

# **PESAN-PESAN DAKWAH DALAM FILM SYURGA CINTA**

**(ANALISIS SEMIOTIKA)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarajana Sosial (S.Sos) Pada Fakultas Dakwah Universitas Islam  
Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten



**OLEH :**

**ANSORI**

**NIM. 123300297**

**FAKULTAS DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN  
2018 M/1440 H**

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarism atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 31 Oktober 2018

**ANSORI**  
**NIM. 123300297**

## ABSTRAK

Nama : **Ansori**, NIM: **123300297**, Judul Skripsi : **Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Syurga Cinta (Analisis Semiotika)**, Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Dakwah Tahun 1440/2018.

Pokok masalah penelitian dalam Film Syurga Cinta, yaitu: Bagaimana pesan-pesan dakwah dalam film Syurga Cinta yang ditinjau dari analisis semiotika? Dan bagaimana penyampaian aspek-aspek aqidah, syariah dan akhlak dalam film Syurga Cinta?

Jenis penelitian ini tergolong komunikasi massa konsentrasi film dengan pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif. Adapun sumber dari penelitian ini yaitu file video, penelusuran referensi lewat online, jurnal, buku dan Skripsi. Lalu, tehnik pengolahan dan analisis data dilakukan dengan beberapa tahapan, yaitu: analisis video, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa rumusan masalah pertama banyak terkandung pesan-pesan dakwah di dalamnya yaitu dari aspek aqidah, syariah dan akhlak. Namun dari ketiga aspek tersebut yang paling dominan ditemukan oleh peneliti adalah aspek akhlak. Baik dari segi akhlak kepada Allah SWT, akhlak kepada keluarga dan masyarakat. Kemudian yang kedua dari aspek aqidah, dimana adegan yang di temukan oleh peneliti banyak mencakup tentang rukun iman dan yang ketiga aspek syariah. Kemudian rumusan masalah kedua peneliti menemukan bagaimana penyampaian aspek-aspek aqidah, syariah dan akhlak dalam film Syurga Cinta?

Implikasi dari penelitian ini adalah peneliti yang ingin meneliti film selanjutnya harus mengetahui secara betul tentang teori yang digunakan, dan terkhusus untuk Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam agar sekiranya mengajarkan mata kuliah khusus tentang semiotika, karena peneliti melihat sendiri banyak mahasiswa dari Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tertarik untuk menggunakan teori ini akan tetapi teori ini tidak pernah diajarkan secara khusus.

## ABSTRACT

Name: **Ansori**, NIM: **123300297**, Research Title: **Da'wah Messages in the "Syurga Cinta" movie (Semiotic Analysis)**, Department: Islamic Communication and Broadcasting, the Islamic university of Sultan Maulana Hasanuddin, Banten, Da'wah Faculty 1440/2018 year.

The main problem of this research is how do da'wah messages in the Syurga Cinta movie, so the main problem is: How do da'wah messages in the Syurga Cinta movie are reviewed by semiotic analysis side? And how do the aspects of aqeedah, sharia and morality conveyed in the Syurga Cinta movie?

This type of research is classified as mass concentration film communication with the research approach used is a qualitative descriptive approach. The sources of this research are video files, online reference searches, journals, books and reasearch paper. Then, data processing and analysis techniques are carried out in several stages, that is: video analysis, data reduction, data presentation, and conclusion.

The results of this study indicate that the formulation of the first problem contained many da'wah messages in it, from aspects of aqeedah, sharia and morality. But of the three aspects that are most dominant found by researcher is the moral aspect. First, in terms of morals to Allah SWT, morals to family and society. Then, the second from aspect of aqeedah side, where the scene found by the researcher includes a lot of pillars of faith and the third is aspect of sharia. Then the second formulation of the problem is researcher found out how the aspects of aqeedah, sharia and morality were conveyed in the Syurga Cinta movie?

The implication of this research is that researchers who want take this research for the next movie have to know the theory that is used, and especially for the Islamic Communication and Broadcasting Department to teach special courses on semiotics, because the researcher saw many students from the Islamic Communication and Broadcasting Department interested in using this theory but this theory has ever been specifically taught yet.



**FAKULTAS DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN  
BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas Kepada Yth.  
Lamp : Skripsi Dekan Fakultas Dakwah  
Hal : **Ujian Skripsi** UIN SMH Banten  
**a.n Ansori** di\_  
**NIM : 123300297** Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dipermauklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa Skripsi Saudara **ANSORI, NIM: 123300297, Judul Skripsi : Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Syurga Cinta (Analisis Semiotika)**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Serang, 31 Oktober 2018

Pembimbing I

Pembimbing II

**Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.**  
**NIP. 19710106 199803 2 003**

**Drs. Tb. Nurwahyu M.A.**  
**NIP. 19711026 200003 1 002**

**PESAN-PESAN DAKWAH DALAM FILM**

**SYURGA CINTA**

**(ANALISIS SEMIOTIKA)**

**Oleh :**

**ANSORI**

**NIM. 123300297**

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

**Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.**  
**NIP. 19710106 199803 2 003**

**Drs. Tb. Nurwahyu M.A.**  
**NIP. 1971026 200003 1 002**

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua  
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Dr. H. Suadi Saad, M.Ag.**  
**NIP. 19631115 199403 1 002**

**Muhibuddin S.Sos, M.Si.**  
**NIP. 19700620 199903 1 004**

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ansori**, NIM: **123300297**, Judul Skripsi : **Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Syurga Cinta (Analisis Semiotika)**, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 13 November 2018. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 13 November 2018

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

**Drs. Tb. Nurwahyu, M.A.**  
NIP.19711026 200003 1 002

Penguji I

**Hilda Rosida, S.S., M.Pd**  
NIP. 19831121 2011101 2 011  
Anggota

Penguji II

**Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag**  
NIP. 19631115 199403 1 002

Pembimbing I

**Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I. Kom**  
NIP. 19790601 200501 2 008

Pembimbing II

**Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si**  
NIP: 19710106 199803 2 003

**Drs. Tb. Nurwahyu, M.A.**  
NIP.19711026 200003 1 002

## MOTTO

*“Cukuplah Allah bagiku. Tidak ada Tuhan selain dari-Nya. Hanya kepada-Nya aku bertawakal.”*  
*(At-Taubah: 129)*



## PERSEMBAHAN

*Skripsi ini penulis persembahkan teruntuk kedua orang tuaku Abah dan Ibu yang telah mendidik dengan penuh perjuangan dan membimbing dengan penuh kesabaran, Kedua mertuaku Ayah dan Mama, serta adik-adiku tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan yang begitu besar.*

*Kemudian skripsi ini juga di persembahkan khusus untuk istriku tercinta Nadira Tamara, yang selalu mendampingi penulis dalam pengerjaan dan bimbingan skripsi meski dalam kondisi mengandung calon buah hati kami.*

*Skripsi ini juga penulis persembakan untuk sahabat, teman seperjuangan, dan saudara yang selalu memberi dukungan serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.*

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap Ansori, dilahirkan di Cilegon-Banten, pada tanggal 13 September 1993. Tepatnya di Kampung Karang Jetak Desa Banjar Negara Kecamatan Ciwandan Kota Cilegon-Banten. Penulis sebagai anak laki-laki dari pasangan Bapak Sohandi dan Ibu Mutayanah. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara, saudara kandungnya tersebut bernama Bakiyatul Khairoh sebagai adik pertama, Siti Arini sebagai adik bungsu.

Jenjang Pendidikan formal yang penulis tempuh adalah SDN Temugiring lulus tahun 2006 , dan MTs Al- khairiyah Karang Jetak lulus tahun 2009, setelah itu melanjut ke MA Al-khairiyah Tegal Buntu Kota Cilegon, Provinsi Banten lulus tahun 2012 kemudian melanjutkan Kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, mengambil Jurusan Komunikasi dan Penyiaran islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa penulis mengikuti beberapa kegiatan seperti Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) KPI Tahun 2014, sebagai anggota Internal, Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) yaitu Unit Lembaga Dakwah Kampus (LDK) Tahun 2014.

Pada tanggal 10 September 2017 saya menikah dengan seorang perempuan yang bernama Nadira Tamara dan sekarang saya bertempat tinggal di Kota Cilegon, Provinsi Banten bersama dengan Istri tercinta.

## KATA PENGANTAR

Puji kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul” *Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Syurga Cinta*” (*Analisis Semiotika*).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri penulis, pembaca, dan masyarakat pada pada umumnya seabgai bahan pertimbangan dan kasanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, maupun kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Faujul Iman, M.A., sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Suadi Saad, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana

Hasanuddin Banten, yang telah mendorong penyelesaian studi dan skripsi penulis.

3. Bapak Muhibuddin S.Sos, M.Si sebagai ketua Jurusan dan Bapak Drs. Tb. Nurwahyu, M.A., sebagai sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si., sebagai Pembimbing I dan Bapak Drs. Tb. Nurwahyu M.A., sebagai Pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, Pengurus Perpustakaan Umum, Iran Corner, serta Staf akademik dan Karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Ayahanda dan Ibudan tercinta yang telah memberikan kasih sayang yang tak ternilai harganya, sampai saya besar seperti sekarang ini.
7. Istriku tercinta Nadira Tamara yang memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan pendidikan di UIN untuk mencapai gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

8. Keluarga, sahabat, rekan-rekan Organisasi di LDK, Himpunan Mahasiswa dan semua pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya karya tulis penulis ini turut mewarnai khazanah Ilmu Pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 31 Oktober 2018  
Penulis,

**ANSORI**  
**NIM. 123300297**

## DAFTAR ISI

PERNYATAN KEASLIAN SKRIPSI .....	i
ABSTRAK .....	ii
NOTA DINAS .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH .....	v
LEMBAR PENGESAHAN .....	vi
MOTTO .....	vii
PERSEMBAHAN .....	viii
RIWAYAT HIDUP .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Kerangka Pemikiran.....	9
E. Metodologi Penelitian .....	14
F. Sistematika Pembahasan.....	22

### **BAB II KAJIAN TEORITIS**

A. Pesan Dakwah .....	24
B. Film .....	35
C. Analisis Semiotika.....	45

### **BAB III FILM SYURGA CINTA**

A. Profil Syurga Cinta.....	51
1. Sekilas tentang Film Syurga Cinta .....	51
2. Sinopsis Film Syurga Cinta .....	52
3. Tim Produksi Film (Pemain dan Crew).....	58
4. Karakter Pemain Film Syurga Cinta.....	65

### **BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA PESAN-PESAN**

#### **DAKWAH DALAM FILM SYURGA CINTA**

A. Hasil Temuan Pesan-Pesan Dakwah dalam Film	
Syurga Cinta .....	78
1. Aspek Aqidah .....	82
2. Aspek Syariah.....	105
3. Aspek Akhlak .....	112
B. Penyampaian Aspek - Aspek Aqidah, Syariah, dan	
Akhlak dalam Film Syurga Cinta .....	174

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	183
B. Implikasi Penelitian.....	185

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN-LAMPIRAN**