

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarbelakangMasalah.....	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan masalah.....	5
D. Kerangka Teori.....	6
E. MetodePenelitian.....	11
F. SistematikaPembahasan.....	14
BAB II LANDASAN TEORI.....	16
A. PengertianDakwah.....	16
B. PengertianBudaya.....	27
C. MetodeDakwah.....	28
D. Unsur-unsurDakwah.....	35
E. Media Dakwah.....	37

BAB III SENI BUDAYA WAYANG GOLEK	40
A. Sejarah Seni Budaya Wayang Golek.....	40
B. KarakterWayang dan Syiar Islam.....	43
C. Tokoh dalam Seni Budaya Wayang Golek.....	47
D. Jenis-jenis Pementasan Wayang Golek.....	55
BAB IV ANALISIS METODE DAKWAH MELALUI MEDIA WAYANG	57
A. Teknik Penyampain Pesan dalam Pementasan	57
B. Kedudukan dan Fungsi Wayang Golek	57
C. Peran Dalang sebagai “Dai”.....	60
D. Respon Para Seniman Terhadap Wayang Golek	62
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

