

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها بما فيها من أفراح وأتراح، وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، خيال رائع.^١

الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. الأعمال الأدبية هي أعمال لن تقف بحثها وتنشأ هذه الأعمال نفسها مستمرة من زمن آخر لأنها هي أجتهد أبتكارية للتعبر عن عطفة المؤلف وفكرته. الأدب البنيوية هو تجرد الانتقادات،

^١ عبد العزيز بن محمد الفيصيل، *الأدب العربي و تاريخه*، (مصر: جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٢)، ص. ٥.

التي يكتف على جوانب ذاتية الأعمال الأدبية.^٢ هناك قسمان أدبيان، الشعر والنثر. الشعر هو الصنف الأدبي الذي تتقن لغته الإيقاع ، البعد وترتيب الخطوط والأوتار. والنثر هو نوع من الكتابة المتميزة بالشعر بسبب أختلافه الإيقاعي ، ولغة أكثر تماشياً مع معناه المفرد.

نوع من النثر وأحد منهم هو رواية، أما الرواية هي أحد من الأعمال الأدبية التي تعطى الأثر لقرائها من جهة سيولوجية أو اجتماعية. رواية ليالى تركستان هي قصة تشكل مأساة طويلة التي تكي اكفاح، والجهاد، والخلاف عن السياسية والأيدولوجية هذا الشيوعية والاستعمارية. هذه الرواية قصة صورة الاستعمارية الصوني والية روسي في بلاد تركستان من جمع نواحيها، مثل من ناحية اقتصادية ودينية وسياسية وثقافية. قصت هذه الرواية قصة في مقاومة أهل بلاد تركستان.^٣

² Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Klasik & Modern*, (Jakarta: Rajawali press, 2012), p.183-188

^٣ نجيب الكيلاني، ليالى تركستان، (مصر: السحولة، ٢٠١٣)، ص. ٧٠-٩

الرواية ليالي تركستان هي الأدب الإسلامي، أدب مسؤول والمسؤولية التزام، نابع من قلب المؤمن وقناعاته. إن ارتباط الأدب الإسلامي بالمسؤولية من صميم الأسلام، يقي أجيالنا المحاصرة، من السقوط في يرثن تيه الفلسفات التي تعد بالمثاث.^٤ تهدف الحركة الإسلامية في الأساس إلى دعم دين الإسلام على الأرض، أهم شيء في الحركة الإسلامية هو حركة جميع المسلمين قلوبهم ومفكرهم بناءً على مولا والبراء. الحركة مساحفة على سبيل المثال حركات الفلاحين وحركات الاحتجاج والحركات الدينية والحركات الدينية والحركات الفومية وحركات التدفق الإيديولوجي أو السياسي.^٥

الأعمال التي تبرز في محتوى الرواية، لمعرفة يمكن أن ينظر إليه من جهة رؤية العالم. الرؤية العالمية هي الموضوع الذي يحتفز الموضوع

^٤ نجيب الكيلاني، مدخل إلى الأدب الإسلامي، (قطر: الأمانة الدولية، ١٩٨٣)،

^٥ Dudung Abdurrahman, *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*, (Ombak: Yogyakarta, 2011), p.12

لتصنيعة، أو كلامة تعبير معينة عن علاقات جدلية مع البنية الاجتماعية والمادية وتحدث في فترات تاريخية طويلة. حتى معرفة وجهة رؤية العالم لمجموعة تعرف نزعة المجتمع أو الأيديولوجية الكامنة وراء السلوك الاجتماعي كل يوم.^٦

في كل تحليل الرواية، يؤكد غولدمان خلفية التاريخ. عمل الأدب العناصر مستقل داخليّ لاملحلول من العناصر الخارجية.^٧ يعتقد غولدمان من البنيوية الوراثة في وجود تماثل بين البنية الأدبية والبنية الاجتماعية. والعلاقة بينهما لاتستطيع أن تفهم إلا بواسطة ما يسمى ينظر العالم أو الإيديولوجية.^٨

ب. أسئلة البحث

⁶ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*..., p.126

⁷ Sri Wahyuningtyas dan Wijaya Heru Sentosa, *Sastra: Teori dan Implementasi*, (Surakarta: Yuma pemustaka, 2011), p.17

⁸ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), p.57

استنادا إلى ما سبق شرحه في خلفية البحث، فهذا البحث يركز في تحليل كمايلي:

١. ما هي العناصر الداخلية في رواية ليالي تركستان؟

٢. كيف كانت الرؤية العالم في رواية ليالي تركستان؟

ج. أغراض البحث

إن أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهو:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في الرواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلائي

٢. لمعرفة الرؤية العالم لنجيب الكيلائي في الرواية ليالي

تركستان

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هذا البحث من المباحث العلمية، الموضوع
 رؤية العالم في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني، وبعد إنتهاء في
 تحقيق المكتبي في مكتبة مارجدت باحثة تدرس التمثيل والمقاومة في
 رواية ليالي تركستان إلا بحثاً واحداً أخذ هذه الرواية كموضوع بحث وهو:

١. قرّة أعين شهيدة (٠٩١١٠٠٧٣) الجامعة الإسلامية

الحكومية في سنن كالي جاغا في أطروحته بعنوان التمثيل
 والمقاومة في الرواية ليالي تركستان. والهدف في إعادة عرض كيف
 أن عمليات التسلع بين الصين وروسيا موجهة إلى شعب
 تركستان. النظرية المستخدمة هي نظرية مابعد الكولونيا نيلية،
 في حيث أن الطريقة المستخدمة التفكيك هو تفكيك المعارضة
 الاستعمارية التي بنيت في الرواية^٩

⁹ Qurrota A'yun, التمثيل والمقاومة في الرواية ليالي تركستان ,
<http://digilib.uinsby.ac.id/733/> (diakses pada pukul 21.30)

٢. ألفة رشيدة (١٠١٢١٠٠١٠) جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا. في أطروحته بعنوان القيم الوطنية في الرواية

ليالى تركستان. يهدف إلى الكشف عن قيم الوطنية في

الشخصيات الجديدة هناك أربع قيم تم دراستها هي قيمة

الولاء، قيصة التضحية قيمة الشجاعة، وقيصة الوطن

باستخدام طريقة الوصف.^{١٠}

٣. إسمى المباركة (٩١٢١٣١٠٣٨) ، جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا. في أطروحته بعنوان "العناصر

الخارجية في رواية ليالى تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة

الأدب الاجتماعي)". الهدف هو تحديد العناصر الخارجية التي

تمثل المجتمع الاجتماعي والدين وعلم النفس والثقافة باستخدام

طريقة علم الاجتماع الأدبي.

¹⁰ Alifa Rosidah, الرواية ليالى تركستان, [http://digilib.uin-suka.ac.id/15261/\(diakses pada pukul 21.30\)](http://digilib.uin-suka.ac.id/15261/(diakses%20pada%20pukul%2021.30))

من بعض الأبحاث السابقة، هناك اختلافات في هذا البحث هي وصف قيصة التعاليم الدينية الإسلامية والسياسة الإسلامية، من خلال البحث عن الصراعات الاجتماعية التي تحدث من وضع المؤلف والأعمال الأدبية. النظرية تبحث عن زاوية المؤلف العالمية.

هـ. الإطار النظري

ويؤكد غولدمان أن البنيات الذهنية والوجدانية والبنيات السلوكية هي دوماً بنيات تاريخية، يؤثر بعضها على بعض تأثيراً متبادلاً، وتتداخل ضمن بنيات تحتويها وتشملها. والنتيجة أنه لا يوجد أي سبب يدفع إلى التوقف في التحليل عند كتابة ما أو عند نتاج أو عند فردية المؤلف أو حتى عند الوعي الجماعي.^{١١}

^{١١} سليم ساعد المقعي السلمى، البنية التكوينية - <https://www.nashuri.net/critiques-and-reviews/critiques-and-analyses/3020-v15-3820.html> البنية التكوينية

البنوية التكوينية تسعى إلى إعادة الاعتبار للعمل الأدبي والفكرى في خصوصيته بدوان أن تفصله عن علاقة بالمجتمع والتاريخ، وعن جدلية التفاعل الكامنة وراء إستمرار الحياة وتجدها. مع المنهج البنوي التكويني، لا يلغى الغنى لحساب الايديولوجى، ولا يؤله باسم فرادة متمنعة التحليل.^{١٢} المنهج البنوي التكويني على غير من مناهج التحليل والمقاربات النقدية، بما لا يعني تبياً لهذا المنهج.

يمكن تحديد منهج غولدمان في النقد البنوي التراثية في النقاط

التالية:

١. دراسة ما هو جوهرى في النص، وذلك عن طريق عزل بعد

العناصر (الجزئية) من السياق وجعلها كليات مستقلة.

٢. إدخال (العناصر) الجزئية في (الكل). علماً بأننا لانستطيع

الوصول إلى كلية لا تكون هي نفسها عنصراً أجزءاً،

^{١٢} محمد سبيلا، البنية التكوينية و النقد الأدبي، (لبنان: مؤسسة الأبحاث العربية،

مجزئيات العالم مرتبطة ببعضها بعضاً، ومتداخلة
بحيث يبدو من المستحيل معرفة واحدة منها دون معرفة
الأخر، أودون معرفة الكلّ.

٣. دمج العمل الأدبي في (الحياة الشخصية لمبدعه)

٤. إلقاء الأضواء على (خلفية النص) الاجتماعية، وذلك
بداسة مفهوم (العالم) عند الجماعة التي ينمي إليها
الكاتب.^{١٣}

و- منهج البحث

المنهايج في البحث هو أدوات أوفظرية الذي يخدم لتبسيط المشكلة
لذلك بسهولة أكبر حل وفهم. النهايج في المستخدمة في الأعمل

^{١٣} محمد عزّام، مقارفة بنفوية تكوفنية في أدب نبيل سليمان، (سورية: دار الحوار

للعشروا والتوزيف، ١٩٩٦)، ص ٤٧٠.

الأدبية هذا تحليل المحتويات. طريقة أن يعطي تعير والتقييمات في
مضون الرسالة.^{١٤}

في هذا البحث باستخدام مبلعين يعنى الابتدائى والثانوى.
الابدائى هو رواية ليلالى تركستان لنجيب الكيلانى, المادة المرتبطة
لنجيب الكيلانى فضلا عن البحوث السابقة الوقت مضى البحث في
رواية ليلالى تركستان لنجيب الكيلانى.

للقيام هذه البيانات بعض من الأجراء إلى أن يتم الباحثون
منها:

- التعرف البيانات: تحديد هذه البيانات وسوف أن تتاج
لأدخال البيانات الفعلية الذين لديهم حجة موضوعية.

¹⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), p.34

- تعرف البيانات: تعريف هذه البيانات وسوف أن نتاح

بعد كل شيء البيانات المجمعة وهو ما بعد ذلك سوف

أن يتم تصنيف وفقا للفئات في هذه البحث

- تفسير البيانات: تفسير البيانات هو سحب أن استنتاج

في هذه البحث. أما بالنسبة الطريقة باستخدام أسلوب

انتاجي هو نمطا من أنسحاب بداية الأمور الشائعة ثم

خاص.

ز- تنظيم البحث

تنظيم هذا البحث ينقسم إلى خمسة فصول، أما استخدم نظام

البحث هي :

١- الباب الأول

اشتمل عن الخلفية البحث، يشتمل أسباب أخذ
 الباحث في هذا الموضوع، أسئلة البحث، أغراض البحث
 المسألة، التحقيق المكتبي. الإطار النظري، منهج البحث،
 نظام البحث

٢- الباب الثاني : سيرة وعمل لنجيب الكيلاني

لمحة عن نجيب الكيلاني، و تحتوي على: مولد نجيب
 الكيلاني ووفاته، ونشأة نجيب الكيلاني ومسيرته العلمية،
 وأفكاره، وأعماله الأدبية.

٣- الباب الثالث : نظرية لوسيان غلمان

في هذا الباب لمحة عن الرواية ونظرية بنيوية وراثية،
 تحتوي على: مفهوم الرواية ونظرية بنيوية وراثية.

٤- الباب الرابع :تحليل ومناقشة الروية لياكى

تركستان

الباب الرابع: تحليلية بنيوية وراثية، تحتوى على:

ملخص الرواية، العناصر الداخلية ورؤية العالم.

٥- الباب الخامس : الخاتمة

خاتمة، ستتحدث الباحثة تحتوى على خاتمة فيها: نتائج

البحث ولاقتراحات