

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: Kontribusi KH Abdul Ghafar Dalam Penyalinan Naskah Keagamaan Tahun 1874-1975, sebagai syarat untuk memperoleh gelas sarjana humaniora (S.Hum) yang diajukan pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan sumbernya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan *plagiatisme* atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 13 November, 2018

MUNFIOOH
NIM: 143500407

ABSTRAK

Nama: **Munfiqoh**, NIM: **143500407**, Judul skripsi: **KONTRIBUSI KH ABDUL GHAFAR DALAM PENYALINAN NASKAH KEAGAMAAN TAHUN 1874-1975.**

Salah satu bentuk peninggalan yang masih utuh dari ulama terdahulu di Nusantara adalah naskah. Naskah yang berisi banyak keilmuan disetiap baris teksnya sebagian merupakan hasil dari penyalinan, kegiatan penyalinan naskah berlangsung sekitar abad ke-9 sampai abad ke-14 diberbagai wilayah dunia Islam terutama Nusantara namun, bukan hanya terjadi di Nusantara, di daerah terpencil seperti kampung Lempuyang tumbuh subur penyalinan naskah sekitar tahun 1893-1925 oleh salah satu ulama yang cukup terkenal dimasanya yakni Abdul Ghafar. Naskah yang Abdul Ghafar salin adalah naskah keagamaan terutama mengenai Fiqih Parukunan seperti bacaan dzikir, Hadoroh, Ma'rifat dan kaidah sholat Jum'at. Peranan Abdul Ghafar dalam menyalin naskah memiliki tujuan bukan hanya untuk mempertahankan warisan keilmuan dari para leluhurnya atau mempertahankan tradisi penyalinan yang sudah ada sejak dahulu, akan tetapi juga bertujuan untuk menjadi bahan bacaan serta bahan ajar yang ditujukan kepada murid-murid Abdul Ghafar serta masyarakat kampung Lempuyang. Hal inilah yang membuat penyalinan naskah keagamaan menjadi peranan yang penting bagi Abdul Ghafar.

Perumusan masalah, dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Bagaimana Riwayat Hidup KH. Abdul Ghafar?, (2) Bagaimana Tradisi Penyalinan Naskah Keagamaan Di Kampung Lempuyang?, (3) Bagaimana Penyalinan Naskah Keagamaan Oleh KH Abdul Ghafar Di Kampung Lempuyang?

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, (1) Riwayat Hidup KH. Abdul Ghafar, (2) Tradisi Penyalinan Naskah Keagamaan Di Kampung Lempuyang, (3) Penyalinan Naskah Keagamaan Oleh KH Abdul Ghafar Di Kampung Lempuyang.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah tahapannya antara lain: Heuristik, Kritik, Interpretasi dan Historiografi.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa Abdul Ghafar salah seorang tokoh ulama yang lahir di kampung Lempuyang, Tanara pada tahun 1874. Abdul Ghafar juga merupakan murid dari ulama terkemuka yakni Syekh Nawawi Al-Bantani dan Abdul Ghafar belajar langsung di Makkah. Setelah pulang dari Makkah atas perintah gurunya tersebut, akhirnya Abdul Ghafar mendirikan surau dan mengajari murid-muridnya ilmu keislaman. Abdul Ghafar juga mulai melakukan penyalinan naskah keagamaan sejak tahun 1893 sampai dengan tahun 1925 setelah Abdul Ghafar pulang dari Makkah. Peran Abdul Ghafar dalam menyalin naskah keagamaan menjadi bagian penting dalam perjalanan jihad Abdul Ghafar dan menjadi bagian dakwahnya ditengah-tengah penjajahan. Melalui penyalinan naskah keagamaan, terutama naskah-naskah Fiqih parukunan yang sejatinya menjadi bagian dari kegiatan sehari-hari masyarakat mampu memberikan manfaat yang sangat besar. Kontribusi Abdul Ghafar dalam menyalin naskah bukan hanya bertujuan untuk mempertahankan warisan keilmuan tapi juga warisan untuk seluruh masyarakat luas pada umumnya.

ABSTRACT

Name: Munfiqoh, NIM: 143500407, Essay Title: CONTRIBUTION OF KH ABDUL GHAFAR IN COPYING OF RELIGIOUS TEXT IN 1874-1975.

One form of inheritance that is still intact from previous scholars in the archipelago is the manuscript. Manuscripts that contain a lot of knowledge in each line of the text are partly the result of copying, copying scripts took place around the 9th century until the 14th century in various regions of the Islamic world, especially the archipelago, but not only in the archipelago, in remote areas like Lempuyang village. copying of the manuscript around 1893-1925 by one of the famous scholars of his time, Abdul Ghafar. The text that Abdul Ghafar is a religious text especially concerning Parukunan Fiqh such as recitation of dhikr, Hadoroh, Ma'rifat and the rules of Friday prayer. The role of Abdul Ghafar in copying the manuscript has a purpose not only to maintain the scientific legacy of his ancestors or to maintain a copying tradition that has existed for a long time, but also aims to be a reading material and teaching material addressed to students of Abdul Ghafar and the Lempuyang village community, this is what makes the copy of religious texts an important role for Abdul Ghafar.

Formulation of the problem, in this study are as follows: (1) What is the Curriculum Vitae of KH. Abdul Ghafar ?, (2) How Is The Tradition Of Copying Religious Manuscript In Lempuyang Village?, (3) How To Copy A Manuscript By KH Abdul Ghafar In Lempuang Vilage?

The purpose of this study was to find out, (1) Curriculum Vitae of KH. Abdul Ghafar, (2) The Tradition Of Copying Religious Manuscript In Lempuyang Village, (3) Copy A Manuscript By KH Abdul Ghafar In Lempuang Vilage. The method used in this study is the historical research method, the stages of which are: Heuristics, Criticism, Interpretation and Historiography.

The conclusion of this study is that Abdul Ghafar was one of the ulama leaders who was born in the village of Lempuyang, Tanara in 1874. Abdul Ghafar was also a student of prominent scholars namely Shaykh Nawawi Al-Bantani and Abdul Ghafar studied directly in Makkah. After returning from Mecca at the behest of his teacher, Abdul Ghafar finally founded Surau and taught his students Islamic knowledge. Abdul Ghafar also began copying religious manuscripts which at that time the condition of the village of Lempuyang, generally in Indonesia, was still in Dutch Colonial occupation. Abdul Ghafar's role in copying religious texts became an important part of Abdul Ghafar's jihad and became part of his mission in the midst of colonialism. Through the copying of religious texts, especially the parukunan jurisprudence texts which are actually part of the daily activities of the community, they are able to provide enormous benefits. Abdul Ghafar's contribution in copying the manuscript is not only aimed at preserving the scientific heritage but also the inheritance for the entire wider community in general.

Keyword: *Contribution, copying, Religious Manuscript*



**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN**

No : Nota Dinas Kepada Yth,
Lamp : Skripsi Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Hal : **Ujian Munaqasyah** UIN “SMH” Banten
 a.n. Munfiqoh Di —
 Serang

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Munfiqoh** NIM: **143500407** yang berjudul **Kontribusi KH Abdul Ghafar Dalam Penyalinan Naskah Keagamaan Tahun 1874-1975**, Diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian *Munaqasyah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan. Demikian, atas perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Serang, 23 November 2018

Pembimbing I

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI
NIP. 197203171998031002

Dr. Hj. Eva Svarifah Wardah, S. Ag, M.Hum
NIP. 197208111999032009

KONTRIBUSI KH ABDUL GHAFAR

DALAM PENYALINAN NASKAH KEAGAMAAN TAHUN 1874-

1975

Oleh:

MUNFIOOH
NIM : 143500407

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S. Ag, M. SI.
NIP. 19720317 199803 1 002

Dr. Hj. Eva Svarifah Wardah, S. Ag, M.Hum
NIP: 19720811 199903 2 009

Mengetahui,

Dekan

Ketua

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc, M.Ag
NIP: 19610209 1994 03 1001

Dr. Hj. Eva Svarifah Wardah, S. Ag, M.Hum
NIP: 19720811 199903 2 009

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Munfiqoh**, NIM: **143500407** dengan judul **Kontribusi KH Abdul Ghafar Dalam Penyalinan Naskah Keagamaan Tahun 1874-1975** telah diajukan dalam sidang *Munaqasyah* Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 23 November 2018, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (SI) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 23 November 2018

Sidang Munaqasyah.

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, MA

NIP. 197304201999031001

Penguji I

Yetti Hasnah, S.S., M. Hum

NIDN. 2010098401

Penguji II

Anggota

Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc., MA.

NIP. 197202021999031004

Pembimbing I

Siti Fauziyah, M. Ag

NIP. 197408212005012004

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI

NIP. 197203171998031002

Dr. Hj. Eva Svarifah Wardah, S. Ag, M.Hum

NIP. 197208111999032009

Formatted: English (U.S.)

Formatted: Right, Line spacing: Double

Formatted: Centered, Indent: First line: 0 cm,
Line spacing: 1.5 lines

Formatted Table

Formatted: Centered

Formatted: English (U.S.)

Formatted: English (U.S.)

Serang, 23 November 2018
Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap A

Dr.

Formatted: Justified

Formatted: Justified

Formatted: English (U.S.)

Formatted: English (U.S.)

Formatted: Centered

Formatted: Centered

Formatted: English (U.S.)

Formatted: Left

PERSEMBAHAN

“Pencapaian Tanpa Batas Ini Saya Persembahkan Kepada”

Cikal bakal keluarga yang melahirkan saya, terkhusus Ayahanda (Bpk. Saprudin) dan Ibunda Tercinta (Ibu Badi'ah) Terimakasih atas do'a dan didikan, nasihat dan teguran, larangan dan perintah, serta usaha menghidupi diri saya hingga saat ini. Terima kasih atas segalanya, kini saatnya anak mu ini yang akan menjalani kehidupan mandiri, do'akan lagi berkali-kali, karena cita-cita saya belum berakhir sampai disini. Insya Allah akan saya balas semua restu itu, tanpa paksaan, tanpa desakan, itulah harapan saya, membahagiakan orang tua dan keluarga.

Tidak lupa kepada nenek (alm) yang ingin melihat saya lulus, kepada Ibu Sari yang selalu bersabar, bapak Ende yang harus selalu disayangi, kepada Adik saya (Suryadi) yang membuat saya repot, tapi teteh menyayangi mu.

Dan kepada guru-guru saya, Dosen-dosen, sahabat-sahabat saya, terima kasih. Teman seperjuangan yang selalu berjuang bersama-sama, saling memotivasi, terimakasih untuk waktu dan kenangan indahnyanya. Serta kepada segenap keluarga besar SPI angkatan 2014

Dan tidak lupa, Terima kasihnya kepada diri saya sendiri, yang sanggup bersabar, bertahan dan tetap bertawaqal kepada Allah Swt, semoga engkau selalu dilindungi. Amin

“Untuk Semuanya Yang Mampu Saya Sayangi”

teguran, larangan dan perintah, serta usaha menghidupi diri saya hingga saat ini. Terima kasih atas segalanya, kini saatnya anak mu ini yang akan menjalani kehidupan mandiri, do'akan lagi berkali-kali, karena cita-cita saya belum berakhir sampai disini. Insya Allah akan saya balas semua restu itu, tanpa paksaan, tanpa desakan, itulah harapan saya, membahagiakan orang tua dan keluarga.

4.Hum

MOTTO

Mulailah jihad fi sabilillah dengan jihad nafsi untuk taat kepada Allah dengan cara memerangi jiwa, mengamalkan ilmu, bersabar dalam belajar dan berdakwah. Inilah jihad memerangi nafsu yang merupakan jihad terbesar dan didahulukan dari selainnya.

(“wal mujahidu man jahada nafsahu fi toa’tillah”)

“Mujahid adalah orang yang berjihad memerangi jiwanya
dalam ketakutan kepada Allah”

(HR. Ibnu Qayyim r.a)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Munfiqoh, lahir di Serang, tanggal 29 Januari 1996, tepatnya di Kampung Bayongbong, RT/RW 18/03, Desa Linduk, Kecamatan Pontang, Kabupaten Serang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak Pertama dari Dua bersaudara, saya dan adik saya (Suryadi). Lahir dari pasangan Bapak. Saprudin dan Ibu. Badi'ah.

Penulis menyelesaikan pendidikan formal di Madrasah Ibtida'iyah Bayongbong telah lulus pada tahun 2008, kemudian melanjutkan ke Madrasah Tsanawiyah Bayongbong telah lulus pada tahun 2011, kemudian melanjutkan ke Madrasah Aliyah Pontang (Alpon) telah lulus pada tahun 2014, dan pada tahun 2014 penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi UIN "SMH" Banten pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

Selama mengenyam pendidikan di Universitas Islam Negeri (UIN) "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten, penulis aktif di Organisasi Internal Kampus Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Sejarah Peradaban Islam (SPI) sebagai Anggota Bidang Eksternal 2016, Unit Keigatan Mahasiswa (UKM) yaitu UKM Pusat Riset Mahasiswa (Prima) pada tahun 2016, dan aktif mengikuti beberapa kegiatan organisasi eksternal, Klinik Pusaka dalam Bidang Nilai dan Budaya.

KATA PENGANTAR

Segala puji beserta syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Karena atas berkat, rahmat dan karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat seiring salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda kita tokoh sejarah yang berpengaruh dalam

Formatted: Space After: 0 pt, Line spacing: 1.5 lines

sejarah Islam, yakni Nabi besar Muhammad SAW. Karena atas jasa beliau kita menjadi masyarakat yang beradab dan berilmu pengetahuan.

Tidak lupa kepada keluarganya, para sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah, penulis sudah menyelesaikan proses penyusunan skripsi dengan judul “*Kontribusi Kh Abdul Ghafar Dalam Penyalinan Naskah Keagamaan Tahun 1874-1975,*”

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan dan sangat jauh mendekai kebenaran kesempurnaan penulisan, namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca skripsi sebagai bahan barometer pertimbangan khazanah ilmu pengetahuan sejarah yang didapat.

Dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis dengan senang hati ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA sebagai Rektor UIN, SMH Banten yang telah membina UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten dengan baik
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc. M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab. Yang telah mendorong penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI, selaku pembimbing I yang telah memberi kesempatan luar biasa, terima kasih atas kesabarannya menghadapi penulis, semua ini saya jadikan motivasi agar penulis tetap berkembang.
4. Ibu Eva Syarifah Wardah S,Ag. M.Hum selaku pembimbing II dan Ketua Jurusan Sejarah dan Bapak Hatta Raharja, M.A., sebagai sekretaris jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin

Formatted: Line spacing: 1.5 lines

dan Adab, yang telah memberikan dorongan, motivasi semangat serta nasehat-nasehat yang diberikan kepada penulis.

5. Bapak Hatta Raharja, M.A selaku sekretaris jurusan Sejarah Peradaban Islam.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta Seluruh Civitas Akademika UIN “SMH” Banten yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta bekal pengetahuan yang sangat berharga selama penulis kuliah di UIN “SMH” Banten.
7. Kedua orang tua, Ayah, Ibu, serta Ibua, Nenek (Alm) dan Bapak Ende yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan semangat untuk terus belajar dan menyelesaikan skripsi ini. Terutama orangtua yang telah banyak mengorbankan waktu dan keuangan dalam proses pembuatan skripsi ini.
8. Seluruh rekan-rekan mahasiswa seperjuangan yang saling membantu, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya Keluarga Besar SPI-A yang memberikan begitu banyak kenangan indah. Dan tidak lupa juga untuk SPI-B yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis, serta adik-adik kelas yang selalu memberikan semangat dan senyum indahnya.

Atas segala bantuan yang telah diberikan, penulis berharap semoga Allah SWT, membalas setiap kebaikan dengan pahala yang berlimpah Aamiin.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis menerima dengan terbuka kritik dan saran atas segala kekurangan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi yang baik bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Formatted: Space After: 0 pt, Line spacing: 1.5 lines

Serang, 23 November 2018

Formatted: Indent: Before: 3.81 cm

Penulis

Formatted: Indent: Before: 6.35 cm

MUNFIQOH

Formatted: Indent: Before: 5.08 cm

Formatted: Line spacing: 1.5 lines

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPS	
ABSTRAK	
LEMBAR PENGUSULAN MUNAQASYAH	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii

Formatted: Space After: 0 pt, Line spacing: 1.5 lines, Tab stops: 11.5 cm, Centered, Leader: ... + 12 cm, Left + Not at 14 cm

BAB I PENDAHULUAN	I
A. A- Latar Belakang Masalah	1
B. B- Perumusan Masalah	9
C. C- Tujuan Penelitian	10
D. D- Kerangka Pemikiran	10
E. E- Metodologi Penelitian	14
F. F- Sistematika Pembahasan	19

Formatted: English (U.S.)

Formatted: English (U.S.)

Formatted: English (U.S.)

BAB II RIWAYAT HIDUP KH. ABDUL GHAFAR	21
A. Asal-Usul KH. Abdul Ghafar	21
B. Riwayat Pendidikan KH. Abdul Ghafar	24
C. Bentuk Peninggalan/Karya KH. Abdul Ghafar	28
D. Keluarga Besar KH. Abdul Ghafar	31

BAB III TRADISI PENYALINAN NASKAH KEAGAMAAN DI KAMPUNG LEMPUYANG	36
A. Kondisi Sosial-Keagamaan Masyarakat	

Formatted: Font: 7 pt, Complex Script Font: 7 pt

Lempuyang.....	36
.	
B. Perkembangan Tradisi Penyalinan Naskah	
Keagamaan.....	45
C. Proses Penyalinan Naskah Keagamaan.....	51
D. Tujuan Penyalinan naskah Keagamaan	54
BAB IV PENYALINAN NASKAH OLEH KH ABDUL	
GHAFAR DI KAMPUNG LEMPUYANG.....	
A. Penyalinan Naskah Dari Kitab-Kitab Fiqih Oleh	
Kh Abdul Ghafar.....	60
B. Metode Penyalinan Naskah Oleh Kh Abdul	
Ghafar	62
C. Media (Bahan/Alat) Yang Digunakan Dalam	
Penyalinan Naskah	68
D. Dampak Penyalinan Naskah Keagamaan Terhadap	
Masyarakat Lempuyang	70
BAB V PENUTUP.....	
.....	74
A. Kesimpulan.....	
B. Saran.....	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script
Font: Not Bold

Formatted: Space After: 0 pt, Line spacing:
1.5 lines, Tab stops: 11.5 cm, Centered, Leader:
... + 12 cm, Left

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script
Font: Not Bold

Formatted: Space After: 0 pt, Line spacing:
1.5 lines, Tab stops: 11.5 cm, Centered, Leader:
... + 12 cm, Left + Not at 14 cm