صامتاً. أساساً لديه المهارات اللازمة لجعل الناس صامتين، حتى لو كان يريد منهم أن يذرف الدموع ثم يفعلون ذلك.

عندما صمت الناس، يقول زيني بركات بعض الأسباب التي جعلواه رفض الشغل منصب معين. أولاً، لن يقبل أبداً منصب المفتش إذا لم يخبر الأمراء أن روحه مقدرة لإعطاء الراحة للجمهور. ثانياً، يخاف الله فحسب. ثالثاً، لا يسكن دائماً في ديكايرو. رابعاً، سيعين رجاله في الشارع أو في كل مكان لتوفير الأمن والراحة. إذا كان هناك تحدث مشكلة صغيرة تحدث في المجتمع، فستنتهي زيني بركات علانية. ومع ذلك، بعد مرور بعض الوقت وعلى دعم المجتمع، استقبل زيني بركات الجبران. هذه الرواية تحكي مشية

محتسب زيني بركات الذي يشغل منصب مشرف السوق في منطقة القاهرة وجنوب مصر وهو من أعصابه لدرجة أنه يجب الكثيرين.

ب. تحليل العناصر الداخلية للرواية

العناصر الداخلية في رواية "زيني بركات" وهي كما يلي

١. الموضوع

الموضوع هو واحد من أهم العناصر في رواية. يرتبط الموضوع ارتباطاً وثيقاً بالتركيز أو الأساس الذي استخدمه المؤلف لتطوير لرواية. تستند كل رواية عادة على موضوع محدد، كما يتم تشكيل جميع الأنشطة داخل الرواية بالموضوع.

تحتوي هذه الرواية على مشكلات الإجتماعية تنشأ عن التضارب بين الشخصية. المشاكل الإجتماعية عالية جدا في هذه الرواية لأن الرواية تعكس الاختلافات في المواقف الإجتماعية في المجتمع والحكومة. الاختلافات في الوضع الإجتماعي تخلق مشاكل الإجتماعية وتؤدي إلى الصراع. المشكلة الإجتماعية الرئيسية في هذه الرواية هي المشكلة التي تأتي من الاختلافات في الوضع الإجتماعي بين الشعب والسلطان. ويثير الاختلاف في الوضع

الإجتماعي بين المحتسب والسلطان والشعب رواية نضال المحتسب ضد الظروف السياسية للحكومة المصرية في ذلك الوقت.

لحكومة هي رمز العالم في جميع أنحاء والناس هم مثل رمز العالم السفلي. نحن نعلم أن الاختلافات في المواقف الاجتماعية بين الحكومة والناس هي مثل العالم العلوي والعالم السفلي. كان الفارق بين المواقف الاجتماعية والمشاكل الاجتماعية والاختلافات في المواقف الاجتماعية مشكلة حتى يومنا هذا. كيف ينبغي لرئيس الحكومة أن يكون عادلاً لشعبه وليس ابتزاز الناس من أجله. في هذا الموضوع الرائع تحكي الرواية قصة محتسب مصر كرجل تقوى وجدير بالثناء وصادق وعادل ودمج القائد القوي والحاسم والمنضبط والفعال وهو مدح ومحبوب من قبل الكثير من الناس. تفضيله للناس في العرض، من بين أمور أخرى، مع الموقف العشوائي تجاه الأغنياء والفقراء أو الأقوياء والضعفاء.

"أعرفة. فهو عادل وأهم مافيه أنه عاقل... عاقل جيداً"^١

إنه شخص جيد في أعين الناس وهو دائماً نزيه وحازم في تنفيذ التزاماته تجاه الله سبحانه وتعالى. لا سيما عند كان بمثابة المحتسب.

^١جمال الغيطاني، زيني بركات (بيروت: دارالسروق، ١٩٩٤)، ص ٦٦

٢. الاشخاص و الشخصيات

من أجل تمرير القصة، تصبح شخصية الشخصية ودورها مهمة جدًا ، وهذا هو أحد العناصر الرئيسية لتحيا القصة. في الشخصيات والتوصيفات هناك لعب الأدوار كخصوم، أبطال ومساعدة وأدوار إضافية. أجابت نتائج التحليل أن الأرقام الواردة في رواية الزيني بركات سيتم وصفها على النحو التالي:

أ. خصائص الشخصيات

١. زيني بركات لديها شخصية البطل فضلا عن الشخصية الرئيسية في قصة رواية زيني بركات. هو معتدل وحكيم ومسؤول عن أعماله التي أصبحت ثقة شعب مصر. هو الذي نجح في منصب علي بن أبي الجود.

"يا سلام هل رأيت القاهرة رجلا مشله، أنظروا إلى ورعه، إلى تفواه."^٢

انظر شخصية زيني بركات التي هي جيدة الناس

^٢ جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٧٢

٢. سعيد الجهيني كان طالباً جيداً من الأزهر وكان مهتماً بشكل

كبير بنظام الحكومة في القاهرة وكان مهتماً بما عاشه الناس.

"سعيد يرقب ماتحجىء به بجذر"^٣

سعيد الجهين هو واحد من طلاب الأزهر الذين يمارسون العنف

ويعارضون حكومة غير عادل.

٣. أمير قنبوق لديه روح عادلة، وله أربع محظيات.

٤. السلطان الغفري كان سلطاناً شاهداً بحدوء

٥. الشيخ أبو السعود هو باحث طيب القلب

ب. أقسام الشخصيات

١. علي بن أبي الجاد هو خصم. كان رئيساً سابقاً لجاسوس أعدمه

السلطان في وقت لاحق بسبب تصرفاته الخاصة. لديه أربع

زوجات وسبعة وستون محظية (بعد الحصول على العبيد abissinia

والرومي). إنه شخص قاس، غير عادل، ومتكبر. يمكن رؤية

فخره عندما يستخدم العمامة الصفراء بفخره في الأمراء. لأن

العمامة لا يمكن استخدامها من قبل أي شخص فقط والأمير

الذي يقود ألف شخص. وهو أيضاً شخص منافق كثيراً ما

^٣ جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٢٣

يضيف رسالة مواطن إلى السلطان أو يتحدث كما يشاء. هو أيضا كومة من المال العام ، لذلك لديه ثروة من وفرة. "علي بن أبي الجود لا يبالي، يعتمد التجول بها، وتحسسها، وإبرازها، وإمالتها إلى الخلفن وإلى قدام، بالدات في أوقات حديثه إلى الأمراء الكبار، حذره بعض الأصحاب، ألا يزهو أو يختال بعمامته في حضرتهم ، لكنه لا يعنيه أمرهم." ^٤ فخره عندما استخدم عمامة صفراء بكل فخر أمام الأمراء.

٢. زكريا بن راضي كشريك علي بن أبي الجود، متكبر، وشر. يمكن رؤية جريمته من الطريقة التي أراد بها إسقاط الزيني أمام السلطان من خلال إعطاء معلومات غير صحيحة عن الزيني. بعد اعتقال علي، تم تعيين زكريا نائبا لزيناى. يلفظ الرجل الذي يبرر دائما أي وسيلة للحصول على القوة المرغوبة.

^٤ جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٢٠

"أخبراً هو مبروك يحمل الفافة أو راو، طال ترقب زكريا لوصولها،
 في الصباح سلمة مبروك تقريراً عاجلاً، أعد مقدم بصاصي
 القاهرة، يحوي حركاتة الزين بركات،"^٥
 لم تعجب الورشة أبدا زيني بركات.

٣. فياسكونتي جانتي هوأحد الرواة في تاريخ حكومة الزيني بركات.
 "في ترحالي الطويل، لم أرمدينة مكسورة كما أرى الآن، بعد
 انقطاعي غامرت ونزلت إلى الطرقات، في الهواء حوم الموت
 باردالاً يرد."^٦ في رحلاتي السابقة.
 تضرب أحوال الديار المصرية هذه الأيام، وجه القاهرة غريب
 عني، ليس ما عرفته. وشاهد نظاما حكوميا لا يعمل كما ينبغي.

٣. الحكبة

^٥ جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٥٩

^٦ جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٢٨١

الحبكة هي سلسلة من الأحداث في القصة. ترتبط الأحداث في الرواية بالسبب والتأثير. تعرض المؤامرة الأحداث التي تحتوي على نزاعات مثيرة للاهتمام التي لمسها القارئ. يشجع القراء على التعرف على الأحداث القادمة. لكن هدف المؤلف ليس سريعاً، لكن المؤلف يخطط ببطء لقصته. بهذه الطريقة سوف يضطر القارئ إلى معرفة الأحداث القادمة.

رأى أرسطو تليس (Aristoteles) للحصول على تمام الحبكة تتكون من ثلاث مراحل وهو المرحلة الأولى (*Beginning*) والمرحلة الوسطية (*Middle*) والمرحلة الأخيرة (*End*).^٧ هذه الثلاث المراحل مهمة لمعرفة إذا كان نريد أن نعرف الحبكة في هذه الرواية. إما استخدم الثلاث المراحل في هذه الرواية وهي:

أ. المرحلة الأولى (*Beginning*)

المرحلة الأولى من هذه الرواية تشرح المكان أو الزمان أو الجو الطبيعي. تشرح المرحلة الأولى من هذه القصة المكان في القصة والحياة المتقطعة للشعب المصري. المرحلة الأولى من هذه الرواية تحكي حالة مصر من الألم. هذه القصة تجري في مصر وفي مدينة القاهرة. أن الأحداث التي وقعت في هذه الرواية تشرح الحكومة المصرية المدمرة:

⁷ Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), p. 201

"تضرب أحوال الديار المصرية هذه الأيام، وجه القاهرة غريب
عني، ليس ما عرته في رحلاتي السابقة، أحد ديث الناس
تغيرت، أعرف لغة البلاد ولهجاتها، أرى وجه المدينة مريضا يو
ثك على البكاء، امرأة مذ عورة تحش اغتصابها اخر الليل، حتى
السماء نحيمة زرقاء،" ^٨.

يميل الصفدي بائع الطور في الحمزاي، احسن من يسب قطر
الزيت من السوس، سلخص وبركز روح السوسن، بيسط يدا فوق
صدره.

أناشفته.....

إليه ينظرون.....

يا سلام على التقوى ياسلام على الصاح... كل مقاله
لأيصدر إلا عن رجل ابن رجل مثل لم يخلق لينحني أمام
جبروت أو سلطان" ^٩

في ذلك الوقت أورد الذهب إلى الجاهع الأزهر لإلقاء خطاب،
وعندما قال له التجمع مجاملة له.

^٨ جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ١

^٩ جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ٦٨

ب. المرحلة الوسطة (Middle)

المرحلة الوسطة يشرح زكريا وزينى. لأن الناس يحبون قيادتهم عادلة ومتواضعة، ويعاقبون الأشخاص الخطأ. والناس سعداء جدا بهم لأنهم قادة جديرين بالثقة:

"بدأ ابن موسى في نزول درجات المنبر الخشبي. صاح البعض (الله

أكبر، الله أكبر، الزينى، زكريا، قواك الله و حماك)"^{١٠}

يمدح الناس زينى و زكاريا لأنهم يمكن أن يكون عادلين

ج. المرحلة الأخيرة (End)

في نهاية هذه القصة تكشف عن الامتنان لكونه زعيم معتدل وحكيم. الناس سعداء جدا بقيادة زينى بركات.

"الحمد لله الذي هدانا إلى كشف أشرارنا، والإهداء إلى خيارنا، لما فيه

راحة العباد و استقرار الأمن و النظام في البلاد."^{١١}

القبض على علي بن ابي الجود كزعيم دزالييم واستبداله بزيني بركات كزعيم

عادل.

^{١٠}جمال الغيطاني، زينى بركات.....، ص ١

^{١١}جمال الغيطاني، زينى بركات.....، ص ٢٩

هذا التفاصيل الأعمق لفهم زيادة من الحكمة. فإن التفاصيل الذي يشرحه تسريف (Tasrif) وهو تنقسم المرحلة الحكمة إلى خمسة أقسام. هذه المراحل الخماس هي المرحلة الوضعية (Situation) ، مرحلة ظهورالصرا (Generating Circumstances) ، مرحلة زيادة الصراع (Rising Action) ، المرحلة الذروة (Klimaks) ، المرحلة التسوية (Denouement) .

١. المرحلة الوضعية (Situation)

تشرح هذه المرحلة عن المكان في القصة. المرحلة الذي حدث في المجتمع المصري هو المرحلة السياسي والحكومة. كيف يجب أن يكون القائد عادلاً مع شعبه وأن تسير زيني بركات ليكون قائداً متوقعاً من قبل الشعب.

"ياسلام على التقوى... ياسلام على الصلاح... كل ماقالة لأيصدر

إلا عن رجل ابن رجل، مثل لم يخلق لينحني أمام جبروت أو سلطانين." ^{١٢}

كشر من الناس سعيداء بقيادة زيني بركات بسبب طبيعتها الجيدة والصلبة. وعندما أراد الذهب إلى الجمامع الأزهر للتحدث إلى العديد من المصلين الذين أشادوا به.

٢. مرحلة ظهور الصراع (Generating Circumstances)

^{١٢} جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٦٣

هذه المرحلة تشرح ظهور الصراع في القصة. تبدأ المشاكل والأحداث بالظهور. هذه هي المرحلة الأولى من الصراع. في هذه الرواية تكمن المشكلة في خطاب صدمة أبو غزالة الذي لا يؤمن بعمل الحكومة بزعامة زيني بركات لأن ذلك الوقت يمكن أن ينصف الشعب. يشرح مرحلة ظهور الصراعات في مقتطفات الرواية:

"يز عقى مقدم البصاصين، يستدعين، يقابله بنفسه (أنتم لاتعرفون ماألقى يسبب غفلتكم. ^٣"

وفي مقهى اخر صاح رجل اسمه ابو غزالة في مصبغة يجارة الميضة (حقا...ومتى كان أحد الحكم يظهر العدل؟).

٣. مرحلة زيادة الصراع (Rising Action)

وضح هذه المرحلة تصاعد الصراع. زادت الصراعات في مرحلة القبلية في هذه المرحلة. في هذه القصة، بعض الناس لا يحبون زيني وتشملو مرأة عجوزاً وقحة لها. وشرح مرحلة زيادة الصراع في مقتطفات الرواية:

^{١٣} جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ٥١

"زعتت زعتت عظيمة، حتى حظيت يانتباه الخلق، طلب عليها
 طلوع لا بكلمة واحدة.. يالثيم يابن اللثيمة. وعندماتنه العامة هجموا عليها،
 ذابت كفص الملح" ^{١٤}

"بينما واصل المقدم إطلاق عيونه في أثر هذه المرأة التي طلعت أمام
 موكب الزيني، زعتت في وجهه،... يالثيم..". ^{١٥}

كانت هناك امرأة عجوز تقول كلمات قاسية لزيني بركات في حشد
 كثير من الناس واختفت المرأة العجوز فجأة.

٤. المرحلة الذروة (Klimaks)

تشرح هذه المرحلة الذروة أن النبي وخديجة هم من نسل الصراع
 الرئيسي. المرحلة الأخيرة من الرواية، والصراع بين نائب المحتسب وكتوح
 محتسين بين الجاينية والزكريا. يصف مرحلة الذروة في مقتطفات الرواية:

^{١٤} جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ٦٤-٦٤

^{١٥} جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ٩٠

"تجاهل الزيني. لم يرد على رسالته. فليدق مكره. تجاهل الاف البصاصين وهم أطرف جسمه يسمع بهم ويرودى".^{١٦}

قام الزيني بركات بواجباته كمصطفي، على الرغم من ات العديد من الأشخاص الذين لم يعجبهم شملت الزكريا والبلطجية في السوق التي كانت أطرقها الجسد.

٥. المرحلة التسوية (Denouement)

هذه المرحلة تشرح نهاية الصراع. إن شخصية زيني تحظى بشعبية كبيرة ويمكنها أن ترسخ الاقتصاد في المجتمع عندما أصبح محتسباً في مصر. وشخصيته السخية والعادلة تجعل الجميع يحبونه حتى مع الصراع بين الحكومة وبينه.

"وأقل متيمنا لا يوجد أمر على الله ببعيد ما نراه مستحيلا اليوم. يدخل باب الممكن غدا. وغد بالنسبه لنا دون حد، إني أردى يوما يجيء فيمكن للبصاص الأعظيم أن يرصد حياة كل إنسان مند لحظة ميلاد....".^{١٧}

^{١٦} جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص. ١٤٦

^{١٧} جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ٢٣٤

نشكر الله الذي أعطانا المحتسب الصادق والنزيه.

٤ . الخلفية

هذه الخلفية تشرح عن المكان أو الزمان في قصة الرواية. إ وجد خلفية المكان وخلفية الزمان في هذه الرواية وهي كما يلي:

أ. الخلفية مكان الذى تشرح في المصرية و القاهرة

"تضطرب أحوال الديار المصرية هذه الأيام، وجه القاهرة غريب

عني" ^{١٨}

هذه الرواية لها خلفية في مصر والقاهرة عندما اصبح النظام السياسي الفوضوي في مصر فوضويا حتى نهوض مصر. بقيادة زيني بركات.

أ. الخلفية مكان الذى تشرح في المسجد

"ضحك الزيني (عل...عل...وأخبار الصلاة)" ^{١٩}

ج. الخلفية مكان الذى تشرح في القاهرة

"ياسلام هل رأيت القاهرة رجلا مثله" ^{٢٠}

د. الخلفية مكان الذى تشرح مقهى

^{١٨} جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٧

^{١٩} جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ١٩٤

^{٢٠} جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٢١٤

"سعيد تعيد الجلوس في مقهى قريب من جامع قلاوون"^{٢١}

هـ. الخلفية مكان الذى تشرح فى المصر

"ولإهتمام إلى خيارنا، لما فيه راحة العباد و استقرار الأمن والنظام فى البلاد"

و. الخلفية الزمان الذى يشرح فى الصباح.

"يقولوا أحدهم خرج مند الصباح"^{٢٢}

٥. النصيحة هي الرسالة فى القصة الجديدة. الاقتراح هو الرسالة التى يريد

المؤلف إرسالها للقارئ. الاقتراحات فى هذه القصة هي كما يلي:

"ضحك الزينى عال..عال..وأخبار الصلاة؟"^{٢٣}

"أحد أحد، فلها و أطلق صيحة الشهادة"^{٢٤}

"أعرفه فهو عادل وأهم مافيه أنه عاقل...عاقل جدا."^{٢٥}

^{٢١} جمال الغيطانى، زينى بركات.....، ص ١٥٧

^{٢٢} جمال الغيطانى، زينى بركات.....، ص ٧٨

^{٢٣} جمال الغيطانى، زينى بركات.....، ص ١٩٤

^{٢٤} جمال الغيطانى، زينى بركات.....، ص. ٢١٥

^{٢٥} جمال الغيطانى، زينى بركات.....، ص. ٦٦

كن قائدا عادلا يتم اختياره من قبل الناس وليس على رغبة الشهوة والقيام بالواجبات بصدق ونزاهة.

٦. الأسلوب هو اللغة التي يستخدمه المؤلف في كتابة قصة الرواية.

الأسلوب الذي يستخدمه المؤلف هو التشبيه مرسل و النداء.

أ. يستخدمه المؤلف النداء

" ياسلام على التقوى... ياسلام على الصلاح... كل مقالة

لأيصدر إلا عن رجل ابن رجل" ^{٢٦}

(يوجد حرف نداء)

ب. يستخدم المؤلف التشبيه المرسل

"وكان قوة سحرية تسيل منه" ^{٢٧}

يستخدم المؤلف التشبيه المرسل لأن يوجد فيها أداة التشبيه

٧. وجهة النظر

^{٢٦} جمال الغيطاني، زيني بركات،، ص ٤٩

^{٢٧} جمال الغيطاني، زيني بركات،، ص ٦٢

هي طريقة وضع المؤلف لنفسه أو نفسها من قصة المؤلف الذي ينظر إلى قصته. إليك بعض المنظورات التي يمكن أن يستخدمها المؤلف في سرد القصص.

أ. وجهة نظر الشخص الأول، عادة ما تستخدم وجهة النظر هذه الضمير الأول. في هذه الحالة ، يبدو أن المؤلف يشارك في القصة ويعمل كحرف قصة.

"تضطرب أحوال الديار المصرية هذه الأيام، وجه القاهرة غريب عني، ليس ما عرفته في رحلاتي السابقة، أحدث الناس تغيرت، أعرف لغة البلاد ولهجاتها، أرى وجه المدينة مريضاً يوشك على البكاء."^{٢٨}

ب. وجهة نظر الشخص الثالث ، وعادة ما تستخدم وجهة النظر هذه ضمير شخص ثالث مثله ، هو أو اسم الشخص المستخدم في مركز القصة.

"لوراتي سيتذكرني، أعرف أنه لا ينس وجهها عابراه مرة واحدة، حتى لو مض على رؤيته لصاحبة عشرة أعوام،"^{٢٩}

^{٢٨} جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ٧

^{٢٩} جمال الغيطاني، زيني بركات.....، ص ٨

ج. وجهة نظر مختلطة، (منظور الشخص الأول والمراقب الشامل).
 يستخدم المؤلف الأول وجهة نظر الشخص الأول. بعد كل شيء
 نعرف والنتيجة إلى الشخص الأول.

"للغير ضمة لا ينجو منها إنسان، يضغظ ضلوع المؤمن والكفر، يمهو
 الأول والأخر، يفرق المشنى، ويشتت الجمع، يساوي الظاهر
 بالباطن، تعرف كل نفس مأتت، وتتحدث الأعضاء عما ارتكبت،
 أي ذنب جنت" ^{٣٠}

ج. الأحوال الاجتماعية في رواية الزينى بركات

أ. الحالة الدينية

"أن العطار مظلوم وليس عنيفا، وتساءل الرجال هل توجد امرأة
 تكره هيئة رجل كهية العطار، البنت فعلا لعوب وكرهته،
 استغاثت بالزينى بركات لتهرب منه لسبب خفي عندها"

^{٣٠} جمال الغيطاني، زينى بركات.....، ص ٢٧٣

قبل اتخاذ القرار، كانت زيني بركات قد تشاور مع العلماء لمعاقبته. ما فعله زيني بركات لمصلحة الشعب وتأييد الشريعة. لأن الإسلام مؤثر جدا في الحياة.

ب. الحالة الاقتصادية

"وتجار الفرنجة ما عادوا يعبرون من الإسكندرية إلى دمياط،
خسرنا"^{٣١}

الأمر مهتسب، يحاول دائماً تثبيت أسعار السلع في السوق. ليست مهمة كونها مجرد محتسب فحسب، بل أيضا زيني يرى سلوك الناس في السوق. الأمر عادل لا يرى الأغنياء والفقراء. كل ما يعادل إذا كان الناس ينتهكون أوامره. وانتهر السلاطين الأمراء لكونهم معادين لزيني بركات.

ت. الحالة الإحوال السياسية

"والله أنخلع نفسي وتسلموها أنتم خربة بورا، الخزائن حاوية وابن
عثمان متحرش بنا، العامة لا يهدأون..."^{٣٢}

ث. الحالة الاجتماعية

"أرى وجه المدينة مريضاً يوشك على البكاء، امرأة مذ عورة تخشى

اغتصا بها اخر الليل،"^{٣٣}

^{٣١} جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ١٨٩

^{٣٢} جمال الغيطاني، زيني بركات...، ص ٢٥٣-٢٥٤

الفوضى التي حدثت في مصر جعلت الناس بائسين وكان سعر السوق غير مؤكد مع النظام الحكومي الذي لم ينجح.

د. رؤية العالم المؤلف

أ. أفكاره

جمال الغيطاني يكتب رواية زيني البركات، ولد في سوحت المصر سنة ١٩٤٥، واهله وضيع وهو عامل في صناعة الطنفسة وبعده عامل في مصنع خن الخليل *Khan Khalili*، وهو الروائي الكبير المصري، كاتب القصة القصيرة، والصحافي. وكان الأول العمل في الصحافية هي كاتب مسألة الشرق الاوسط، وفيها حصار بيروت. وبعده معلق و كاتب البحث.

كتب جمال الغيطاني القصة الأول في التاريخ ١٩٥٩ وهو في السن ١٤ سنة، وفي هذا الزمان كتب ١٣ الروايات و ٦ الا قصصيات. ولما كان

كان صحافي في الجريدة المعروفة (اخبر اليوم). في سنة ١٩٦٩، كتب الشجرة الخيالية، و قد ترجم بعض الكتب الى انواع اللغات. وحصل جما الغيطاني انواع الكفاءة منهم، وحصل كفاءة الفرنسية على اول البارحة (كتاب التحليلات)، وكان واحد من مؤسس "المعرض ٦٨". وهو مجلّة الادب التي يكون تمثيل على الكاتب بعده، وكان الان كاتب في المجلّة المعروفة (اخبر الادب). وقد اشترك في المؤتمر الدولية، كما كان ضيف المجاملة في معرض الكتب فرنكوت. وكان رواية زيني البركات على ٢٨٧ صفحة، و نقل هذه الرواية الى لغة الاندنيسياناديا ألوى وهى في ٣٧١ صفحة مع فيه صفحة لسيرة الكاتب، ولا نقل من اللغة العربية مباشرة ولكن نقلها من اللغة الانجليزية.

يعرف جمال العيطاني كاتب الرواية التي له الشجاعة و العناية، و رواية زيني بركات هى رائحة التي تحصل على مشاهبة حاصل عمل في الكتابة، بحث هذه الرواية اول قصة القاهرة في اول القرن ١٦ سنة، لما كاد المملوك بالاسمانى، حكى الجوال من فنسيا انواع الواقعة في عهد الصعوبة ولانعمة في شجرة المصر. وكان انواع التغيرات في عهد الاسمان من اول القرن العشرون. ليس هناك من شجرة المصر بل هناك شجرة الشرق الاوسط جميعا.

وقع هذه الواقعات فى الزمن الماضى، ولكن لها العلاقة القوية بينه و
 زمن الحاضر، وهو المصر العصرى، بعد الاستقلال و الثورة، قبل كن جمال
 الغيطانى مشهور فى عهد المتواسط، كان الكاتب المشهور قبله، هم جريز
 زيدان، جعل الرواية لحركة البلدان، كما فعل ولتر سغوت قبله، جعل زيدان
 شجرة العرب ولاية شجرية لمكافحة جنسية فى القدرة اوروبا طول السنوات
 الاخرة. و الحاصل، كما نقات من كلمة بناديت اندرسان، صوّو منظومة
 العرب الواحد، و كان الغرض اسس بقصة وطنية كامل. ولكن من الحوال
 كان علاقة بزبن بركات، الخلاصة هى هزيمة اساس المحلى بقوة الخارج الحديد
 و القوية. كان زبنى و جمال عبد النصير فى الظنّ الواحد، وهو امرؤ مشهور و
 محارب وطنية طموح، وصل فكرة الغيطانى الى قيادته فى الحال الظلمة، له
 مؤامرة و مصمّم سيئة. رأى جمال الغيطانى هذا العهد فى الانتهاء المبارزة
 لتنظيم و تصليح الحية الادبى مصر. و اثقل الدعوة الى زبنى و الوطنية التى
 اقامها هى انه قدرة على تطويق فوز الاسمانى وكان امارة تحت قيادتهم.

وجب جمال الغيطانى حاجات المصر فى الزمن الماضى و الحاضر،
 ليسه مغامر سيئة و امرؤ متامر وانسان كاذب محتلس. هو ابن المصرى العالم
 و احسن. لو كانه يفعل الخاطأت، هذه باسباب الشجاعة و ظلّ القدرة،
 وكان منهج الشريف فى هذه الرواية، غيرّ مما سبقه كناغيب محفوظ. ليس

الواقعة بتصوير المستقرّو المفصل و لاهناك التمثيل. كما كان المصر بعد الدورة هو الدنيا بقبضة امريكا واحدا بل هناك قبضة اسرائيل ايضا، و نزل متحدّسون منهج ملاحظة القوية و انواع صفوف الجيش السيئة و كان بينهما مزاود، وفي الدرجة المعين المرادف. استعمل جمال الغيطاني المصادر الرجعي الملتزم، تصوير الطبيعة الصواب، و صوت القاهرة الجميلة.

ب. شعوره

كتب جمال الغيطاني هذه الرواية ليحبرنا كيف أن القائد العادل هو القائد العادل هو القائد الذي يمكن أن يجعل شعبه مز دهرًا ويجعل الناس امنين. هذه القصة من مأخوذة من تاريخ المملوك كيف يمكن للقادة تحقيق الاستقرار في اقتصاد شعبهم مع القدرة والعدالة. ليس فقط يجعل الناس مند هشون له ولكن شخصيته النبيلة الأكثر أهمية هي طاعته لله. هذا ما يجعل الناس يحبون أمام قائد.

ج. طموحه

رواية جمال الغيطاني تحكي قصة عمل رواية دور قادة محتسب، الذي تتمثل مهمته في مراقبة اسعار السلع السوق ورؤية الاقتصاد حتى تكون الأسعار مستقرة ومتوفقة مع رغبات الشعب. ليس كقائد ولكن أيضا إعطاء

شخصية جيدة للشعب، هذه الرواية تعلم عن القيادة الجيدة القادرة على جعل الناس مزدهرين وليس مسؤلية قائد يجب أن يقوم بولايته التي يجب عليه القيام بها زعيم. زنجحت في جعل البلاد تتقدم بسببها وعدم احترامها لإنفاذ القانون والشعب.

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

قد حلل الباحث رواية الطريق عن الناصر الداخلية والعناصر الإجتماعية ورؤية للعالم المؤلف:

١. العناصر الداخلية في رواية " زيني بركات " وهى كمايلي:

أ. الموضوع في هذه الرواية هو القادة العادلة.

ب. تنقسم الشخصية في هذه الرواية إلى قسمين : خصائص

الشخصيات و أقسام الشخصيات. خصائص الشخصيات تحتوى

على: زيني بركات، سعيد الجهيني، أمير قنبوق، السلطان الغفري،

الشيخ أبو السعود. أما و أقسام الشخصيات تحتوي على: علي بن

أبي الجاد، زكريا بن راضي، فياسكونتي جاني.

ج. تنقسم الحبكة في هذه الرواية إلى خمسة مراحل وهى: المرحلة

الوضعية، ومرحلة ظهور الصراع، ومرحلة زيادة الصراع، والمرحلة

الذروة، والمرحلة التسوية. فالحبكة في هذه الرواية هى متقدم.

- د. تنقسم الخلفية في هذه الرواية إلى قسمين: خلفية المكان وخلفية الزمان. خلفية المكان يحتوي على: المصرية ، المسجد، القاهرة، المصرية . أما خلفية الزمان يحتوي على: الصباح.
- هـ. النصيحة في هذه الرواية هي كن قائدا عادلا يتم اختياره من قبل الناس وليس على رغبة الشهوة والقيام بالواجبات بالصدق والنجاح.
- و. الأسلوب في هذه الرواية يحتوي على: التشبيه مرسل و نداء بحث.
- ز. وجهة النظر في هذه الرواية يحتوي على الشخص الأول والشخص الثالث.

٢. كان الصراع الإجتماعى فى رواية زبنى بركات ورؤية العالم المؤلف هى.

أ. الأحوال الإجتماعية

١. الحالة الدينية

والعلماء كالمستشار للقادة

٢. الحالة الإقتصادية

كان القادة غير عادل على رفع الضرائب

٣. الحالة السياسية

القادة غير عادل على المجتمع

٤. الحالة الإجتماعية

لايجبون المجتمع على القيادة الظالمة

ب. أن رؤية العالم في رواية "زيني بركات" هي.

١. أفكاره

رواية من تأليف جمال الغيطاني تحكي رواية عمل المحتسب زيني بركات في عصر الأسرة المملوكية. وكان المجتمع من الفقراء والأغنياء يجوبون طريقة قيادة زيني بركات، و الناس يؤمنون بقيادة زيني بركات الحكيم والعاقل في القيام بواجباته كقائد يحضر التقدم للدولة من حيث السياسة والاقتصاد وخاصة في عالم التجارة.

٢. شعوره

كتب جمال الغيطاني هذه الرواية ليحبرنا كيف أن القائد العادل هو القائد العادل الذي يمكن أن يجعل شعبه مزدهرا ويجعل الناس امنين. نصح زيني بركات في قيادة المجتمع بطريقه الخاصة وكان المجتمع يخترقون زيني بركات ليس من اردة نفسه. حتى يؤمن الناس أيضاً بكرمه وعدله تجاه الناس عندما يصبحون زعيم المحتسب.

٣. طموحه

جمال الغيطاني نجح في كتابة رواية زيني بركات وحبه المجتمع.

ج. الاقتراحات

انتحت الباحث في تحليل الرواية زيني بركات لجمال الغيطاني بدرسة
بنيوية وراثية. ترحو الباحث هذا البحث نافعا لها لطلاب وطالبات في قسم
اللغة العربية وأدبها الخاصة وللقارئ العام. وترجو الباحث النصائح والنقد في
هذا البحث من الأخطاء والنقصان، وتقترح الباحث الطلاب والطالبات في
قسم اللغة العربية وأدبها أن يوصلون أحسن الدراسة منها.

المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم، زكري. د. س. مشكلة البنية. مصر: مكتبة مصرى.

أحمد، الحاج أنيسة. الاتجاه الا جيماعي في النقد الروائي المعرب العربي.

(جامعة وهران، ٢٠١٥)

الأمين، محمد بحرى. البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية المنهجية،

(الجزائر: مكتبة مؤمن قريش، ٢٠١٥)

توني، سليمة. البحث العلمى: البنية السردية في الرواية الجزائرية رواية. خويا

دحمان لمرزاق بقطاش، (جامعة أبي بكر بلقايد، ٢٠١٤)

حمداوي، جميل. مستجدات النقد الروائي، (د.م: شبحة الأوكة، ٢٠١١)

خرشوش، خيرة ومنال زناقي. بحث: آليات البنيوية التكوينية من خلال كتاب
ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب لمحمد بنيس، (د.م: جامعة الجليلي
بونعامة بخميس مليانة، ٢٠١٤)

خليل، إبراهيم محمود. د.س. مدخل إلى علم اللغة، (عمان: دار المسيرة
للنشر والتوزيع)

الدليمي، لطفية. تطور الرواية الحديثة، (د.م: دارالمدى، ٢٠١٦)

ديب، ثامر. بؤس البنيوية: الأدب والنظرية البنيوية، (قاهرة: المركز القومي
للترجمة، ٢٠١٤)

السوفي، نزية. نظرية الرواية وتطورها، (د.م: حقوق الطبع والتوزيع، ٢٠٠٣
(

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي، (قاهرة: مكتبة النخضة المصرية،
(١٣٥٩)

شعيد جمال. البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان، (دار ابن

رشد: بيروت، ١٩٨٢)

ضيف، شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر، (د.م: دار المعارف،

١٩٦١)

ظاظا، محمود رضوان. ١٩٩٧. مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، (د.م: عالم

المعرفة، ١٩٩٧)

عبد، القاصم قاسم. عصر سلاطين المماليك، (دارا لشروق: جمع الحقوق

ليطبع محفوظي، ١٩٩٣)

حسي، محمد علي. التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض:

مكتبة العبيكان، ١٤٢٤)

العلوي، فضل ناصر حيدرة مكوع. نقد النص الأدبي حتى نهاية العصر

الأموي، (د.م: جامعة الكوفة، ١٤٢٤)

غزام، محمد. فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سلمان،

(سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٦)

الغيطاني، جمال. زيني بركات، (بيروت: دارالسروق، ١٩٩٣)

الغمري، مكارم. الرواية والروسية في القرن التاسع عشر، (د.م: عالم المعرفة،

(١٩٨١)

فضيل، صلاح. نظرية البنائية في النقد الأدبي، (قاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨

(

قنديل، فؤاد. فن كتابة القصة، (د.م: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٢)

المصاروة، ثامر إبراهيم محمد. د.س. المنهج البنيوي دراسة نظرية،

(د.م: المكتبة الشاملة)

المصري، محمد عبد الغنى ومجد محمد البرزاي. تحليل النص الأدبي بين نظرية

وتطبيقات، (عمان: مؤسسة الورق، ٢٠٠٢)

مؤلف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٠٨)

مشرق نور. تعريف الراوي والرواية والقارئ، (مادة: علمية مأخوذة ،

(٢٠١٤)

ب. المراجع الإندونيسية

Choironi, Merry. *Al Naqd Al Adabi Al Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab*. Serang: Pusat Penelitian dan Pengembangan kepada Masyarakat, 2013.

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014.

Idris, Mardjoko. *Kebangkitan Intelektualisme Mesir Studi Biografi dan Pemikiran Thoha Husein*. Yogyakarta: Teras, 2008.

Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: Rajawali, 2009.

Kurniawan, Heru. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2002.

Nadiah Alwi. *The Legend of Cairo*, Tangerang: Alfabet, 2010.

Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013.

Nursida, Ida. *Puisi Cinta dalam Sastra Sufi*. Serang: Laksita Indonesia, 2016.

Ratna, Nyoman Khuta. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

Ricardo, David Akhmad. *Revolusi Mesir Revolusi Rakyat*. Makasar: Arus Timur

Sehandi, Yohanes. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2014.

ج. المراجع الإلكترونية

موسوعة الجزيرة جمال الغيطاني www.aljazeera.net (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨ م في الساعة ١٠:١٨)

عمر يناهر جمال الغيطاني www.wikipedia.org/wiki/جمال_الغيطاني (الوصول: في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٨ م في الساعة ٢٢:١٨)

قوه شياو يوع، "رحلة إلى قارة أفريقيا عبر صور" (www.arabic.cina.or ، ٢٠١٨/٨/٨)

نور الدين محقق، جمال الغيطاني و الرواية الحداثية" (www.masress.com ، ٢٠١٨/٨/٩)

محمود حسين، جمال الغيطاني" (www.limaza.com ، ٢٠١٨/٢/٩)

Ikezawa, natsuki. <http://www.letre-ulysses-award.org/jury/al-ghitany>.
Diakses pada 03/07/2018 pada pukul 10:21

100

Kata, arti & Definisi. <http://www.menurutparaahli.net>. Diakses pada 03/07/2018 pada pukul 10:21