الباب الخامس

خاتمة

أ. تنائج البحث

وبعد أن حللت الباحثة الرواية "شباب وغانيات" لمحمود تيمور بتحليل السكولوجي. وتؤدى الباحث إلى تقديم النتائج فيما يلى:

١. المواد التي توجد شخصية سامي في الرواية شباب وغانبات : سامي هو شخصية غنية، بريئة، وبسهولة التأثير. سامى لديه طبيعة كاره، انتقام ضد أخيه من الطفولة. شخصية سامى متغيرة للغاية، و التي تمسل : عن الحب, الحب ممنوع، كراهية، عنق و مشكل الحياة في عائلة مبنية "جامدة و استبدادية". حب سامى الأول لفتحية الذي لم يكن ينعم بأخى سقيقها. مما يجعل سامى غاضبا،

الانتقام لإقامة علاقة محظورة مع تهانى زوجته الثانية مما جعل حياة سامي تكون خاطئة قاسي، صلب و شقي.

٢. تطبيق نظرية السكولوجي وتحليلها في شخصية سامى بدراسة نظرية سيجموند فرويد، هي(Concious mind) شعر سامي عداد الحزن كالأشخاص اللاتي من الحياة في الموت، أريد أن أخلص من هذه الدنيا، أريد أن أنتح، لان فتحية طرد من أخى سقيق(حمادة). (Unconscious) وشعر سامى عذاب الحزن كالأشخاص اللاتى تعانى من الحياة في الموت. وتسبب هذا الحادث سامى في الرغبة في الانتقام أخوه من خلال وجود علاقة غرامية مع زوجته، وتحليل سيكولوجى فى الرواية هي الأنا الدنيا: تحب سامى الى فتحية، تريد سامى للانتحار، لأن للانتحار هو طريق أفضل من الحياة. الأنا الوسطى: القلق، الخيبة، متشائمة، وتريد سامى لانتحار لأجل إنتهى المشاكله. لأنا الأعلى: العشعور بالحزن للأحداث

التى حدثت له فى هذا الوقت. شعور سامى بالحزن مالايطاق.الظروف المعيشية لم وئام.

ب. الإقتراحات

و جدت البحثة إنتاج الدراسة عما يتعلق بدراسة نفسية الذي قامت بطلاب خريجة بقسم اللغة العربية وأدبها من يوم إلى أيام، اختار البحثون لإستخدام دراسة سيجموند فرويد النفسي كنظرية هي دراسة في سيكولوجي سجموند فرويد.

وترجو الباحثة هذا البحث نافعا لها ولإخوان الطلبة و الطالبات وللقارئين، وترجو منهم النصائح والنفد في هذا البحث من الأخطاء و النقصان، وتقترح لإخوان الطلبة والطالبات يقدرون أن يواصلوا أحسن الدراسة منها.

هذه الرواية المصرية الحديثة، لايقدم فقط سلسلة من قصص الحب، لكن الظروف مع رسائل الحياة ورسائل الإنسانية. حقا، إذا كان أي شخص يقول، الأعمال الأدبية الجيدة ليست مسلية فقط، ولكن أيضا قادرة على إثارة وإلهام الحياة لقرائها.