

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, April 2018

Ahmad Faldi
NIM : 122400306

ABSTRAK

Nama Ahmad Faldi, NIM : 122400306, Judul : Golok Pusaka Cilegon dalam Dinamika Budaya Banten, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten

Golok Banten sudah lama menjadi sebuah karya seni asli Indonesia. Keindahan golok dapat dilihat dari bagian gagang dan sarungnya. Golok Banten yang cukup terkenal salah satunya ialah golok Ciomas, golok tersebut merupakan senjata khas Banten yang hingga kini proses pembuatannya masih dilakukan secara turun menurun melalui keturunannya. Akan tetapi bukan hanya Ciomas saja yang mempunyai golok, di daerah ujung barat Banten, yakni di Cilegon memiliki sebuah senjata khas tradisional yang memiliki bentuk yang unik dan proses pembuatannya yang khusus. Golok itu dinamakan dengan nama golok pusaka Cilegon.

Perumusan masalah dalam penelitian ini terdiri atas: Bagaimana Sejarah Golok Pusaka Cilegon?, Bagaimana Deskripsi Golok Pusaka Cilegon?, Bagaimana Fungsi Golok Pusaka Cilegon bagi Masyarakat Banten?.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Bagaimana Sejarah Golok Pusaka Cilegon, untuk mengetahui Bagaimana Deskripsi Golok Pusaka Cilegon, untuk mengetahui Bagaimana Fungsi Golok Pusaka Cilegon bagi Masyarakat Banten.

Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode penelitian Sejarah yang meliputi tahapan-tahapan sebagai berikut: Pemilihan Topik, pengumpulan sumber (*Heuristik*), Kritik, Interpretasi dan tahapan Historiografi.

Kesimpulan yang diperoleh dari hasil penelitian ini adalah golok pusaka Cilegon adalah golok kreasi yang dibuat oleh Abah Jamhari Skt mulai dari tahun 1980 sampai sekarang. Golok pusaka Cilegon mempunyai bentuk yang unik, yakni agak melengkung ke dalam seperti membentuk huruf C dan mempunyai mata pisau di dalam dan gagangnya yang berbentuk macan, mempunyai arti bahwa Cilegon adalah basis peguron Bandrong dan Terumbu. Selain itu, golok pusaka Cilegon mempunyai fungsi untuk membela diri dan sebagai benda pusaka khas Cilegon. Golok tersebut mempunyai nilai-nilai spiritual yang tidak kalah dengan golok Ciomas. Mulai dari proses pembuatannya dan bentuknya. Hal ini menjadi ciri bahwa di Banten mempunyai senjata tradisional sebagai warisan budaya yang wajib kita jaga. Golok pusaka Cilegon adalah salah satu bentuk budaya dalam dinamika kebudayaan di Banten.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp : Skripsi	Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Hal : Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
a.n. Ahmad Faldi	Di –
NIM : 122400306	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas **Nama Ahmad Faldi NIM: 122400306** dengan judul skripsi: *Golok Pusaka Cilegon dalam Dinamika Budaya Banten* dapat diajukan dalam sidang *Munaqasyah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H.Ahmad Sugiri, M.Ag
NIP. 195712121988031005

Siti Fauziyah, M. Ag
NIP. 1974082120005012004

**GOLOK PUSAKA CILEGON
DALAM DINAMIKA BUDAYA BANTEN**

Oleh :

AHMAD FALDI
NIM : 122400306

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H.Ahmad Sugiri, M.Ag
NIP. 195712121988031005

Siti Fauziah, M. Ag
NIP. 1974082120005012004

Mengetahui :

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ketua
Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Prof. DR. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc, M.Ag
NIP. 19610209 199403 1 001

Dr. Eva Syarifah Wardah, S. Ag, M. Hum
NIP.19720811 199903 2 009

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : **Golok Pusaka Cilegon dalam Dinamika Budaya Banten** telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri “ Sultan Maulana Hasanuddin ” Banten pada Hari Senin, Tanggal 9 Juli 2018. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Program Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri “ Sultan Maulana Hasanuddin ” Banten.

Serang, 9 Juli 2018

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag
NIP: 195712121988031005

Hatta Raharja, M.A
NIP: 198002222009011005

Anggota

Penguji I

Penguji II

Drs. HS. Suhaedi, M.Si
NIP: 196710141995031001
Pembimbing I

Zaenal Abidin, S.Ag, M.Si
NIP: 197203171998031002
Pembimbing II

Dr. H.Ahmad Sugiri, M.Ag
NIP. 195712121988031005

Siti Fauziah, M.Ag
NIP.197408212005012004

PERSEMBAHAN

Tak ada kata yang terindah tak ada kata-kata yang terucap
kecuali puja dan puji
syukur kehadirat illahi robbi dan tak ada lantunan
shalawat kecuali shalawat yang senantiasa tercurah limpahkan kepada
baginda Rasulullah Muhammad SAW.

Maha Besar Engkau ya Allah telah memberikan kekuatan dan
kesabaran kepada Ku sehingga Aku bisa menyelesaikan skripsi ini.
Ku persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tuaku yang sangat Ku
cintai dan sangat Ku sayangi, Ayahanda Ahmad Fauzi, dan Ibunda
Sufyati yang telah melahirkan saya, tak lupa juga kepada Guru-guruku
tercinta Ahdi Zhukruf Amri,S.pd, Anton Heri Maulid , Bahroni,
Muhammad Rois Reinaldi dan kawan-kawan Teater Wonk Kite yang
selalu mendo'akan agar cepat menyelesaikan skripsi ini.

Sekripsi ini juga saya persembahkan untuk kawan-kawan sejurusan SPI
yang selalu memberi motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Yang selalu memberikan motivasi dan bantuan yang selama ini di
berikan kepada saya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya yang
sederhana ini,

mudah–mudahannya segala dorongan dan bantuannya senantiasa dibalas
oleh Allah SWT dengan berlipat ganda serta mendapat ridhonya.

Aamiiiiiiin

MOTTO

“Mengenal Identitas Lokal Berarti Mengenal Jati Diri”

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Cilegon, pada tanggal 30 Juni 1994. Tepatnya di kampung Linggar Jati RT 02/01 Kelurahan Lebak Denok, Kec. Citangkil, Kota Cilegon-Banten. orang tua penulis yaitu Bapak Ahmad Fauzi dan Ibu Sufyati memberi nama penulis “Ahmad Faldi”

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut : SD Kubang Lesung lulus pada tahun 2006, Madrasah Tsanawiyah (MTs) Negeri Ciwandan lulus pada tahun 2009, Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Cilegon lulus pada tahun 2012, dan pada tahun 2012 masuk Perguruan Tinggi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab pada jurusan Sejarah Peradaban Islam.

Selama menjadi mahasiswa di Institut Agama Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, penulis pernah mengikuti organisasi kemahasiswaan intra kampus yaitu UKM FORMASI sebagai Divisi Tenis Meja tahun 2014, menjadi Sekretaris HMJ SKI tahun 2015 dan pernah menjadi Pengurus GMNI IAIN “SMH” Banten 2014. Selain itu penulis juga aktif di Komunitas Teater “Wonk Kite” Cilegon sebagai Presiden Komunitas pada tahun 2017-2018. Mendirikan Komunitas Pegiat Sejarah Cilegon (Kopscil) dan menjadi Sekretaris umum tahun 2018. Demikian riwayat hidup penulis yang dibuat dengan sebenarnya, semoga dapat dijadikan motivasi di masa yang akan datang, semoga menjadi lebih baik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Ilahi Rabbii Allah Wajalla yang telah memberikan limpahan karunia dan nikmatnya kepada kita semua, khususnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabat dan umatnya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis merasa tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini jika tanpa bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan yang bersifat moril maupun materil. Maka dari itu penulis merasa perlu untuk menyampaikan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A. Selaku Rektor UIN “SMH” Banten.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN “SMH” Banten.
3. Ibu Dr. Eva Syarifah Wardah, M.Hum selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Bapak Dr. Ahmad Sugiri, M.Ag Si Selaku Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penyusun dalam menyusun skripsi ini.
5. Ibu Siti Fauziah, M.Ag, selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penyusun sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Kedua orang tua, Bapak Ahmad Fauzi. dan Ibu Sufyati yang telah mendo'akan dan selalu memberikan semangat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu dan amal intelektualnya kepada penyusun selama menempuh pendidikan di kampus UIN "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.
8. Kawan-kawan Teater Wonk kite Cilegon (Kang Ahdi, Kang Anton, Kang Rully, Kacuk, M.Ayatullah dan yang lainnya serta Muhammad Rois Renaldi (kawan-kawan GAKSA) yang telah membantu dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penyusun menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna karena banyak kekurangan yang ada di dalamnya, namun penyusun sudah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu penyusun berharap semoga skripsi yang penyusun buat ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Akhirnya Hanya kepada Allah SWT jugalah tumpuan dan harapan disandarkan. Kebenaran semata-mata datang hanya dari Allah SWT dan kekurangan, kesalahan sudah pasti datangnya dari penyusun. Semoga kita semua selalu ada dalam lindungan dan jalan yang diberkahi Allah SWT.

Serang, 15 April 2018

Penyusun,

Ahmad Faldi
NIM : 122400306

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPIL	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSYAH	iv
PENGESAHAN PENGUJI	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Kerangka Pemikiran.....	10
E. Kajian Pustaka	10
F. Metode Penelitian	12
G. Sisitematika Pembahasan	18

BAB II SEJARAH GOLOK PUSAKA CILEGON

- A. Sejarah Singkat Daerah Cilegon. 20
- B. Pengertian Golok Pusaka Cilegon 34
- C. Golok Pusaka Cilegon sebagai Manifestasi Budaya
Masyarakat 36

BAB III DESKRIPSI GOLOK PUSAKA CILEGON

- A. Pembuatan Golok Pusaka Cilegon 44
- B. Bentuk dan Ukuran Golok Pusaka Cilegon 58
- C. Penjelasan Makna dari Bentuk Golok Pusaka
Cilegon 60

BAB IV GOLOK PUSAKA CILEGON SEBAGAI BUDAYA

BANTEN

- A. Fungsi dan Tujuan Golok Pusaka Cilegon 66
- B. Golok Pusaka Cilegon Sebagai Potensi Ekonomi
Kreatif 71
- C. Golok Pusaka Cilegon dalam Dinamika Budaya
Banten 75

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan 81
- B. Saran 83

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN