الباب الرابع

دراسة سيكولوجية في رواية "شباب وغانيات" لمحمود تيمور

أ. اختصار الرواية

الرواية شباب وغانيات هي واحدة من الروايات لمحمود تيمور كاتب مصري حديث, تحكب الرواية عن الرجال اسمه سامي, وهناك رأتان لهما دورهم لحياة سامي، وهما تحاني و فتحية. كل يأتي من وضع الأسرة وحالة اجتماعية مختلفة. تحاني تأتي من العائلاة الغنية، واللاعبين احترام, في حين فتحية من الأسرة بسيطة وعائلية. الحب ينمو في قلب سامي عندما لا يعرف المعنى و معنى الحب الحقيقي، لذلك مشاعر الحب تصبح غير مستقرة. حتى أن المحاصرين في بعض الأحيان بين اثنين من المشاعر في وقت واحد, مثل والكراهية هذا لمعور الذي ينمو في قلبه إلى تحاني, كان يحب الفتاة لأنها كانت

جميلة. ولكنه كرهه أيضا لأن الفتاة كانت متغطرسة ومتكبرة وتريد أن تنظر إلى الآخرين. كما هي الحال مع فتحية، فهو لم يحبه فقط ولكن أيضا أعجب بالفتاة, كونه متواضع.

سا مي هو سخص في أعقاب الماضي، القرن التاسع عشر، يتيمأ لا أرى لى أباً ولا اما، و عشت مع أخي وزوجته في منزل الأسرة الكبير (الحمزاوى)، يقوم على شئوننا خدم كشير. وكان المنزل أشبه بالقلعة العتيقة، له سور شاهق ومخابيء مرهوبة. وهو يزخر بأثاث فخم تحتوته حجرات رحيبة ذات سقوف عالية تملأ النفس من روعة وجلال. وكان (حمادة) أخي لأبي، يكتوريي بثلاثين عاما، وكنت أخشاه وأتجنب لقاءخ جهد ما أستطيع، فإن نظرة واحدة منه جديرة أن يرجف لها قلبي رعباً. ولم كون الخدم بأشد شجاعة مني في لقائه، فهم إذا سمعوا على البعد وقع خطاه اللقيلة المتزنة تسللوا لواذا.

وكان زوجته (مودة هانم) التي أناديها بأمي، تحبه وتحله، حتى إنما تحكمه في مالها كله، ولا تحاسبه في شيء منه، وهي تكن قد رزقت منه بولد، فاتخذتني ابنالها، وأغدقت على من حنائها وتدليلها ما أنساني يتمى، فأحببتها حب عميقا ما أحسب أن البناء يدخرون أكثر منه للأمهات.

وكانت لى حاضنة حبيبة إلى اسمها (مسرات)نوبية المنبت، غليظة الجسم فى ترهل، شدما أعا كسها فلايهون عليها أن تؤذينى بها إياى، وحين يبلغ منها الضيق كل مبلغ تمييج حماقنها الجامحة، فتنحى على وجهها ضربا وشدا.

ل حانب فتحیه و تمانی، فی الروایة هناك أیضا العدید من الشخصیات مثل: (حماده) أخ سامی، (مودة حانم) زوجه حمادة،(مسرات)خادمة فی بیت سامی.

لا تقتصر هذه الرواية على الحب فحسب, بل تصف أيضًا مشكلات الحياة في العائلة التي يتم بناؤها بشكل جامد بطريقة سلطوية. سامي نفسه على الرغم من كونه يتامى, فقد نشأ بين عائلته البيولوجية الغنية والمحترمة. سامي فقط يحصل على عاطفة من أخيه في القانون بينما يدرك شقيقه البيولوجي انتباهه وعاطفته بلابة وصعوبة.

كانت تماني متزوجة بالفعل من شقيقها. في حين تنفر فتحية أماكن بعيدة، مع قلب في ولادته و سامي لا يعرف اين قتحية. هذا هو المكان الذي تصبح فيه مشكلة الحب زرقاء. وقد تسبب الحادث أيضا تغييرات في نفسك. سامي يصبح شجاعا. كان قلبه مليئًا بالثأر. احتج ضد "الظلم" اأشفاء بمحاولة الحصول على تحاني. نجح و انخرطوا في علاقة غرامية.

المشكلة لا تتوقف عند هذا الحد. توفر هذه الرواية أيضا دروسًا قيمة. تلك الثروة والرفاهية والملذات الدنيوية ليست أبدية. في الواقع, ليس من النادر أن يغرق الجميع في الحياة المريرة والدنيئة. مصير مثل هذا حدث لتهاني.

كما تنفد الرواية رسالة مفادها أنه لم يفت الأوان بعد على البشر أن يدؤكوا أخطائهم أو أخطائهم في الماضيي. ثم اتخاد موقف لتحسين وتيرة حياته في المستقبل.

هذه الرواية المصرية الحديثة، لا تقدم فقط سلسلة من قصص الحب، لكنها مليئة برسائل الحياة ورسائل الإنسانية. حقا، إذاكان أي شخص يقول، فإن العمل الأدبي الجيد ليس مجرد تسلية، ولكن أيضا قادرة على إثارة وإلهام الحياة لقرائها.

ب. تحليل الشخصية "سامي" في الرواية شباب وغانيات

عندما كن طفلا سامى شحصا، مضحكا، ووديا، ولطيفا، وبريئا. مع ذلك، فهو أيضا شخص يتأثر بسهولة مع (العيوطى). (العيوطى) وهو غلام على هيئة (الغوريلا) مجعد البشرة، له صوت

حشن، وسعلة مزعجة، وله نظراات غريبة تنفذ إلى صميم قلبي وتحزي. قيل لسامي أيضا أن يسرق من قلبله العيوطي.

يقتبس في الروايات:

فسرق لفانف أخي طاعة له. ا

" Aku pernah mencuri rokok milik kakak karena diperintah olehnya"

فعله سامي حوفا منه ، الخف هو ما يجعل سامي دائما يطيع رغباته

وكان الشيخ (الزيني) معلمى الذى لقننى مبادئ القراءة والكتابة، يفد صبح كل يوم ليلقى على درسة الراتب، وهو رجل أعمش، قصير القامة، بدين كأنه كرة من الشحم، كثيرا ما تأخذه سنة النوم أثناء الدرس، فيدعني في الحجرة ألعب بلارقيب.

- سامي أيضا لديه موقف انتقامي تجاه أحيه منذ الطفولة.

يقتبس في الروايات:

۱ محمود تيمور, شباب وغانيات, ص.۷

_

بل يكرهني....وإني كذلك أكرهه!

"Tapi dia membenciku sama seperti aku membencinya"

سامي لديه صديق صغير،تماني يأتي تمانى من عائلة ثرية ومحترمة سامى يحب الفتالأنحا

جميلة لكنه كرهه أيضا لأنه كان فحورا ويحب التقليل من شأن الآخرين.

ولم تكون عينى تقع على أخى (حمادة) إلالماما، فإذا لقيتلوه تجهم، وبعداكالح الوجه، يحييني بتحيته المعهودة المعهودة، قائلا: يقتبس في الروايات:

ولدبليدفاسد! ٢

"Hey, anak bodoh, nakal"

عندما بلغ عمره إلى ١٦ بدأت طبيعة سامي يتغير تدريجيا، هو شقي قليلا عن الحب، هو أيضا أكثر جرأة للكشف عن ما في

۲ محمود تیمور, شباب وغانیات, ص.۵

قلبه. كطفل، سامي هو شخص أقل نشاطا في التعلم وليس على ثقة، حتى سامي كان يجهل مظهرها، ومع ذلك، عندما بدأت تدأت تقع في حب فتاة، هذا الوقت الذي دفع سامي فيه المزيد من الاهتمام بمظهرها.

وهذا كلعبارة المؤلف في الكلمة الآتية:

وتو شجت بين وبينها أو اصر حب مكين، ووجدتنى عظيم النقة بنفسى، قادراً على أمرى، ناشطا للعمل، أستذذ كر درسى غير و ان ولاملول، وهي عن كثب منى تواصل التطريز. وشعرت بأنى معنى بملبسى وزينتى، حريص على تظيم حجرتى، أستعين فتحقة في تحقيق ما أصبو إليه من أنافة وننسيق.

^۳ محمود تیمور, شباب وغانیات, ص.۷۸

" Ada janji cinta yang mengikat erat hati kami berdua. Kini aku menjadi seorang sami yang percaya diri,mandiri, giat bekerja, belajar tanpa kenal lelah"

وقضيت في صحبتها هذه الفترة من أيامي هانئ النفس، بارئ البال من شوائب الحياة، يتطلع كلانا إلى الغد المرجو بعين الثقة والاطمئنان، ويحس كلانا أن عيشه قدأصبح موصولاً بعيش صاحبه، بيننا تلاؤم واندماج، لافراق بعده ولا انفصام.

ج. تطبيق نظرية الشخصيّة الرئيسيّة من نظرية سكولوجية سجموند فرويد

يتحدث في هذاه الناصرة عن نصر، قال فريد أن العقل البشري أكثر على التأثير بالعقل الباطن (unconscious) بدلا من واعية (conscious mind). وقوله حياة الفرد بمجموعة واسعة من الظغوط والصراعات. لتحفيف الظغوط والصراع, يبقية في الاجتماع

الانسان الباطن. ولذلك, ووفقا فريد فاقد الواعي المفتا حلفهم سلوك الانسان الباطن. الشخص.

الوعى (conscious mind) هو العناصر النفسية في كل لحظة من الوعى، ونرى الشعور في الخصية سامى وهي: حزن، العيش في الموت، و رغبه انتحارية.

- شعر سامي بالجزن, لأنحه تتذكر حبيبه فتحية

حت مادار فی زورتی تمانی, فیررت لی فتحیة تحتل تفکیری کله, وازد همت ذکریاتما تسد علی کل منفذ, ولاح لی طیفها یتنقل ففی حجرتی محتلف الأوضاع, فیبعث فی ذاکرتی مشاهد حیاتما معی فیها سلف من أیامی.

"Peristiwa yang terjadi dirumah Tihani itu tak lepas dari pikiranku. Bahkan bayangan Fathia kembali ikut menyeruak. Kelembutan wajahnya, kesederhanaan dan segala kenangan

_

¹ محمود تيمور, شباب وغانيات, ص.١١٦

bersamanya mendadak muncul. Mendadak mungusik dan mengharubiru perasaanku. dan dan tiba-tiba aku seperti melihat wajahnya bergelantungan di dinding kamarku".

- شعر سامي عداب الحزن كالأشخاص اللاتي من الحياة في الموت. وهذا أن نعرف من الكلمة الآتية:

وتعرونى نوبة أفقد فيها رشدى, فيعلو صوتى بشتم وسباب, وأخال عاى نفسى بجموع يدى ضرباً ولكما, وأظل كذلك مهتاجاً حتى أسقط على سريرى كالجدار يتهاوى. فإذا ست عند الصباح أزايل فراشى, وجدت الوساد مخضلا بالدموع.

"kesedihan ini membuatku seperti orang gila. aku berteriak sekuat tenaga, memukul dan mempar diriku sendiri ,kulakukan terus menerus hingga aku jatuh pinsan".

° محمود تیمور, شباب وغانیات, ص.۸۹-۸۸

ويستجليان مكنون سرى, فأجبتهما: أريد أن أخلص من هذه الدنيا....أريد أن أنتحر.

"Aku ingin meninggalkan dunia ini,aku mau bunuh diri! Hanya ini yang kukatakan kepada kedua temanku itu"

أما لا وعى (Uncouncious) في مكانما ونرى الشعور في شخصية سامى وهي: لجميع التشجيع، الموعظ، و الغرائز أننا لاندرك ولكن يبدو كلاما مشجعا، والمشاعر والأفعال.

بشكل عام، يتم تصنيف الغرائز إلى نوعين ،وهما غرائز الموت و غرير ميتة. غرائز الموت (death instinc thanos) هي التي تأسس إلى الإجراءات العدوانية والتدميرية. وغرائز الموت من الممكن أن يؤدي إلى الإنتحار أو تدمير الذات(self-destructive behavior) أو تتصرف بعدوانية الآخرين. "

^٦ محمود تيمور, شياب وغانيات, ص. ٨٩.

⁷ Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra Karya Sastra*, ...,P.156

- غراائز الموت سامي

غرائز الحياة المعروفة أيضا باسم الإيروس هي محفزات تضمن البقاء والتكاثر، مثل الجوع والعطش و الجنس. على الرغم من أن فرويد أقربوجود أشكال مختلفة من غرائز الحياة، لكن في الواقع الغرائز الجنسية الأكثر تفضيلا.

وهذا أن نعرف من الكلمة الآتية:

لذ لى هذا اللون من حياة العبث والهوى، ولم أعد أكتفى
بالا ختلاف إلى منزلى (الحاجة فاطمة) وحده، فقد عرفت
الطريق إلى أشباه له ونظائر، حتى أصبح لى فى ذلك الميدان

" Hura-hura dan kesenangan kini menjadi hidupku. Aku tak pernah berhenti mengunjungi rumah mesum milik Fatimah. Tempat itu telah menjadi tempat favoritku."

^۸ محمود تیمور, ش*یاب وغانیات*, ص.۸۸

وفي التحليل النفسي هناك مسار تنمية الشخصية, منها وقعت بسبب طبقة الخيبة مناسب جدا.عندما بكثير أو قليل الخيتة في بعض مراحل النموع,فشخصية لن تنمو بشكل طبيعي وهناك التثبيت. ٩ والتثبيت هو وسيلة من السلوك الذي لا يزال القيام به, حتى لو لم يعد مناسب.

- تحليل سكولوجي في الرواية شباب وغانيات

وقال فريد إن هناك في هذا التحليل، هناك العديد من الأفكار حول النظرية لسجموند فرويد يعنى:الأنا (id) أو الذات الدييا، الأنا الوسطى(Ego) أو الذات الوسطى، و الأنا الأعلى(Super ego) أو الذات العليا أو الضمير الأخلاقي. الأنا الدنيا هو أعمى، والتسرع، مطالبين، غيرر علاني، والأنانية، وانطوائي ويحب المتعة. الأنا الدنيا تقديم جميع مصادر الطاقة. الطاقة

⁹ Lewrence a Pervin, Psikologi Kepribadian, Teori dan Penelitian, (Jakarta: Kencana, 2010), P.130-131

لشخص الموجود في الحياة والموت، أو الغرائبية الجنسية والعدوان، التي جزء من الفكرة. فطرة خدمة اللإفراج الموت وتنجب الألم. الأنا الوسطى منطقى وعقلاني، ومتسامح ضد الجهد. الأنا الوسطى غرور وإضاء تتوافق مع الأنا الدنيا والتوق إلى أمرين: الفرص والحواجو التي توجد في العالم الحقيقي, وططلب الأنا الأعلى. الأنا الأعلى أداء سلوك عنصر التحكم زفقا لقواعد, تقديم المكافات (الفحر,حب نفسه) الحسن السير والسلوك، والعقوبات (الشعور بالذنب، والشعور بدونية) لسوء السلوك. ``

١. الأنا الدنيا في رواية ما يلي: (Id)

كمال الأنا في الرواية هو الدفع الأولى التي نتيجة كل إنسان افعلها كل عمل. الأنا هو شفف في الفقاع التي يجب أن تلبيها النشر. وهذا كلعبارة المؤلف في الكلمة الآتية:

¹⁰ Lewrence a Pervin, Psikologi Kepribadian, ..., P. 87-88

- وكنت اتحدّث إلى فتحة وأنا شارد النظر, هائم الفكر, أقول:
حينما نكبريا فتحية سنحقّق معًا عظام الآمال, وستهض بجسام
الأعمال. "

"Fathiah, kita kini telah beranjak dewasa karenanya kita harus berusaha mewejudkan cita-cita luhur kita ,dengan bangkit dan menentukan langkah serta keputusan besar. Langkah dan keputusan yang berarti untuk kita ,kataku jadi belepotan".

و بعد أن تماثلت من تلك الوعكة، مضيت إلى يهانى أصل ما انقطع من علاق بها. فأقبلت على مشبوبة الشغف، بالغة الترحاب, ترمى بنفسها بين يدى، فأردت أن أستجيب لها، وأن أبارى عاطفتها، وإذا بغشاوة قد انسادلت بينى وبينها، تنساب عليها دماء، وعلى صفحتها يتخايل وجه أخى جاحظ العين، فاغر الفم, سليب الحياة، وكأنه يومئ إلى إيماءة اتمام. ١٢

۱۱ محمود تيمور, شباب وغانيات، ص.٥٤-٥٣

_

۱۲ محمود تیمور, شباب وغانیات, ص۱۲۰.

"Setelah kesehatanku pulih, aku mengunjungi Tihani. Ia menyambutku dengan hangat dan segera berlari ke hadapanku. Aku ingin membalas sambutannya yang mesra itu,aku ingin membalas sambutannya dengan ciuman,namun tiba-tiba seolah ada sekat yang menghalang di depanku. mendadak terbayang wajah kakakku dengan mata yang melotot, serta mulut yang menganga seakan siap melumat diriku".

٢. الأنا الوسطى في رواية ما يلى: (Ego)

بالنسبة لهذه الرواية، تقع الأنا الوسطى بين اللاوعي واللاواعي خدم كوسيط و حظر غير واعى يحلم سامى بتقبيل فتحية.

وهذا كلعبارة المؤلف في الكلمة الآتية:

- وما إن مضت عنى أمخضير وخلت لى أركان الحجرة, حتى رأيتنى

مد رأسى بيدي, وأهيم في حلم بهيج ترف فيه تلك القبلة

المنشودة التي أطبعها على خدّ فتحية...."

۱۳ محمود تیمور, شیاب وغانیات, ص. ۵۵

"seperginya fathia dan ummu khudhair, aku merasa tiangtiangkamarku menghilang sehingga aku bisa terbang keangkasa. Sambil bertopang dagu, aku melamun membayangkan sesuatu yang indah bersama fathia, membayangkan mencium dirinya denagn mesra".

- القلق(Anxitas)

أي حال د راحة للأحد فكان تلد القلق. والقلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما أصاب أحد خطر في البيئة, وقال فرويد هذا الحال يسمى بالخوف. القلق هو غير سارة من تجربة ذاتية من الخوف أو التوتر في شكل مشاعر القلق والتوتر والانفعالات التي ما شخص ما. يمكن أن يكون سبب ديناميات القلق, في استعراضه لنظرية التحليل النفسي بسبب الضغط من السلوك السيئ في الماضى وجود الاضطرابات النفسية.

¹⁴ M. Nur Ghufron, *Teori-Teori Psikologi*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2011), P. 144-145

- قلق سامي عندماكانت الفتاة فتية التي تحبها تقبيل تماني.

وهذا أن نعرف من الكلمة الآتية:

ودار رأسى, فلم أعد أعى ماأفعل, ولكنى تبيت أنى رفعت يدى,

ا أنا أهجم عليها, فأحتوبها بين ذراعي, وأنددفع في تقبيل
فمها, كأبي أمزقه تمزيقاً. "

" Kepalaku berputar-putar,aku tak tahu apa yang harus aku lakukan. Namun tanpa kusadari kunaikan tanga nku seolah ingin mencengkram musuhku yang tiada habisnya berbuat lancang dan takabur kupukul ia hingga jatuh dalam pelukanku dan dengan paksa kucium bibirnya seolah merobek- mulutnya".

القلق نتيجة اللاواعيي هي نتيجة لصراع الأنا الدنيا والدفاع

من الأنا الوطى والأنا الأعلى.

- الخيبة

۱۰ محمود تیمور, شیاب وغانیات, ص. ۷۱

أصيب سامي بخيبة أمل عندما أرادت مقابلة فتحية والاعتذار عن حادثة الأمس ، لكن فتحية لم تعد في المنزل. وهذا أن نعرف من الكلمة الآتية:

فأعلموني بأنها بارحت الدار في الضحوة الباكرة ,فسرعان ما غاضت بشاشتي, واغتمت نفسي, ومضني أسف, فيممت حزرتي, تدهب بي الهواجس كل مذهب أ

"Mendung menyelimuti prasaanku dan yang tinggal hanyalah penyesalan".

- متشائمة

و من الحالة السابقة صار سامى من المرأة متشائمة حول الحياة الدنيا. المتشائمين في القاموس السيكولوجية هو للأشخاص الذين لاتضع تمنيا تهم الطيبة, لايمكن أن يتوقع, وأمل ضئيل. وافتراض

۱۲ محمود تيمور, شباب وغانيات, ص٧٥-٧٤

المتشائم أن لايوجد أفضل من مجودة, وأحد ولد إلى هذا الدنيا هو شكل من أشكال سوء حظ.

و متشائمة تجاه سامي على الحياة, ويمكن أن نعرف من الكلمة التالية: انصرم أسبوعان عانيت فيهما أشد القلق والأضطراب, وعلى الرغم من شوقي المشبوب للقاء فتحية لم تطوع نفسي أن أزورها في دارها...

وياطالما تمثل لي أن ما كان بيننا في اليوم المعهود قد أساء إليها، وأنها واجدة على, مستريبة بي، نافرة مني. 17

" Dua minggu aku tersiksa dalam kegelisahan dan rinduku kepada Fathia semakin memuncak, namun aku belum berani menemuinya atas peristiwa yang telah menyakiti hatinya kemarin dengan Tihani,ragu akan cintaku padanya".

۱۷ محمود تيمور, شباب وغانيات, ص۷۷۰

. الأنا الأعلى في الرواية ما يلي: (super ego)

سبة للرواية ، تقع هذه الأنا الأعلى في جزء من الوعي واللاوعي. مهمتها الإشراف وإعاقة الرضا الكامل، هو تعليم تعريف للآباء. حلمت سامي ثم فوجئت رقم ام حضير في الحجرة.

وهذا كلعبارة المؤلف في الكلمة الآتية:

- فأبحنى على حين فجأة شخص أم خضير مثلا في الحجرة, ونالنى ذعر وسمعتها تقول فى صوت عابث: معذرة....لقد أزعجتك من أحلامك!

فأجبتها, وأنا أحول ضبط النفس: أية أحلام تعنين؟

فتدانت منى, وابتسامتها تتلعب على شفتيها، وقالت كانها تهمس: قسما إنى لأعلم ماذيشغل بالك! وازدادت من دنوها, وهي تواصل حديثها:

كل الشبان في مثل سنك يعشقون!

ولكني لم أرشابا أجهل منك بشئون الغرام والهيام! وجعلت المرأة تتلفت حواليها, ثم تموى على أذبي بفمها قائلة في خفوت: إذا جاءتك فأغلق الباب عليكما دون أن تشعرها بأنك تفعل... لا تضع الفرصة يا أبله!

Tiba-tiba aku dikejutkan oleh sosok Ummu Kudhair di kamarku, "maaf, aku telah membangunkanmu dari mimpi! *Maksudmu mimpi apa?*

Sumpah aku tak tau apa yang sedang bergejolak dihatimu! Katanya.

Setiap pemuda sebayamu pasti mengalami apa yang disebut jatuh cinta,tapi aku belum pernah melihat pemuda yang bodoh dari dirimu soal cinta! Katannya lagi

Ia memandang keliling jendela lalu mendekatkan bibirnya ketelingaku.

"kalau dia dating padamu, tutup pintunya dan buatlah seolaholah kau tak melakukannya ,jangan sia-siakan kesempatan,bodoh! Bisiknya.

- الشعور بالحزن للأحداث التي حدثت له في هذا الوقت.

۱۸ محمود تیمور, شباب وغانیات, ص. ۲۰ - ۹ ۰

فانبسطت على عين غشوة, وأدركني شبه إغماء, فتهالكت على مقعد كان مني غير بعيد, وتناهي إلى سمعي هرج ومرج:
من أصوات تعلو وتحبط, وخفقات أقدام تغدو وتروح.

"Air mataku mengalir deras. Aku berusaha bangkit dari tempat tidurku ,tapi bayangan Fathiah tak pernah hilang. bayangannya terus hadir di pelupuk mataku."

- سامي الشعور بالحزن مالايطاق ,لأن عندما تعرف احه طرد فتحية.

فنزل على هذا النبأ نزول الصاعقة, ووجد تنى ثائراً

أتسخط,حاقداً أغلى, و بنيت عزمى على أنى لا بد ناقض

مأبرم أخى من عسف وعدوان, وأنه لا قوة تحول بينى وبين

فتحية آخر الأبد.

۱۹ محمود تيمور, شباب وغانيات, ص.١٩

.

۲۰ محمود تیمور, ش*باب وغانیات*, ص.۸۷

"Berita ini seperti petir yang menyambar tubuhku. Amarahku meledak dan bertekad bahwa harus melawan kesewenang-wenangan ini,harus melawan,tak peduli sekuat apapun ia memisahkan kami,ia tak dapat memisahkan kami hingga akhir zaman"

- الظروف المعيشية لم وئام

الحياة بين سامي و اخبلأبي حمادة. مايلي:

همت تيهانى أشد هيام, فلم أعد أطيق عنها بعدا, وكثيرا ماكنت أقضى أياما فى دارها, حبيس تلك المنظرة, فأقاسم أخى حياة: مطعمه مشربه وملبسه, فضلاً عن أنى أقاسمه زوجته, وذلك كمله دون أن يعلم من أمره شيئا قل أوكثر! "

"Aku tenggelam dalam lautan cinta yang bergelora pada tihani, setiap hari kuhabiskan di rumahnya, sebagai seorang penyusup yang mengambil segala sesuatu milik kakakku. mulai dari makanan, minuman, pakaian dan yang paling penting dari tu aku juga mengambil istrinya"

.

۲۱ محمود تیمور, شباب وغانیات, ص.۱۱۸

ضمنيًا في ذهن سامي يريد أن يقتل أخي شقيق.

ما كنه تلك العاطفة الشاذة التي أخذت تنمو نموها بين ضلوعي نحو أخي؟

لماذا لا أفتاً أمعن التفكير فيه، وقلبي ترعاه نار تتلظّي؟ ٢٢

"Perasaan dendam kepada kakaku semakin membara.gagasan kotor muncul ,agar aman berhubungan dengan tihani ,tak ada lagi yang mehalangi hubungan kami,maka harus disinggirkan"

- تأسف سامي بقرارها خطئ

سامى تدرك على قرارها محذر خطئ, حتى تأسف أخريها.

ووجدتنى كماذكرت تيهانى لا حقنى شعور اشمئزاز وامتعاض, فلا أستطيع أن أتصور أنى ملاقيها يوما, وأنى مستأنف معها أى علاقة من علاقات الود مباحا أو غير مباح!

"sepeninggalan kakaku,keinginan untuk bertemu dengan Fathia seakan hilang,berusaha melupakan tihani,melupakan kisah cinta gelap ,melupakan penghianatan yang aku lakukan terhadap kakaku.

۲۲ محمود تیمور, شب*اب وغانیات, ص*.۱۱۹ محمود تیمور, شباب وغانیات,