

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACK.....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB IPENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Masalah .....	6
D. Kerangka Teori .....	6
E. Metodologi Penelitian.....	9
F. Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II FILM DAN DAKWAH</b>	
A. Pengertian Dan Sejarah Film .....	13
B. Macam-Macam Film.....	21

C. Pengertian Dan Ruang Lingkup Media Dakwah .....	32
<b>BAB III FILM SULTAN AGENG TIRTAYASA</b>	
A. Profil Pembuatan Film Sultan Ageng Tirtayasa .....	44
B. Biografi Sultan Ageng Tirtayasa.....	48
C. Sinopsis Film Sultan Ageng Tirtayasa .....	51
D. Produksi Dan Pemeran Film Sultan Ageng Tirtayasa.....	52
<b>BAB IV ANALISIS SEMIOTIK FILM SULTAN AGENG TIRTAYASA</b>	
A. Scene dan Skenario dalam Film Sultan Ageng Tirtayasa .....	61
B. Nilai -Nilai Dakwah.....	76
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	80
B. Saran-Saran .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	