

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, November 2018

Rifa Rizki Parhani
NIM : 143300555

ABSTRAK

Nama: **RIFA RIZKI PARHANI**, NIM: **143300555**, Judul Skripsi: **PESAN DAKWAH DALAM FILM SULTAN AGENG TIRTAYASA BANTEN** Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Tahun 2018 M/1439 H.

Dakwah merupakan suatu Kewajiban untuk setiap individu, yakni mengajak yang makruf dan mencegah dari yang mungkar. Dalam proses penyampainnya, dizaman modern ini, dakwah bisa disampaikan dengan berbagai media, salah satunya adalah media film. Film Sultan Ageng Tirtayasa muncul sebagai film yang memiliki nilai dakwah.

Berdasarkan Latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Apa latar belakang produksi film Sultan Ageng Tirtayasa?, 2) Bagaimana pesan dakwah film Sultan Ageng Tirtayasa Banten?

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) latar belakang produksi untuk mengambil tema film Sultan Ageng Tirtayasa dalam membela rakyat dari penjajahan kompeni belanda, 2) untuk mengetahui isi pesan dakwah dalam film Sultan Ageng Tirtayasa.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian Analisis Semiotika atau disebut juga semiologi dalam mengetahui pesan dakwah yang terkandung dalam film Sultan Ageng Tirtayasa. Dan alasan pembuat mengambil film ini yang ditujukan untuk generasi Bangsa, karna sekarang itu generasi muda untuk mempelajari sejarah lewat buku sedikit kesulitan, banyak anak nuda sekarang menyenangi audio visual maka dari itu kita membuat film sejarah Sultan Ageng Tirtayasa, karna selama ini banyak yang mengenal nama Sultan Ageng Tirtayasa, tapi tidak tau cerita sejarah dan kisah perjuangan Sultan Ageng Tirtayasa dan para pahlawan lainnya, akhirnya kita pengen membuat satu kemasan dalam film bisa ditujukan untuk memudahkan generasi Bangsa lebih suka dan mempelajari tentang sejarah dakwah dan perjuangan di Banten.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa film Sultan Ageng Tirtayasa memberikan suatu pelajaran dan motivasi bagi semua generasi bangsa untuk lebih kritis dan mengambil hikmah dalam perjuangan para pahlawan Banten, untuk memperjuangkan agama Islam dengan berdakwah, berimigrasi dan sistem politik perekonomian (perdagangan). Semua kenikmatan, kekuasaan dan tahta(jabatan), tidak akan kita miliki selamanya, ada saatnya kenikmatan itu pergi. Selain itu film Sultan Ageng Tirtayasa memiliki pesan dakwah yaitu sabar, ikhlas, amanah, jujur dan memikirkan kemaslahatan orang banyak (masyarakat).

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN
FAKULTAS DAKWAH**

Nomor : Nota Dinas
Lamp : Skripsi
Hal : **Ujian Munaqasyah**
a.n. Rifa Rizki Parhani
NIM : 143300555

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
di
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Rifa Rizki Parhani, NIM:143300555**, judul Skripsi:**Pesan Dakwah Dalam Film Sultan Ageng Tirtayasa Banten**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 6 November 2018

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Muzayan, M.Si
NIP: 19630308 199402 1 001

TB. Nurwahyu, S.Ag,M.A
NIP: 19711026 200003 1 002

PESAN DAKWAH DALAM FILM SULTAN AGENG

TIRTAYASA

(Analisis Semiotik)

Oleh:

RIFA RIZKI PARHANI

NIM 143300555

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Muzayan, M.Si

NIP: 19630308 199402 1 001

TB. Nurwahyu, S.Ag,M.A

NIP: 19711026 200003 1 002

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah,

Ketua
Jurusan Komunikasi dan
Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.
NIP: 19631115 199403 1 002

Muhibuddin, S.Sos., M.Si.
NIP: 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Rifa Rizki Parhani**, NIM: **143300555**, Judul Skripsi: ***Pesan Dakwah Film Sultan Ageng Tirtayasa (Analisis Semiotik)***, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal November 2018, Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 14 November 2018

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota

Tb. Nurwahyu, S.Ag.,M.A

NIP:19711026 200003 1 002

Penguji I

Hilda Rosida, S.S.,M.Pd.

NIP.19831121 2011101 2 011

Anggota,

Penguji II

Dr.H.Suadi Sa'ad.,M.Ag.

NIP.19631115 199403 1 002

Pembimbing I

A.M.Fahrurrozi, S.Psi,M.A.

NIP. 19750604 200604 1 001

Pembimbing II

Drs. Muzayan, M.Si

NIP: 19630308 199402 1 001

TB. Nurwahyu, S.Ag,M.A

NIP:19711026 200003 1 002

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orangtua yang saya sayangi yaitu Bapak Dedi Suhaedi dan Ibu Engkar yang selalu mendukung dan mensupport dalam segi materi, tenaga dan perjalanan karir adinda, dan untaian doa untuk Alm Bpk Dudung Mulyana semoga bapak selalu dilampangkan dan tenang disisi Allah SWT.

Dan untuk adik-adikku tercinta Siti fadilah, Intan Nuraini dan Khoirunisa semoga kalian dalam lindungan Allah SWT dan menjadi adik-adik yang lebih baik dari teteh, terimakasih kepada bibi hj kasmunah, nde emed nde mumun, dan juga kepada semua keluarga saudara yang tidak bisa di sebutkan satu- persatu yang selalu mendukung dan suport adinda ketika dalam proses perjalanan karir dan pendidikan adinda semoga kalian semua selalu di beri kesahatan dan umur yang berkah.

MOTTO

“Bangsa yang besar adalah bangsa yang menghormati para pahlawan”

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama penulis adalah Rifa Rizki Parhani dilahirkan di serang 11 January

1996. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara, bersaudara dari pasangan bapak Dedi Suhaedi dan ibu Engkar

Penulis menempuh pendidikan di SD Cikande 3 lulus pada tahun ajaran 2008. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan kejenjang Pendidikan menengah pertama di Pondok Pesantren Al-bayan dan pendidikan menengah keatas diPondok Al-bayan selama 6 tahun pendidikan di pondok dan lulus pada tahun 2014, dan selama penulis menjadi pelajar di Pondok Pesantren aktif di organisasi sebagai art kesenian dan olahraga. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan perguruan tinggi di UIN Sultan Maulana Hasannuddin Banten pada Fakultas Dakwah tepatnya mengambil Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI).

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil Aalamin, tiada kata yang pantas kita ucapkan dan tiada kata yang layak kita ungkapkan, selain kata puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, yang mana kita masih diberi kesehatan jasmani dan rohani sehingga masih bisa melakukan aktifitas kita dalam kehidupan sehari-hari. Shalawat bertangkaikan salam, berdaun cinta dan berbunga kasih sayang semoga senantiasa tercurah limpah kepada Nabi akhir zaman, tauladan terbaik yakni Nabi Muhammad SAW, semoga senantiasa kita bisa istiqomah mengikuti sunah-sunahnya. Atas izin Allah SWT yang disertai do'a dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Pesan Dakwah Dalam Film Sultan Ageng Tirtayasa Banten (Analisis Semiotik)*".

Skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan oleh peneliti tidak lain karena kelancaran yang diberikan oleh Allah SWT, juga karena bentuk kesabaran, perjuangan, dan semangat, juga berkat dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof.Dr.H.Fauzul Iman,M.A. Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten lebih maju.
2. Bapak Dr.H.Suadi Sa'ad,M.Ag. Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Dr.Hj. Umdatul Hasanah., S. Ag.,M. Ag., Selaku Wakil Dekan Bidang Akademik.

3. Bapak Muhibuddin,S.Sos,M.Si. Selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam dan Bapak TB.Nurwahyu,M.A. Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan nasehat, motivasi dan saran-saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs.Muzayan,M.Si, Sebagai Dosen Pembimbing I dan Bapak TB.Nurwahyu,S.Ag,M.A. Sebagai Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Civitas Akademika Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat kepada penulis
6. Kedua orang tua tercinta bapak Dedi Suhaedi dan Ibu Engkar yang begitu besarjasa-jasanya yang tidak akan pernah terbalaskan. Mulai dari mendidik, membiayai, selalu memberikan dukungan dan motivasi serta doa yang selalu teruntai yang tak pernah henti demi keberhasilan penulis sebagai adinda tercintanya. Serta ketiga adik tercinta Siti Fadilah, Intan Nuraeni dan Khoirunisa yang membuat kakanya semangat dan tersenyum, karena sebagai kaka harus bias mencontohkan suatu hal yang baik untuk adik-adiknya.
7. Bapak Darwin Mahesa EO Kremov Pictures dan Produksi Film Sultan Ageng Tirtayasa Banten, yang telah memberikan ijin penelitian karya dan produksi Filmnya, film Sultan Ageng Tirtayasa Banten. Dan penulis, dapat menyelesaikan skripsinya dengan baik.
8. Keluarga KPI C tercinta yang telah berjuang sama-sama dari awal hingga sekarang, banyak sekali yang telah terukir dalam perjuangan bersama.

9. Dan juga sahabat-sahabat tercinta Nesi Puriyaningsih, Metta Kurniasari, Siti Julaeha, Ulisnawati, Irawati dan Riyadotul Janah yang sudah banyak meluangkan waktunya bersama-sama berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini, dan tak kenal lelah saling menasehati dan menyemangati dari awal kuliah sampai diakhir semester ini.
10. Dan penulis ucapkan terimakasih banyak semua pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini dan tidak bias saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari bentuk kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan dan kekeliruan dalam pembuatan skripsi ini.

Harapan penulis semoga seluruh bantuan yang disumbangkan kepada penulis menjadi amal shaleh serta dapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Mudah-mudahan karya sederhana ini bisa memberi banyak manfaat kepada kita semua, khususnya kepada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sebagai sumbangsih gagasan dan ide dan bagi pembaca pada umumnya.

Serang, November 2018

Penulis

Rifa Rizki Parhani

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRACT	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	vii
RIWAYAT HIDUP.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Masalah	7
D. Kerangka Teori.....	8
E. Metodologi Penelitian.....	12
F. Sistematika Penulisan.....	14

BAB II FILM DAN DAKWAH

- A. Pengertian Dan Sejarah Film 16
- B. Macam-Macam Film 26
- C. Pengertian Dan Ruang Lingkup Media Dakwah 40

BAB III FILM SULTAN AGENG TIRTAYASA

- A. Profil Pembuatan Film Sultan Ageng Tirtayasa 55
- B. Biografi Sultan Ageng Tirtayasa 61
- C. Sinopsis Film Sultan Ageng Tirtayasa 65
- D. Produksi Dan Pemeran Film Sultan Ageng
Tirtayasa 66

BAB IV ANALISIS SEMIOTIK FILM SULTAN AGENG TIRTAYASA

- A. Scene dan Skenario dalam Film Sultan Ageng
Tirtayasa 78
- B. Nilai –Nilai Dakwah 97

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan 101
- B. Saran-Saran 104

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

