# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

إنّ القراءة مهارة من المهارات اللغوية التي لابدّ من تعلّمها. وللقراءة أهمية كبيرة لأنها وسيلة لفهم الكتب المقروءة. ولذا قال إبراهيم محمد عطا "القراءة من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها الفرد, ويعمل على تنميتها, اذ هي من وسائل الاتصال التى لا يمكن الاستغناء عنها, ومن خلالها يتعرف الإنسان مختلف المعارف والثقافات وهي وسيلة التعلم وأداته فى الدرس والتحصيل, وشغل اوقات الفراغ ويقصد بها أنها عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه"[١] إذن القراءة هي عملية جمع المعلومات، والذي يحتاج إلى فهم المعنى المضمون من النصّ لينال دائرة خبراة الفرد, وتفتح امامه أبواب المعرفة والثقافة.

ولهذه الأهمية فلابد لكل التلاميذ استيعاب مهارة القراءة. ومهارة القراءة المقصودة هنا هي فهم على قراءة النصوص العربية. أن القراءة مهارة من المهارة اللغوية التي يلتزم على كل التلميذ أجادتها, وبهذه المهارة يستطيع

---

[١] إبراهيم محمد عطا, *المراجع فى تدريس اللغة العربية*, (القاهرة: مركز الكتاب للنش, ٢٠٠٦ م) ص ١٦٣

التلميذ تزويد معلوماته وثقافاته وخبراته من المراجع العربية التي يحتوي على تعاليم المهم لحياته, لا سيما تعاليم دين الإسلام الذي تهتم به في نشاته اليومي.

وقد لاحظت الباحثة أثناء حضورها المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج، أنّ بعض التلاميذ في الصف الثاني ليس لديهم الرغبة في القراءة، وكذالك لديهم الصعوبة في فهم النص. من أجل التعرف على نقطة المشكلة السابقة قامت الباحثة بالتحليل العوامل التي تؤثر المشكلات المذكورة. والحاصل أن إحدى العوامل التي تؤثر فى المشكلات السابقة هي استخدام وسائل التعليمية. إن طريقة المستخدمة بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج في تعليم اللغة العربية هي لايزالون يستخدمون طريقة مملة في التدريس وأقل جاذبية. وكانت الدروس من الوسائل المحدودة وغيرها مما يجعل قدرة التلاميذ في القراءة اللغة العربية منخفضة, والتلاميذ لا يفهموا مادة اللغة العربية بسهولة. وبالإضاقة إلى ذلك أن سيطرة التلاميذ على القراءة ضعيفة. وهذه تعارف، بعد الإمتحانات اللغة العربية أن حيث نتائج التلاميذ أقل من خمسة وستين، وأيضا أكثر منهم لا يستطيعون أن يجيبوا الأسئلة تماما بسبب عدم فهمها.

واعتمادا على هذه المشكلة الموجدة في الصف الثاني بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وهذا البحث يكون فيه تجريبة القصة المصورة في مهارة القراءة.لأن فيها فوائد كثيرة :التلاميذ يفهمون قراءة النص بسرعة، التلاميذ يتعلمون اللغة العربية بالسرور. القصة المصورة من الوسائل البصرية. كما قال حسين محمد الطوبجى " القصة المصورة التي تصدر في كتيبات صغيرة متداولة في الأسواق بكثيرة ويقبل التلاميذ على شرائها وقراءتها وتفايلها في كثير من الأحيان على كتب القراءة المقررة ويماون معها ساعة طويلة وتؤثر على ميولهم وسلوكهم والقيم الإجتماعية التى يتمثلون بها."[٢] لذلك استخدمت هذه الوسيلة للوسيلة التعليمية التي التربية والإعلام.

الوسائل التعليمية مهمة جداً لأن "من القصص ما يحمل أفكارا ومعلومات علمية وتاريخية وفنية وأدبية واجتماعية. فضلا عما فيها من تخيلات وتصورات, ودعوة إلى قيم واتجاهات ومواقف وأنماط سلوك أخرى."[٣] باستخدام وسيلة القصة المصورة، سوف يكون الطلاب جذاب اهتماما لتعليم قراءة النص اللغة العربية، حيث أن الطلاب أسهل السيطرة عليه .

---

[٢] حسين محمد الطوبجى ,*وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم* ( الكويت : دار الكلام , ٤٨٤ م ) ص ٠٧٤

[٣] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد ,(٢٠١٥م), ص.٤٣٤

من البينات السابق ترفع الباحثة الموضوع **"أثراستخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة"** بصورة بحث تجريبي. وجعل مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج ميدان البحث بأسباب ما ذكرناه. هي واحدة من المدارس التي تستخدم هذه الوسيلة في تعليم اللغة العربية للتقليل من الصعوبات التي يواجهها الطلاب، حتى الدروس اللغة العربية الأصلية تعتبر بصعبة لالدروس السهل، لتسهيل الطلاب بالنسبة فى فهم محتويات الدروس التي يصل المعلم.

**ب.أسئلة البحث**

إعتمادا على خلفية البحث التى سبق بيانها فقررت الباحثة تحقيق البحث على صورة الأسئلة الآتية:

١. كيف كانت قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصفّ الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج؟
٢. كيف يكون استخدام القصة المصورة في الصفّ الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج ؟
٣. مامدى أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصفّ الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج ؟

## ج. أهداف البحث

ويهدف هذا البحث إلى تحقيق ما يلي:

١. التعرف على قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الصفّ الثانى الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج

٢. التعرف على استخدام القصة المصورة في الصفّ الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج

٣. التعرف على أثر استخدام القصة المصورة في الصفّ الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

## د. فوائد البحث

هذا البحث فيه فوائد كثيرة كما يلي:

١. للمعلم

وهذه الخلاصة يمكن أن يستفيدها المعلّم في تنمية عملية التعلّم وخاصة في مهارة القراءة. وأيضا مدخلا قيّما في استخدام وسيلة جديدة لترقيّة قدرة التلاميذ على القراءة.

٢. للطلاب

ذا البحث يعطى الطّلاب المعلومات عن كيفية ترقيّة مهارتهم في القراءة، لأن القصة المصورة تساعد الطّلاب أن يفهموا النّصوص بسرعة.

٣. للمدراس والمؤسسات التعليميّة

وهذه الخلاصة، يمكن أن يستفيدها المدارس في تطوير عملية التعلّم وترقيّة قيمة عملية التعلّم، وخاصة في تعلّم مهارة القراءة .

٤. للباحثة

نتيجة هذا البحث يمكن أن يستفيدها الباحث كنقطة انطلاق في عملية البحوث العِلميّة المرتبطة بموضوعات اللّغة العربيّة أو المهارات اللّغويّة.

**هـ. أساس التفكير**

مهارة القراة من المهارات اللغوية المتقدمة فى المدرس الثانوية والتي لا تزال تحتاج الى نظر فيها هو تطويرات القراءة. "القراءة عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية, وفهم المعانى, والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعانى, والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات."[٤] ويعرفها عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ان "القراءة هي تحويل النظام اللغوي من الرموز المرئية (الحروف) إلى مدلولا ته. وهذا يعني أن مفهوم القراءة ليس إجادة نطق الحروف؛ وإلا لأصبح معظم

[٤] حسن شحاتة, *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق*, (القاهرة : دار المصرية اللبنانية), ص.١٠٥

العرب يجيدون اللغة الفارسية والأردية لأنهم يستطيعون قراءة حروفها." [٥]اذن, القراءة هي تحويل الحروف المكتوبة إلى معانيها وما تدل عليه.

والقراءة مادة دراسية لاتسهل على التلميذ أجادتها, لأنها تعتمد بعدة مهارات لغوية أخرى, مثل مهارة التلميذ في نطق الأصوات العربية, والفهم في القواعد اللغوية, وسيطرة المفردات العربية ومعانيها, وفهم ثياق الكلمات العربية. وقد ما طرح رشدي أحمد طعيمة عن خصائص القارئ الماهر, وهي ما يلي:

أ). القدرة على سرعة التعرف في القراءة على معنى الرموز الكتابية للغة العربية كلغة ثانية.

ب). القدرة على تعديل السرعة في القراءة بحيث تتناسب مع طبيعة المادة المقروءة والغرض من قراءتها.

ج). القدرة على التحكم في المهارات الأساسية للقراءة بحيث يستخدم منها مايلائم المناشط التي يقوم بها.

د). القدرة على تذكر ماسبق قراءته, وربطه ممايليه, واستنتاج أفكار الكاتب الرئيسية, ومعرفة الهدف الأساسي الذي يرمي الكاتب إليه.

هـ). القدرة على التمييز بين المادة اللغوية التي تحتاج ألى قراءة تأمليه وتحليلية, وتلك التي لا تستدعي أكثر من إهتمام عابر.[٦]

---

[٥] عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها* (الرياض : مكتبة الملك . الطبعة الثانية ١٤٣٦هـ – ٢٠١٥م),ص. ١٩٤

وتستنتج الباحثة من العبارات السابقة أن الطالب يقال ماهرا في القراءة إذا يقدر على قراءة النصوص العربية بطريقة صحيحة سريعة مناسبة بالمادة المقروءة, ويفهم ما يتضمن فيها, ويستنتج أفكار الكاتب الرئيسية, ومعرفة الهدف الأساسي الذي يرمي الكاتب اليه.

كانت للقراءة اهداف مختلفة منها القدرة على القراءة والقدرة على فهم المقرو كما قال عبد الرحمن " توجيهات لتدريس القراءة منها تنبه إلى أن الهدف الأساسي للقراءة هو فهم المقروء."[٧] ولذا للمدارس أن يحاول لتفهيم التلاميذ على معنى سياق النصوص لكي يجعلوا قارئين ماهرين في مادة اللغة العربية. وأما الوسيلة التي تناسب لعلاج مشكلات التلاميذ في فهم المقروء النصوص العربية هي وسيلة القصة المصورة, هي الوسيلة البسيطة الواضحة ويسير لفهم, لذلك استخدمت هذه الوسيلة للوسيلة التعليمية التي التربية والإعلام.

القصة المصورة عرفها دانييل هو "مزاوجة بين النص والصورة عبر تخويل القصة إلى سلسلة من اللقطات باستعمال تقنية الرسم (الالوان, والمخططات). وهو خطاب أيقوني يتم التأمل فيه من خلال النزعة السردية

---

[٦] رشد أحمد طعيمة, *تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجه و أساليبه*, (مصر: منشورات العظمة الأسلامية للتربية والعلم والثاقفة ص. ١٧٤

[٧] عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها* (الرياض : مكتبة الملك . الطبعة الثانية ١٤٣٦هـ –٢٠١٥م),ص. ٢٠٣

للصورة ويكون فيها غموض, ويرفع هذا الغموض عبر الحوار الذي يعمله الرسم بين النص والصورة."[٨] اذن القصة المصورة هي أحد الأنواع الأدبية التي تعتمد على الصور والرسوم إلى جانب النص المكتوب.

وتعرف القصص المصورة اجرائيا في البحث الحالي: بأنها سرد يقدم من خلال نص مصور بألوان مناسبة متكاملة والتي تمثل أحداث قصة معينة لشهصيات, وأحداث, وزمان ومكان, تتيح للتلاميذ وصفها, والتعبير عنها تحدثا وكتابة. من خلال التعاريف السابقة للباحثة يتبين ان القصة المصورة هي سلسلة من اللقطات والصور التابثة تمثل احداث قصة معينة.

من التعريف السابق يمكن الاستنتاج أن الغرض من القصة المصورة هي مساعدة الشخص في العثور على شيء يجري البحث عنها في كتاب ما، بدون الحاجة إلى نظر في كل القراءات، ولاستخدام القصة المصورة يحتاج على رِد ترقية مهارة القراءة. وبهذا تلاحظ الباحثة أن القصة المصورة مهمة للتلاميذ في فهم مادة القراءة.

## و.تنظيم البحث

يتكون هذا البحث من خمسة أبواب، هي :

---

[٨] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد ,(٢٠١٥م), ص.٤٢٥

الباب الأول: مقدمة وهي تحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وأساس التفكير، وتنظيم البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري، ويبحث فيه تعريف العامة على قدرة الطلاب على مهارة القراءة، ومفهوم مهارة القراءة، وأهمية التدريس مهارة القراءة، وأهداف تدريس مهارة القراءة. والمباحث العامة على القصة المصورة، ومفهوم القصة, وأهميتها، وخطوات استخدام القصة المصورة، ومميزات وعيوب إستخدام القصة المصورة.

الباب الثالث: منهج البحث، وتحتوى على موقع البحث وموعده، ومنهج البحث، وأساليب جميع البيانات، وأساليب تحليل البيانات.

الباب الرابع: التحليل التجريبي، ويشتمل على أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة

الباب الخامس: خاتمة، وتشتمل على النتائج والمقترحات.

# الباب الثاني

# الإطار النظري

أ- قدرة التلاميذ على مهارة القراءة

## ١. مفهوم مهارة القراءة

مهارة القراءة تتركب من كلمتين المهارة والقراءة. المهارة عرفها توتي رحمي هي "حذاقة تنمو بالتعلم, وقد تكون حركية أو لفظية أو عقلية أو مزيجا من اكثر من النوع."[٩] وقد عرفها أبو علام بقوله " المهارة سلوك يتصف بالتكرار ويتكون من سلسلة من الأعمال التي يتم أداءها بطريقة ثابتة نسبيا."[١٠] والمهارة في رأي الباحثة من تلك المفهومان هي الحصيلة الفنية التي خصل بالأساليب والإجراءات الملائمة وبطريقة صحيحة.

فالقراءة عند ريدا درماواتي هي مهارة لغوية استقبالية كالاستماع يقوم القارئ باستقبال الرسالة وفق رموزها المودية انتقالا من ألفاظ لغة الكلام التى لها المعاني. إذن أن القراءة عملية يراد بها الصلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية ذات معنى. [١١]والقراءة عملية عضوية نفسية عقلية تتم فيها ترجمة

---

[٩] توتي رحمي, "استخدام طريقة Learning Together لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة", *لسانا*, اجلد السابع، العدد أول, (يناير – يونيو ٢٠١٧م) ص. ٤٧

[١٠] محمد صالح عبدالله المنيف، المهارة الأساسية لمدير الإدارة، (الرياض : مكتبة الملك، ١٤٢٢ هـ)، ١٢

[١١] ريدا درماواتي," قراءة النصوص العربية غير مشكولة والأخطاء الشائهة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية". *مجلة الفظنا*, اجلد ١, العدد ١, (ديسمبير ٢٠١٦ م).

الرموز المكتوبة (الحروف والحركات والضوابط) إلى معان مقروءة (مصوتة/ صامتة) مفهومة يتضح أثر إدراكها عند القارئ في التفاعل مع ما يقرأه وتوظيفة في السلوك الذي يصدر عنه في أثناء القراءة أو بعد الانتهاء منها.[١٢] اذن، المفهوم الأول للقراءة هو اعتراف الحروف والكلمات والنطق دون الحاجة إلى فهم معنى يتضمن في القراءة.

وعرفها نورهاوي ومحمد صلاح الدين مجاور إن القراءة إحدى فنون اللغة التي لا يستعلمها الإنسان للتواصل مع غيره بدونها. اذن إنها من أكثر المهارات اللغوية توظيفا لاكتساب معرفة الغاية أو تحقيقها.[١٣] إن القراءة هي عملية عقلية يحتوى على كل أنماط التفكير والتقويم والتحليل والتعليل وحل المشكلات يستهدف لمعرفة وفهم ونقد وتفاعل.[١٤] إذن، فإن القراءة من أهم وسائل الاتصال بين الانسان والعالم الذى يعيش فيه.

ومن التعريف السابق يمكن الاستنتاج أن القراءة هي تحويل الحروف المكتوبة إلى معانيها وما تدل عليه. وهي من المهارة اللغوية التي يلتزم على كل التلميذ أجادتها لأنها فوائد كثيرة.

---

[١٢] نايف محمود معروف , *خصائص العربية وطرائق تدريسها* ,(دار النفاس ١٩٨٥ م) ص.٨٥

[13] Siti Nurul Fahmi dan Siti Shalihah, " استخدام وسائل الألعاب اللغوية لترقية مهارة التلاميذ في قراءة اللغة العربية", *Lingua Jurnal Keilmuan dan kependidikan Bahasa Arab,* Volume 1 No 1, (januari-juni 2015) h.112

١٤رشدي أحمد طعيمة، ومحمد السيد مناع، *تدريس العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب*، (القاهرة: دار الفكر العربى،٢٠٠١)، ص.١٢١

والانتقال الأخير فى مفهوم القراءة امتد بها من التعرف والنطق والفهم والنقد لتصبح القراءة أسلوبا من أساليب النشاط الفكرى فى حل المشكلات. فهي ليست عملية متميزة بل هي نشاط فكرى متكامل, يبدأ بإحساس الإنسان بمشكلة من المشكلات, ثم يأخذ الأنسان فى القراءة لحل هذه المشكلة, ويقوم فى أثناء ذلك بجميع الاستجابات التي يتطلبها حل هذه المشكلة من عمل وانفعال وتفكير.[١٥]

**٢. أهمية القراءة**

القراءة ليست مادة دراسية بالمعنى المعروف, وانما هي ملازمة للانسان فى المراحل التعليمية المختلفة وما بعدها. لأنها اهم نوافد المعرفة الانسانية التى يطل منها الانسان على الفكر الانسانى, طولا وعرضا, وعمقا واتساعا. وهي أدته فى التعرف والارتباط بالثقافات المعاصرة والغابرة.[١٦] وهي تساعد بفعالية فى تحقيق النمو الفردى والنقد الاجتماعى والعلمى.

أن القراءة فى المدرسة الثانوية توسع دائرة خبرة التلاميذ, وتنميتها, ووتهذب أذواقهم, وتشيع فيهم حب الاستطلاع النافع لمعرفة انفسهم ومعرفة الرجال الاخرين, وعالم الطبيعة, وما يحدث, وما يوجد فى ازمنة وامكنة بعيدة. وتلميذ تللك المرحلة يرغب ازاء هذا فى معرفة ما يتصل بالأشياء

---

١٥ حسن شحاتة, *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق*, (القاهرة : دار المصرية اللبنانية), ص.١٠٢

[١٦] محمد صلاح الدين مجاور, *تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية: أسسه وتطبيقاته التربوية* (دار المعارف, ١٩٦٩) ص.٢٩١

والحوادث المالوفه له. وكلما اشبع رغبته فى الاطلاع زادة خبرته, وصفا ذهنه واكتسب سعة المعرفة بالعالم الذى يعيش فيه, وانبعثت فى نفسه ميول جديدة موجهة.[١٧] القراءة تمد التلميذ بالمعلومات الضرورية لحل كثير من المشكلات الشخصية.

والقراءة تساعد على اكتساب الفهم والاتجاهات, وانماط السلوك المرغوب فيها. والمشكلات التي يواجهها الشباب تتمثل فى الحاجة الى الصحة الجسمية, وعلاقتهم مع الزملاء, والاستقلال عن الوالدين, وكيفية الوصول الى مستوى الكبار اقتصاديا واجتماعيا, والثقة بالنفس, وفى اكتساب فهم أسس واتجاهات ضرورية لهذه المشكلات تؤدى القراءة دورا له أهميته. فالشباب يأخد خبرات الاخرين. وهذه الخبرات تساعده فى عملية التوافق وحل هذه المشكلات.

ان القراءة تفيد طالب المرحلة الثانوية فى حياته. وفهي توسع دائرة خبرته, وتفتح أمامه ابواب الثقافة, وتحقيق التسلية وتهذب مقاييس التذوق, وتساعده فى حل المشكلات, وتسهم فى الاعداد العلمى للطالب, وتساعده بعد ذلك كله على التوفق الشخص والاجتماعى.

---

[١٧] إبراهيم محمد عطا, طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية, (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية, ٢٠٠٦ م) ص ١٢٥

### ٣. أهداف القراءة

لكل فرع من فروع اللغة العربية اهداف عامة واهداف خاصة. فالأهداف العامة تتصل بالمادة ككل, اما الأهداف الخاصة قيتوحيها المعلم من كل درس على حدة.

يستهدف تعليم القراءة في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى عدة أهداف من أهمها :

١- أن القراءة هي أولى المهارات الثلاث (وهي القراءة والكتابة ب) التي يجمع المجتمع الإنساني على حق الفرد في تعلّمها.

٢- أن التربية المستمرة، والتعلّم مدى الحياة، والتعليم الذاتي شعارات لاتتحقق في حياة الإنسان إلا إذا كان قادرا على القراءة.

٣- المجتمع الإنساني المعاصر مجتمع متعلّم يصعب تصور عمل مهاري فيه لا يتطلب القراءة، إنّ الإنسان محاط بكثير من أوجه النشاط التي تستلزم القراءة، حتى يحقق ما يريد.

٤- نراءة مهارة يستطيع الدارس بها تحقيق قدر من الاستمتاع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى

٥- فإن القراءة هي المهارة التي ينميها الطالب وحده بعد أن يترك المعهد. ليس ثمة أدعى للتقديم في القراءة مثل القراءة.[١٨]

---

[١٨] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*، (القاهرة: دار الفكر العربي،٢٠٠١)، ص١٢٢.

٦- مساعدة الطالب على تعلم المواد الدراسية المختلفة في جميع مراحل التعليم. فالقراءة هي أداة التعلم الاساسية وهي الجسر الذي يصل بين الإنسان والعالم المحيط به, وإن أي إخفاق في سيطرة على هذه المهارة سيؤدي إلى الإخفاق في الحياة المدرسية أولا, وقد يؤدي إلى الإخفاق فى الحياة أيضا.[١٩]

## ب. القصة المصورة

### ١. مفهوم القصة

القصة لغة هي وردت القصة فى لسان العرب. عرفها ابن منظور : "الخبر وهو القصص, وقص علي خبره بعضه قصا وقصصا, الخبر المقصوص بالفتح, وضع موضوع نصف مصدر حتى صار اغلب عليه والقصص بكسر القاف, جمع القصة التي تكتب القص: البيان والقصص بالفتح."[٢٠]

واصطلاحا هي لون من ألوان النثر الأدبي تتناول جوانب الحياة المختلفة, منها ما هو واقعي ومنها ما هو تمثيلي, تستوفى جوانب العمل الأدبي ومقوماته من فكرة رئيسية, وبناء, وحبكة, وبينة زمانية ومكانية,

---

[١٩] نايف محمود معروف , *خصائص العربية وطرائق تدريسها* ,(دار النفاس ١٩٨٥ م) ص.٨٩.

[٢٠] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد٩٢,(٢٠١٥م), ص.٤٢٨.

وشخصيات, ولغة, وأسلوب (على الجمل).[٢١] ويعرفها ابن منظور بانها "الامر والحديث يقال قصصت الرؤيا على فلان اذا اخبرته بها والقص البيان والقاص هو الذي يأتي بالقصة على وجهها كأنه يتتبع معانيها والفاظها."[٢٢] ويعرفها رمضان ١٩٧٨ ا "سرد مشوق لحادثة واحدة او مجموعة من الحوادث ذات علاقة بشخصيات متعددة وتتلخص عناصرها في وجود بيئة زمانية ومكانية للقصة ومعضوع وشخصيات وحبكة وذروة تهتم بها."[٢٣]

ان للقصة معنيان أحدهما السرد والأخبار وثانيهما الفن الأدبي, فأما مايتعلق بمعناها العام يعني السرد والأخبار فهي قديمة قدم الانسان نفسه نشأت بنشوئه وروت أحلامه وتصوراته عن الآلهة والعالم والطبيعة وماورائها, وأما مايتعلق بمعناها الخاص اي الفن الأدبي فهي وليدة القرن التاسع عشر ظهرت بظهور الطباعة ونشأت بنشوء القوميات وانتشار الصحافة ثم غدت فنا أدبيا له طرائق المختلفة وحدوده المرسومة.[٢٤]

---

[٢١] رشدي أحمد طعيمة، *م العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*، (القاهرة: دار الفكر العربي،٢٠٠١)، ص١٢٢.

[٢٢] فتحي طه مشعل الجبوري, "دراسة مقارنة لاسلوبين من القصة في الاستيعاب والمحصول اللفظي لدى اطفال الروضة", *مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية*, المجلد ١٤ العدد ٩ (تشرين الأول ٢٠٠٧) ص. ٥٢١

[٢٣] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد ٩٢,(٢٠١٥م), ص.٤٢٨

[٢٤] ابو سعيد, احمد, *فن القصة-الفنون الادبية عند العرب*, منشورات دار الشرق الجديد, (بيرت: ١٩٨٩) ص.٧

من خلال التعاريف السابقة يتضح ان القصة في كلام يسرد بصورة مشوقة وهي من الالوان الادبية التي يشغف بها الكبار والصغار معا.

## ٢.مفهوم القصة المصورة

القصة المصورة من اهم السبل والسائل المستخدمة في تربية التلاميذ. هناك مفاهيم عديدة للقصة المصورة منها عرفتها المسعودي (١٩٩٥) بأنها سلسلة الصور الثابتة والرسوم الملونة المتكاملة التي تمثل احداث قصة معينة. القصة المصورة عرفها دانييل هو مزاوجة بين النص والصورة عبر تحويل القصة إلى سلسلة من اللقطات باستعمال تقنية الرسم (الالوان, والمخططات). وهو خطاب أيقوني يتم التأمل فيه من خلال النزعة السردية للصورة ويكون فيها غموض, ويرفع هذا الغموض عبر الحوار الذي يعمله الرسم بين النص والصورة.[٢٥] عرفها موسى والفيصل (د.ت) بأنها "فن أدبي لغوي يصور حكاية تعتبر عن فكرة محددة عبر أحداث في زمن أو أزمنة معينة وشخصيات تتحرك في مكان تعبر عن فكرة محددة عبر أحدث في زمان أو أمكنة وتمثلقيما مختلفة وهذه الحكاية يرويها كاتب أسلوب فني خاص".[٢٦]

---

[٢٥] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد ٩٢,(٢٠١٥م), ص.٤٢٥

[٢٦] موسى, عبد المعطي نمو ومحمد عبد الرحيم الفيصل, أدب الاطفال, دار الكند للنشر والتوزيع, إربد, الاردن (د.ت), ص. ٣٧

ويعرف بحري واخرون ان "القصة المصورة اسلوب من اساليب سرد القصة من خلال الصور المتسلسلة لاحداث القصة والتي يجب ان تكون الصور فيها واضحة المعالم كبيرة الحجم جذابة الالوان ومطابقة لما يدور في القصة من احداث."[٢٧] تعرف الباحثة ان القصة المصورة هي مجموعة الصور والرسوم المتسلسلة التي توضح احداث القصص التي تسردها المعلمة على التلاميذ.

القصة المصورة التي تصدر في كتيبات صغيرة متداولة في الأسواق بكثيرة ويقبل التلاميذ على شرائها وقراءتها وتفايلها في كثير من الأحيان على كتب القراءة المقررة ويماون معها ساعة طويلة وتؤثر على ميولهم وسلوكهم والقيم الإجتماعية التى يتمثلون بها.[٢٨]

تنتج الباحثة من تلك التعريفات أن القصة المصورة هي أحد الأنواع الأدبية التي تعتمد على الصور والرسوم إلى جانب النص المكتوب.

---

[٢٧] فتحي طه مشعل الجبوري, "دراسة مقارنة لاسلوبين من القصة في الاستيعاب والمحصول اللفظي لدى اطفال الروضة", *مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية*, المجلد ١٤ العدد ٩ (تشرين الأول ٢٠٠٧) ص. ٥٢٧

[٢٨] حسين محمد الطوبجى ,*وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم* (الكويت : دار الكلام , ٠٤٨٤ )ص. ٠٧٤

### ٣. أهمية القصة المصورة

ومن أهم القصة المصورة:

١. توفر للتلميذ المتعة والتسلية من خلال تتبعة للعلاقات بين أشخاصها، ومن خلال تفاعله معها.

٢. تنمي ثروة التلميذ لغوية، وتثري معجمة اللغوي بما تتضمنه من مفردات وتعابير وتراكيب لغوية، يمكن أن تضاف إلى خبراته اللغوية السابقة.

٣. تربط الطفل بعادات وتقاليد وقيم المجتمع الذي يعيش فيه، وتوحي له باحترامها وعدم الخروج عنها، فتساعده بذلك على التكيف والتواؤم مع مجتمعه.

٤. تطلع الطفل على عادات وتقاليد وقيم المجتمعات الإنسانية الأخرى ـا يتيح له مجال المقارنة بين عادات المجتمعات المختلفة، فيفيد من الجوانب الإيجابية منها, ويتجنب السلبية.

٥. تزود الطفل بالمعلومات والمعارف التي تضاف إلى خبراته عن طريق ما تحمله القصة من جديد في هذا الصدد.

٦. تنمي خيال التلاميذ وتتيح لهم تصور الأشياء والأحداث على نحو يريحهم ويمتد إلى الحدود الطبيعية لتصوراتهم ، التي تختلف باختلاف مراحل النمو الإدراكي التي يمرون بها.

٧. تشجعهم على مواجهة زملائهم في مواقف تعبيرية طبيعية في المدرسة وخارجها والتحدث إليهم، ومجادلتهم وذلك حينما يقصون قصة، أو يعيدون قصص أخرى، أو يجيبون عن أسئلة حول القصة.

٨. تنفس عن بعض العواطف والمشاعر المكبوتة في نفوس التلاميذ

٩. زيادة نمو الفهم

١٠. تعطي الصور معانني الألفاظ والمفردات المستعلمة

١١. مساعدة التلميذ على تذكر واسترجاع المعلومات بشكل أفضل.[٢٩]

القصة المصورة مناسبة جداً لمستخدمة في تسهل التعريف على تعلم نصوص بسيط في اللغة العربية. القصة المصورة هي وسيلة بسيطة وواضحة وسهلة في الفهم. ولذلك، وسيلة القصة المصورة تستطيع أن تخد كا وسيلة الإعلامية والتعليمية.

---

[٢٩] أماني كمال حسن الزميتى, "استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي", *مجلة كلية التربية–جامعة بورسعيد*, العدد الرابع عشر, (يونيو ٢٠١٣م) ص.٨٢٥

## ٤. استخدام القصة المصورة في مهارة القراءة

أ. شروط استخدام القصة المصورة في التدريس

لاستخدام الطريقة القصصية في التدريس هناك مجموعة من الشروط التي ينبغي على المعلم مراعاتها عند التدريس بهده الطريقة هي:

١. أن يكون هناك ارتباط بين القصة وبين موضوع الدرس
٢. أن تكون القصة مناسبة لعمر التلاميذ ومستوى نضجهم العقلي
٣. أن تدور القصة حول أفكار ومعلومات وحقائق يتم من خلالها تحقيق أهداف. مع تركيز المعلم على مجموعة المعلومات والحوادث التي تخدم تلك الأهداف، بحيث لا ينصرف ذهن التلميذ إلى التفصيلات غير الهامة ويبتعد عن تحقيق الغرض المحدد للقصة
٤. أن تكون الأفكار والحقائق والمعلومات المتضمنة في القصة قليلة حتى لا تؤدي كثرتها إلى التشتت وعدم التركيز
٥. أن تقدم القصة بأسلوب سهل وشيق يجذب انتباه التلاميذ ويدفعهم إلى الإنصات والاهتمام
٦. ألا يستخدم المعلم هذه الطريقة في المواقف التي لا تحتاج إلى القصة
٧. أن تكون الحوادث المقدمة في إطار القصة متسلسلة ومتتابعة، وأن تبتعد عن الحوادث والمعاني التي تصور المواقف تصويراً حسياً

٨. أن يستخدم المعلم أسلوب تمثيل الموقف بقدر الإمكان، ويستعين بالوسائل التعليمية المختلفة التي تساعده على تحقيق مقاصده من القصة .

وفي ضوء هذه الشروط يتبين أن اتباع الطريقة القصصية في التدريس يتطلب أن يكون المعلم مزوداً بقدر من القصص التي تتناسب ستوى تلاميذ المرحلة التي يعمل بها وترتبط بموضوعات المنهج المقرر (المنقول).

ب. خطوات استخدام القصة المصورة

أمّا رأي بخاري، خطوات استخدام القصة المصورة هي:

١. يمكن إجراء هذه اللعبة فردية أوجماعية

٢. في اللعبة الجماعية, يقسم الفصل ألى خمس مجموعات فأكثر

٣. جهز المدرس الصور ذات القصة المعينة الإجراء:

١. يوزع المدرس القصة المصورة الجاهزة إلى الطلاب

٢. ويطلب من الطلاب أن يقرؤوا قصة باعتبار الصور

٣. الطلاب يقرءون قصة

٤. المناقشة وتحليل الأخطاء لقراءتهم

التنويع: يمكن للمدرس أن يصنع الصور أو ياخذها من القصة المصورة أو المجلات أو الجرائد.[٣٠]

باستخدام وسيلة القصة المصورة، سوف يكون الطلاب جذاب اهتماما لتعليم نصوص بسيطة أو قراءة في تعليم اللغة العربية، حيث أن الطلاب أسهل السيطرة عليه. وتركز القصة المصورة حول الناس .قصة الذاتي النفسي، حيث أن القارئ فورا.

٥. **مميزات استخدام القصة المصورة**

أ. العرض الشيق

ب. العبرة والمثل

ج. بقاء اثر التعلم

د. تغطية جزء كبير من المنهج الدراسي

هـ. الجاذبية

و. الدافعية للتعلم

ج. تحفيز التلاميذ

ح. تنمية القدرات التخيلية لدي التلاميذ.

---

[٣٠] بخاري, *أهمية الالعاب اللغوية لتعليم مهارة الكتابة.*

## ٦. عيوب استخدام القصة المصورة

أ. سلبية التلاميذ

ب. المعلم مصدر المعلومات

ج. انخفاض التحصيل

د. عدم القدرة علي تنمية المهارات اليدوية

هـ. لا تناسب إلا المراحل التعليمية المتوسطة .[٣١]

فهذه المباحث عن القصة المصورة وتعريفها وطرق استخدامها في قدرة الطلاب ى مهارة القراءة، أنها مهمة جدا في هذا الزمان لينال الأخبار والمعلومات في وقت قصير.

---

[٣١] حارص عمار, طريقة القصة واستخدامها فى التدريس, مجلة نحر العلم,٢٠١١

# الباب الثالث

# منهج البحث

## أ. موقع البحث وموعده

تم إجراء هذا البحث في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وتم هذا البحث الباحثة في شهر واحد هي شهر سفتمبر من العام ٢٠١٨.

وأما مجال البحث المأخوذ في هذا البحث فهي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج وتعيين هذا المجال لأنّ فيه مشكلات لائمة بخطة البحث. وتلاحظ الباحثة لا توجد في هذه المدرسة أنشطة لترقية في قدرة التلاميذ على القراءة. وهذه تدلّ على أنّ كثيرا من الطلاب لم يفهموا ما قرؤواه.

## ب. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث عند ذوقان عبيدات هو "جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث".[٣٢] وعند سهيل رزق دياب

---

[٣٢] ذوقان عبيدات، *البحث العلمي مفهومه، أدواته، أساليبه، مصححة ومنقحة*،(عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ م)، ١٠٩

"أن مجتمع البحث كل العناصر التي تنتمي لمجال الدراسة."[٣٣] ومجتمع البحث في هذا البحث هو الجميع الطلاب في الصف الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

وأما عينته هي تشير إلى تلك المجموعة من أفراد المجتمع الذين تختارهم الباحثة ليحتك بهم احتكاكا مباشرا في أثناء تنفيذه لبحثه.[٣٤] فتأخد الباحثة العينتة على حسب المجتمع الحسابي الذي يبلغ على قدر ٤٤ طالبا.

## ج. منهج البحث

لتحقيق أهداف الدراسة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي الذي تتمد على المجموعة التجريبية التي تم تدريسها بالقصة المصورة. والمجموعة الثانية الضابطة التي تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية. كما قال العزوي "إن منهج البحث التجريبي يقوم أساسا على أسلوب التجربة العلمية التي تكشف عن العلاقات المسببة بين المتغيرات المختلفة التي تتفاعل مع الديناميات أو القوى التي تحدث في الموقف التجريبي".[٣٥] وتوجد نماذج متعددة من التصميمات التجريبية منها التصميمات التمهيدية والتصميمات الجيدة والتصميمات شبه التجريبية واختارت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم شبه

---

[٣٣] سهيل رزق دياب، *مناهج البحث العلمي*، (جامعة القدس المفتوحة غزة فلسطين، ٢٠٠٣)، ٨٩

[٣٤] يوسف العنيزي، وآخرون، *مناهج التربوي بين النظرية والتطبيق*، (دولة كويت، ١٩٩٩)، ص. ٢٥٤.

[٣٥] رحيم يونس كرو العزوي، *منهج البحث العلمي*،(عمان : جار دجلة، ٢٠٠٧)، ١٠٩

التجريبي (Quasi Experimental Design) لأنه مناسب لاختبار صحة النتائج المستنبطة من الفروض في هذا البحث.

تقع تصميمات شبه التجريبية في موقع وسط بين التصميمات التمهيدية والتصميمات التجريبية، ولقد سميت هذه التصميمات بهذا الاسم لأنه لا يتم فيها الاختيار والتعيين عشوائيا، كما لا يتم ضبط المتغيرات الخ جية بمقدار ضبطها في التصميمات التجريبية، وإنها يتم ضبطها ضبطا يحول بين عواعق الصدق الداخلي والصدق الخارجي من أن يكون لها أثر على صدق التجربة، ولا يلجأ إلى تطبيق التصميمات شبه التجريبية إلا عندما يصبح من الصعب تطبيق التصميمات التجريبية.[٣٦]

## د. أساليب جمع البيانات

لجمع البيانات المحتاجة، تستعمل الباحثة الأساليب الاتية :

١. الملاحظة

تعد الملاحظة من الأدوات البحثية التي يمكن استخدامها للحصول على بيانات تتعلق ببعض الحوادث والوقائع، ويفضل استخدام الملاحظة كأدة بحثية على غيرها من الأدوات وخاصة عندما تكون ممكنة حيث يتم فيها

---

[٣٦] ابتسام ناصر، *المنهج التجريبي (التمهيد- المثالي- شبه التجريبي)*، (وزارة التعليم العالي جامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية الرياض، ١٤٣٩ هـ)، ١٣

تحديد ما هو مطلوب التركيز عليه وتدوين ما يراه الباحث أو ما يسمعه بدقة تامة.[٣٧]

وما يقصد من هذه البحث الحصول على البيانات حول مسئلته هي ملاحظة على تنفيذ التعلم الذي تقوم بها الباحثة فى استخدام القصة المصورة وهذه العملية التي يلاحظها مدرسة اللغة العربية فى الصف. وأما أوراق الملاحظة تنظر ألى الملاحق

٢. المقابلة

تعتبر المقابلة أ ، بحثية تشابه إلى حد كبير الاستبانة في خطواتها مواصفتها مع فارق واحد هو أنها حوار بين الباحث وصاحب الحالة المراد الحصول على معلومات منه أو تعبيراته عن أرائه واتجاهاته ومشاعره، ويقوم بالمقابلة أشخاص مدبرون تدريبا خاصا يجمع البيانات من الأفراد بشكل مباشر من خلال طرح أسئلة محددة وتفسير الغامض منها ويقوم الباحث أو من ينوب عنه بتسجيل ما دار فيها. [٣٨]

٣. الاختبارات

يتضمن الاختبار عادة مجموعة من الفقرات (الأسئلة) الموضوعة بشكل منظم ومتقن لقياس خاصية معينة لدى الفرد. وينبغى أن تكون

---

[٣٧] سهيل رزق دياب، *مناهج البحث العلمي*، (جامعة القدس المفتوحة غزة فلسطين، ٢٠٠٣)، ٤٩

[٣٨] سهيل رزق دياب، *مناهج البحث العلمي*، ٥٥

مجموعة الأسئلة هذه ممثلة لمجموع المواقف والأنماط السلوكية التي يفترض قياسها، ونتيجة لإجابة الفرد عن الأسئلة هذه تحصل على قياس كمي رقمي يمثل مدى وجود الخاصية لديه. [٣٩] قال هادي مشعان ربيع "إن أهمية الاختبارات بالنسبة للبحث العلمي التربوي هو أننا نستطيع من خلالها اكتشاف شخصية التلاميذ عن طريق معرفة قدراته العقلية، واستعدادته التي يعبر عنها عادة بالرقم أو بللفظ". [٤٠]

قدّمت الباحثة للتلاميذ اختبارين بالنسبة للبحث التجريبي أحدهما الإختبار القبلى (pretest) و اختبار الذي تختبره المجموعتان التجريبية والضابطة قبل إجراء التجربة. والثاني الاختبار البعدى (postest) وهواختبار ي تختبره المجموعتان التجريبية والضابطة بعد إجراء التجربة ليظهر لنا تحصيل التعلم في مهارة القراءة باستخدام القصة المصورة.

## هـ. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة عن مشكلات المبحوثة، وقرّر مشكلات المبحوثة في أسئلة الجملة. [٤١] وقال يوسوف العنيزي "إن فروض البحث في توقعات للبحث تمثل حدودا للمشكلات، ولا يصوغها الباحث فى محص

---

[٣٩] رحيم يونس كرو العزوي، *منهج البحث العلمي*،(عمان : جار دجلة، ٢٠٠٧)، ١٢٦

[٤٠] هادي مشعان ربيع، *طرق البحث التربوي*،(عمان : مكتبة المجتمع العربي، ٢٠٠٦م)، ١٥٠

[٤١] إبراهيم البيومي غانم، *مناهج البحث واصول التحليل فى العلوم الإجتماعية*، ٩٩

خيالة، إنما في ضوء خبراته وقراءته واطلاعه على البحوث والتجارب السابقة".[٤٢]

ولذلك تقدم الباحثة فرضيتين البحث على صحيحته أو خطائه، فرضية الصفرية (Ho) والفرضية البدلية (Ha) وهما :

١- الفرضية الصفرية : ر س ص ≠. : لاتوجد أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة.

٢- الفرضية البديلة : ر س ص =. : توجد أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة.

ولتسهيل هذا الاختبار، قدمت الباحثة فرضية البديلة التي تدل على وجود الأثر بين المتغيرين. وأمّا أسلوبها بمقارنة قيمة (ت) المحسوبة و(ت) الجدولية في مستوى الدلالة ٥% مع التعيين. إذا كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتة (ت) الجدولية أو مستويان، ففرضية البديلة مقبولة، وتلك تدلّ على أنّ بين المتغيرين أثر دالة، وإذا كانت قيمة (ت) المحسوبة أصغر من قيمة(ت) الجدولية، ففرضية البديلة مردودة، وتلك تدلّ على أنّ بين المتغيرين لا توجد أثر.

---

[٤٢] يوسوف العنيزي وأخرون، *مناهج التربوي بين الطريقة والتطبيق* (دولة قويت، ١٩٩٩)، ٢٤٤

ولتحقيق هذه الفرضية تستخدم الباحثة إمتحان الفرضية الأصلية التي تدل على عدم أثر بين المتغير السين والمتغير الصادي. إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أكبر من قيمة "ت" الجدولية فتكون الفرضية المقدمة مقبولة.

## و. أسلوب تحليل البيانات

يقصد بتحليل البيانات هي العملية التي يتم فيها النظر إلى بيانات البحث على ضوء الفرضيات أو التساؤلات التي يطرحها، وتتطلب عملية التحليل القيام بتلخيص، وإيجاز البيانات وتنظيمها بطريقة تسهل على الباحث استخلاص النتائج منها وقبل أن يبدأ الباحث في تحليل البيانات التي تمعها يجب عليه أن يتأكد من اكتمالها، ودقاتها، وصحة المعلومات الواردة فيها.[٤٣]

بالنسبة لتحليل البيانات المعينة قامت الباحثة فيها بحساب درجات وأرقامها نوعية أم كمية، وكانت فالبيانات النوعية حصل عليها الباحثة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الأسلوب المؤداه، والبيانات الكمية وضعت عن الاستبيان الذي ملأه التلاميذ حول الأسلوب المجرّب. وبناء على نوع هذه البيانات يجرى هذا التحليل على كمايلي:

١. تحليل البيانات الكمية (Analisis Data Kuantitatif)

---

[٤٣] هادي مشعان ربيع، *طرق البحث التربوي*، ١٧٩

١. من تحليل البيانات الكمية التي حصلت عليها الباحثة من الاختبار القبلي (Pretest) والاختبار البعدي (Postest) حول استخدام القصة المصورة وأثره فى مهارة القراءة متحلّل عن طرق الرموز التالية :

أ. حساب المتوسط (مت) (*Mean*) بالمعادلة :

$$\text{مت} = \frac{\text{مج ت ص}}{\text{ن}}$$

ب. حساب درجة الانحراف المعياري (*ScorStandart Deviation*) بالمعادلة :

$$\text{ع} = \sqrt{\frac{\text{مج س}^{2}}{\text{ن}}}$$

ج. حساب درجة الأخطاء المعيارية (*Standart Error Mean*) بالمعادلة :

$$\text{س}^{\circ}\ \text{مت} = \frac{\text{ع}^{1}}{\sqrt{\text{ن}_{1} - 1}}$$

د. حساب درجة فروق الأخطاء المعيارية (*Standart Error Differential*) بالمعادلة :

$$\text{س}^{\circ}\ \text{مت}^{1} - \text{مت}^{2} = \sqrt{\text{س}^{\circ}\ \text{مت}^{2}_{1} + \text{س}^{\circ}\ \text{مت}^{2}_{2}}$$

ه. اختبار فروض المقارنة (to) بالمعادلة :

$$ت_{ه} = \frac{مت_{١} - مت_{٢}}{س_{ه} مت_{١} - مت_{٢}}$$

و. حساب الدرجة الحرية (*Degress Of Freedom*) بالمعادلة[٤٤]:

$$دك = (ن_{١} + ن_{٢}) - ٢$$

الفروض بالنسبة إلى المعياري التالي :

١. إذا كانت "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية فكانت الفروض الأصلية مردودة، والفروض البديلة مقبولة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية باستخدام القصة المصورة لها أثر ذو دلالة إحصايئة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة.

٢. إذا كانت "ت" الحسابية أصغر من "ت" الجدولية فكانت الفروض الأصلية مقبولة، والفروض البديلة مردودة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية باستخدام القصة المصورة أثر عدم ذو دلالات إحصايئة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة.

---

[٤٤] أنس سوجيونو، *وسيلة التربية الإحصائية*، (جاكرتا: مالن فرسادى، ٢٠١٢) ٣١٤ – ٣١٥

# الباب الرابع

# تحليل البيانات

## أ. واقع قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

للحصول على البيانات عن قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. حددت الباحثة عينة من التلاميذ وعددهم ٤٤ تلاميذا يتكون الباحثة ٢٢ من الفصل التجربي وما بقي منهم من الفصل الضابط. ومن أجل معرفة قدرة الطلاب على مهارة القراءة قبل تطبيق القصة المصورة، قامت الباحثة باختبار القبلي، هذا نتائج التلاميذ.

جدول رقم ٤.١

نتائج الاختبار القبلي (الأول)

للفصل التجريبي

| الأرقام | اسم التلاميذ | الاختبار القبلي |
|---|---|---|
| ١ | ايندا عائدة الازفة | ٧٠ |
| ٢ | نئيلا ستي حليمة السعدية | ٤٠ |
| ٣ | ويني رامدنتي | ٧٠ |

| | | |
|---|---|---|
| ٤ | دليلة | ٨٠ |
| ٥ | هلدا ايو فطري | ٤٠ |
| ٦ | غينا روضة الجنة | ٧٠ |
| ٧ | أدي سيلفيا | ٣٠ |
| ٨ | كارينا | ٨٠ |
| ٩ | شهرالنفيس | ٥٠ |
| ١٠ | نور الإيمان | ٤٠ |
| ١١ | أحمد ديمس | ٢٠ |
| ١٢ | نافعة | ٧٠ |
| ١٣ | سفنة | ٧٠ |
| ١٤ | ديرليان فيبريان | ٣٠ |
| ١٥ | خواس فجري | ٢٠ |
| ١٦ | سراة | ٦٠ |
| ١٧ | فرحة العين | ٨٠ |
| ١٨ | سمعة | ٣٠ |
| ١٩ | روكاية | ٥٠ |
| ٢٠ | ميمين رومينة | ٥٠ |

| | | |
|---|---|---|
| ٢١ | فضيلة الفينا | ٦٠ |
| ٢٢ | عاشرة | ٤٠ |
| مجموعة القيمة | | ١١٥٠ |
| المتوسط | | ٥٢,٢٧ |

ومن البيانات في جدول ٤،١ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للإختبار القبلي / الأول في الفصل التجريبي وهو ١١٥٠ من ٢٢ تلميذا. وأما أصغر النتائج في الإختبار القبلي / الأول في الفصل التجريبي هو ٢٠ وأكبرها ٨٠.

جدول ٤.٢

نتائج الاختبار القبلي / الأول

للفصل الضابط

| الأرقام | اسم التلاميذ | الاختبار القبلي |
|---|---|---|
| ١ | ستي منيبة | ٤٠ |
| ٢ | لينتانج نورفضيلة | ٩٠ |
| ٣ | إيمة مهمة | ٧٠ |
| ٤ | ايلسا واتي | ٧٠ |
| ٥ | ندية الزهرى | ٤٠ |
| ٦ | فطري انغيتا | ٦٠ |
| ٧ | ايركا فريما | ٧٠ |

| | | |
|---|---|---|
| ٨ | اغني | ٧٠ |
| ٩ | امندا عمليا | ٨٠ |
| ١٠ | محمد لطفيادي | ٧٠ |
| ١١ | غلانج أفريان | ٥٠ |
| ١٢ | أيلا واتي | ٨٠ |
| ١٣ | إخوان متقين | ٥٠ |
| ١٤ | صفي صفوا | ٦٠ |
| ١٥ | تزكية الفطرى | ٤٠ |
| ١٦ | إندري حيرماواتي | ٤٠ |
| ١٧ | نوف أميليا | ٥٠ |
| ١٨ | وجيه الدين | ٦٠ |
| ١٩ | فريس أنديك | ٤٠ |
| ٢٠ | خيرالناجي | ٥٠ |
| ٢١ | باغوس سيف الدين | ٦٠ |
| ٢٢ | نوف الفاتح | ٤٠ |
| مجموعة القيمة | | ١٢٨٠ |
| المتوسط | | ٥٨,١٨ |

ومن البيانات في جدول ٤،٢ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للإختبار القبلي / الأول في الفصل الضابط وهو ١٢٨٠ من ٢٠ تلميذا.

وأما أصغر النتائج في الاختبار القبلي / الأول في الفصل الضابط هو ٤٠ وأكبرها ٩٠.

**ب. واقع استخدام القصة المصورة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.**

للتعرف على استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. استخدمت الباحثة بالمقابلة، المقابلة مع مدرس اللغة العربية. تعرف الباحثة من المقابلة أنّ مدرسة اللغة العربية لم تستخدم القصة المصورة أثناء تدريسهم، هذا يسبب على عدم الرغبة في القراءة. وتظن أنّهم لم يتعودوا ولم يتدربوا في القراءة. فلذالك جرّبت الباحثة استخدام القصة المصورة في قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الصف الثاني بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

فأخذت الباحثة في استخدام طريقة القراءة السريعة مجتمع البحث وهم التلاميذ في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وأما العينة فهي تشير إلى تلك المجموعة من أفراد المجتمع الذين تختارهم الباحثة ليحتك بهم احتكاكا مباشرا في أثناء تنفيذه لبحثه، فمأخوذ من الفصل عدد ٤٤ تلميذا تحتوى على الباحثة مجموعة (أ) وهي مجموعة التجريبي والمجموعة (ب) وهي مجموعة الضابط.

وأمّا خطوات التطبيق في استخدام القصة المصورة في مجموعة التجريبي هو أن يوصل المدرسة القصة المصورة عن "يجب على المراهقين" على التلاميذ، أولا افتتحت المدرسة الدرس بالسلام، دعت جميع التلاميذ ليرتّبوا الفصل، وبدء التعلم طلبت من رئيس الفصل أن يؤمّ الدّعاء. ثم قراءة كشف الغياب، وإلقاء المدرسة الأسئلة المهيّئة إلى التلاميذ وبعد ذلك المعلومات عن مادة، المشتملة على الأهداف الأساسية والثانوية.

وتأمر المدرّسة الطلاب ليج عل مذاكرة صغيرة وتقسم المدرّسة الطلاب إلى خمسة مجموعات تتكون من ٥-٦ أشخص, توزع المدرسة القصة المصورة الجاهزة إلى الطلاب, الطلاب يقرءون القصة,تأمر المدرّسة الطلاب المناقشة مع أصدقائه في المجموعة مذاكرة عن فهم المقرؤو من القصة المصورة, ، بالمجموعة لتقديم نتيجة مناقشة مجموعة, وأما لطلاب من المجموعة الأخرى أن يعطي أراءهم, والنشاط الآخر هو جعل استنتاجات من المواد التي يجري دراستهم. قبله اختيار بعض الطلاب أو طالب واحد نيابة لتقديم الإجابة, وأما المجموعة الأخرى أن يعطي أراءهم.

لاختتام تؤكد المدرّسة عن مادة الدرس بطريقة السؤال والجواب وتقدم المدرّسة خلاصة مادة الدرس وتختم الباحثة الدرس بالسلام.

جدول ٤.٣

نتائج الاختبار البعدي / الأخير

للفصل التجريبي

| الأرقام | اسم التلاميذ | الاختبار البعدي |
|---|---|---|
| ١ | ايندا عائدة الازفة | ٩٠ |
| ٢ | نئيلا ستي حليمة السعدية | ٨٠ |
| ٣ | ويني رامدنتي | ٩٠ |
| ٤ | دليلة | ٩٠ |
| ٥ | هلدا ايو فطري | ٧٠ |
| ٦ | غينا روضة الجنة | ١٠٠ |
| ٧ | أدي سيلفيا | ٦٠ |
| ٨ | كارينا | ١٠٠ |
| ٩ | شهرالنفيس | ٨٠ |
| ١٠ | نور الإيمان | ٧٠ |
| ١١ | أحمد ديمس | ٦٠ |
| ١٢ | نافعة | ٩٠ |
| ١٣ | سفنة | ٩٠ |
| ١٤ | ديرليان فيبريان | ٧٠ |
| ١٥ | خواس فجري | ٥٠ |
| ١٦ | سراة | ٨٠ |
| ١٧ | فرحة العين | ١٠٠ |

| | | |
|---|---|---|
| ١٨ | سمعة | ٥٠ |
| ١٩ | روكاية | ٨٠ |
| ٢٠ | ميمين رومينة | ٧٠ |
| ٢١ | فضيلة الفينا | ٨٠ |
| ٢٢ | عاشرة | ٧٠ |
| مجموعة القيمة | | ١٧٢٠ |
| المتوسط | | ٧٨,١٨ |

تقدير النتائج :

| النتائج | البيان |
|---|---|
| ١٠٠-٨٠ | جيّدا جدا |
| ٧٩-٧٠ | جيّدا |
| ٦٩-٦٠ | مقبول |
| ٦٠> | ضعيف |

البيان : نتائج الأخير = النقاط الإكتسابة ×١٠٠

النقاط الأقصى (١٠٠)

ومن البيانات في جدول ٤.٣ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار البعدي / الثاني في الفصل التجريبي وهو ١٧٢٠ من ٢٢ تلاميذا.

وأما أصغر النتائج في الاختبار البعدي / الثاني في الفصل التجريبي هو ٥٠ وأكبرها هو ١٠٠

جدول ٤.٤

نتائج الاختبار البعدي / الأخير

للفصل الضابط

| الأرقام | اسم التلاميذ | الاختبار البعدي |
|---|---|---|
| ١ | ستي منيبة | ٥٠ |
| ٢ | لينتانج نورفضيلة | ٨٠ |
| ٣ | إيمة مهمة | ٦٠ |
| ٤ | ايلسا واتي | ٦٠ |
| ٥ | ندية الزهرى | ٤٠ |
| ٦ | فطري انغيتا | ٥٠ |
| ٧ | ايركا فريما | ٦٠ |
| ٨ | اغني | ٧٠ |
| ٩ | امندا عمليا | ٧٠ |
| ١٠ | محمد لطفيادي | ٦٠ |
| ١١ | غلانج أفريان | ٤٠ |
| ١٢ | أيلا واتي | ٩٠ |
| ١٣ | إخوان متقين | ٥٠ |
| ١٤ | صفي صفوا | ٧٠ |

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | تزكية الفطرى | ٤٠ |
| ١٦ | إندري حيرماواتي | ٦٠ |
| ١٧ | نوف أميليا | ٥٠ |
| ١٨ | وجيه الدين | ٥٠ |
| ١٩ | فريس أنديك | ٤٠ |
| ٢٠ | خيرالناجي | ٥٠ |
| ٢١ | باغوس سيف الدين | ٦٠ |
| ٢٢ | نوف الفاتح | ٥٠ |
| مجموعة القيمة | | ١٢٥٠ |
| المتوسط | | ٥٦,٨١ |

تقدير النتائج :

| النتائج | البيان |
|---|---|
| ١٠٠-٨٠ | جيّدا جدا |
| ٧٩-٧٠ | جيّدا |
| ٦٩-٦٠ | مقبول |
| ٦٠> | ضعيف |

البيان : نتائج الأخير = النقاط الإكتسابة ×١٠٠

النقاط الأقصى (١٠٠)

ومن البيانات في جدول ٤.٤ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للإختبار البعدي / الثاني في الفصل الضابط وهو ١٢٥٠ من ٢٢ تلاميذا. وأما أصغر النتائج في الاختبار البعدي / الثاني في الفصل الضابط هو ٤٠ وأكبرها هو٩٠.

## ج. واقع أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

لمعرفة أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. حددت الباحثة عينة البحث من التلاميذ عدده ٤٤ تلاميذا يتكون من ٢٢ تلاميذا من فصل التجريبي، و٢٢ تلاميذا من فصل الضابط. ومن أجل تعرف قدرة التلاميذ على مهارة القراءة، قامت الباحثة باختبار التلاميذ وهذه نتائج التلاميذ في الاختبار.

جدول ٤.٥

نتائج الاختبار عن قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج قبل استخدام القصة المصورة وبعد استخدامها في الفصل التجريبي.

| الارقام | اسم التلاميذ | الاختبار القبلي | الاختبار البعدي |
|---|---|---|---|
| ١ | ايندا عائدة الازفة | ٧٠ | ٩٠ |
| ٢ | نئيلاستي حليمة السعدية | ٤٠ | ٨٠ |
| ٣ | ويني رامدنتي | ٧٠ | ٩٠ |
| ٤ | دليلة | ٨٠ | ٩٠ |
| ٥ | هلدا ايو فطري | ٤٠ | ٧٠ |
| ٦ | غينا روضة الجنة | ٧٠ | ١٠٠ |
| ٧ | أدي سيلفيا | ٣٠ | ٦٠ |
| ٨ | كارينا | ٨٠ | ١٠٠ |
| ٩ | شهرالنفيس | ٥٠ | ٨٠ |
| ١٠ | نور الإيمان | ٤٠ | ٧٠ |
| ١١ | أحمد ديمس | ٢٠ | ٦٠ |
| ١٢ | نافعة | ٧٠ | ٩٠ |
| ١٣ | سفنة | ٧٠ | ٩٠ |
| ١٤ | ديرليان فيبريان | ٣٠ | ٧٠ |
| ١٥ | خواس فجري | ٢٠ | ٥٠ |
| ١٦ | سراة | ٦٠ | ٨٠ |
| ١٧ | فرحة العين | ٨٠ | ١٠٠ |
| ١٨ | سمعة | ٣٠ | ٥٠ |
| ١٩ | روكاية | ٥٠ | ٨٠ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٢٠ | ميمين رومينة | ٥٠ | ٧٠ |
| ٢١ | فضيلة الفينا | ٦٠ | ٨٠ |
| ٢٢ | عاشرة | ٤٠ | ٧٠ |
| مجموعة القيمة | | ١١٥٠ | ١٧٢٠ |
| المتوسط | | ٥٢,٢٧ | ٧٨,١٨ |

ومن البيانات في جدول ٤.٥حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل التجربي وهو ١١٥٠ ومتوسطه ٥٢,٢٧. وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير ١٧٢٠ وهو متوسطه ٧٨,١٨ فلذالك كانت نتائج المتوسط في الاختبار البعدي الأكبر من نتائج القبلي.

جدول ٤.٦

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الفصل الضابط بدون استخدام القصة المصورة

| الارقام | اسم التلاميذ | الاختبار القبلي | الاختبار البعدي |
|---|---|---|---|
| ١ | ستي منيبة | ٤٠ | ٥٠ |
| ٢ | لينتانج نورفضيلة | ٩٠ | ٨٠ |
| ٣ | إيمة مهمة | ٧٠ | ٦٠ |
| ٤ | ايلسا واتي | ٧٠ | ٦٠ |
| ٥ | ندية الزهرى | ٤٠ | ٤٠ |
| ٦ | فطري انغيتا | ٦٠ | ٥٠ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٧ | ايركا فريما | ٧٠ | ٦٠ |
| ٨ | اغني | ٧٠ | ٧٠ |
| ٩ | امندا عمليا | ٨٠ | ٧٠ |
| ١٠ | محمد لطفيادي | ٧٠ | ٦٠ |
| ١١ | غلانج أفريان | ٥٠ | ٤٠ |
| ١٢ | أيلا واتي | ٨٠ | ٩٠ |
| ١٣ | إخوان متقين | ٥٠ | ٥٠ |
| ١٤ | صفي صفوا | ٦٠ | ٧٠ |
| ١٥ | تزكية الفطرى | ٤٠ | ٤٠ |
| ١٦ | إندري حيرماواتي | ٤٠ | ٦٠ |
| ١٧ | نوف أميليا | ٥٠ | ٥٠ |
| ١٨ | وجيه الدين | ٦٠ | ٥٠ |
| ١٩ | فريس أنديك | ٤٠ | ٤٠ |
| ٢٠ | خيرالناجي | ٥٠ | ٥٠ |
| ٢١ | باغوس سيف الدين | ٦٠ | ٦٠ |
| ٢٢ | نوف الفاتح | ٤٠ | ٥٠ |
| مجموعة القيمة | | ١٢٨٠ | ١٢٥٠ |
| المتوسط | | ٥٨,١٨ | ٥٦,٨١ |

ومن البيانات في جدول ٤.٦حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل الضابط وهو ١٢٨٠ومتوسطه ٥٨,١٨.

وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير ١٢٥٠ وهو متوسطه ٥٦,٨١ فلذلك كانت نتائج المتوسط في الاختبار القبلي الأكبر من نتائج البعدي.

جدول ٤.٧

نتائج اختبار الطلاب في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باستخدام القصة المصورة في الفصل التجريبي والفصل الضابط بدون استخدامه.

| الشخص | مجموع النقاط | | س١ | س٢ | س١ ٢ | س٢ ٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | س١ | س٢ | | | | |
| ١ | ٩٠ | ٥٠ | ١١,٨٢ | ٦,٨١- | ١٣٩,٧١ | ٤٦,٣٧ |
| ٢ | ٨٠ | ٨٠ | ١,٨٢ | ٢٣,١٩ | ٣,٣١ | ٥٣٧,٧٧ |
| ٣ | ٩٠ | ٦٠ | ١١,٨٢ | ٣,١٩ | ١٣٩,٧١ | ١٠,١٧ |
| ٤ | ٩٠ | ٦٠ | ١١,٨٢ | ٣,١٩ | ١٣٩,٧١ | ١٠,١٧ |
| ٥ | ٧٠ | ٤٠ | ٨,١٨- | ١٦,٨١- | ٦٦,٩١ | ٢٨٢,٥٧ |
| ٦ | ١٠٠ | ٥٠ | ٢١,٨٢ | ٦,٨١- | ٤٧٦,١١ | ٤٦,٣٧ |
| ٧ | ٦٠ | ٦٠ | ١٨,١٨- | ٣,١٩ | ٣٣٠,٥١ | ١٠,١٧ |
| ٨ | ١٠٠ | ٧٠ | ٢١,٨٢ | ١٣,١٩ | ٤٧٦,١١ | ١٧٣,٩٧ |
| ٩ | ٨٠ | ٧٠ | ١,٨٢ | ١٣,١٩ | ٣,٣١ | ١٧٣,٩٧ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٨,١٨- | ٣,١٩ | ٦٦,٩١ | ١٠,١٧ |
| ١١ | ٦٠ | ٤٠ | ١٨,١٨- | ١٦,٨١- | ٣٣٠,٥١ | ٢٨٢,٥٧ |
| ١٢ | ٩٠ | ٩٠ | ١١,٨٢ | ٣٣,١٩ | ١٣٩,٧١ | ١.١٠١,٥٧ |
| ١٣ | ٩٠ | ٥٠ | ١١,٨٢ | ٦,٨١- | ١٣٩,٧١ | ٤٦,٣٧ |
| ١٤ | ٧٠ | ٧٠ | ٨,١٨- | ١٣,١٩ | ٦٦,٩١ | ١٧٣,٩٧ |
| ١٥ | ٥٠ | ٤٠ | ٢٨,١٨- | ١٦,٨١- | ٧٩٤,١١ | ٢٨٢,٥٧ |
| ١٦ | ٨٠ | ٦٠ | ١,٨٢ | ٣,١٩ | ٣,٣١ | ١٠,١٧ |
| ١٧ | ١٠٠ | ٥٠ | ٢١,٨٢ | ٦,٨١- | ٤٧٦,١١ | ٤٦,٣٧ |
| ١٨ | ٥٠ | ٥٠ | ٢٨,١٨- | ٦,٨١- | ٧٩٤,١١ | ٤٦,٣٧ |
| ١٩ | ٨٠ | ٤٠ | ١,٨٢ | ١٦,٨١- | ٣,٣١ | ٢٨٢,٥٧ |
| ٢٠ | ٧٠ | ٥٠ | ٨,١٨- | ٦,٨١- | ٦٦,٩١ | ٤٦,٣٧ |
| ٢١ | ٨٠ | ٦٠ | ١,٨٢ | ٣,١٩ | ٣,٣١ | ١٠,١٧ |
| ٢٢ | ٧٠ | ٥٠ | ٨,١٨- | ٦,٨١- | ٦٦,٩١ | ٤٦,٣٧ |
| المجموع | ١٧٢٠ | ١٢٥٠ | | | ٤.٥٨٧,٥١ | ٣.٦٧٧,١٤ |
| المتوسط | ٧٨,١٨ | ٥٦,٨١ | | | | |

ومن البيانات في جدول ٤.٧ حصلت الباحثة على مجموع النقاط للاختبار الأخير في الفصل التجريبي هو ١٧٢٠ ومتوسطه هو ٧٨,١٨ وفي الفصل الضابط هو ١١٢٥٠ ومتوسطه هو ٥٦,٨١.

**أ.** حساب المتوسط (مت) بالمعادلة:

(مت$_{١}$ , مت$_{٢}$)

مت$_{١}$ = مج س$_{١}$ / ن

= ١٧٢٠ / ٢٢

= ٧٨,٨١

مت$_{٢}$ = مج س$_{٢}$ / ن

= ١٢٥٠ / ٢٢

= ٥٦,٨١

**٢.** حساب قيمة الانحراف الانحداري بالمعادلة:

$$ع_{١} = \sqrt{\frac{مج\ س_{١}^{٢}}{ن}}$$

$$= \sqrt{\frac{٤٥٨٧,٥١}{٢٢}}$$

$$= \sqrt{٢٠٨,٥٢}$$

$$= ١٤,٤٤$$

$$ع_{٢} = \sqrt{\frac{مج\ س_{٢}^{٢}}{ن}}$$

$$= \sqrt{\frac{٣.٦٧٧,١٤}{٢٢}}$$

$$= \sqrt{١٦٧,١٤}$$

$$= ١٢,٩٢$$

٣. حساب قيمة الأخطاء المعيارية بالمعادلة:

$$ع_{١} = \frac{ع_{١}}{\sqrt{ن_{١} - ١}} = \frac{١٤,٤٤}{\sqrt{٢٢-١}} = \frac{١٤,٤٤}{\sqrt{٢١}} = \frac{١٤,٤٤}{٤,٥٨} \quad ٣,١٥$$

$$ع_{٢} = \frac{ع٢}{\sqrt{ن٢ - ١}} = \frac{١٢,٩٢}{\sqrt{٢-١}} = \frac{١٢,٩٢}{\sqrt{٢١}} = \frac{١٢,٩٢}{٤,٥٨} \quad ٢,٨٢$$

٤. حساب درجة فروق الأخطأ المعيار (س$_{هـ}$) ، بالمعادلة :

$$س٥ مت١ - مت٢ = \sqrt{س٥ مت_{١}^{٢} + س٥ مت_{٢}^{٢}}$$

$$= \sqrt{س_{هـ} مت_{١}^{٢} + س_{هـ} مت_{٢}^{٢}}$$

$$= \sqrt{٣,١٥^{٢} + ٢,٨٢^{٢}}$$

$$= \sqrt{٩,٩٢ + ٧,٩٥}$$

$$= \sqrt{١٧,٨٧}$$

$$= ٤,٢٢$$

٥. اختبار فروض المقارنة، بالمعادلة :

$$ت_{٥} = \frac{مت^{١} - مت^{٢}}{س^{٥} مت^{١} - مت^{٢}}$$

$$مت_{هـ} = \frac{مت_{١} - مت_{٢}}{س_{هـ} مت_{١} - مت_{٢}} = \frac{٧٨,١٨ - ٥٦,٨١}{٤,٢٢} = \frac{٢١,٣٧}{٤,٢٢} = ٥,٠٦$$

٦. حساب الدرجة الحرية، بالمعادلة :

$$دكا = (ن_{١} + ن_{٢}) - ٢$$

$$= (٢٢+٢٢) - ٢$$

= ٤٢

اعتمادا على ما سبق ذكره من البيانات حصلت منها الدرجة "دك = ٤٢ وتتناولت الباحثة فيما يلي من استفسارات درجة "ت" الجدولية وهي مستوى الدلالة ٥ % حصلت درجة "ت" الجدولية = ١،٦٨.

ويدل على معامل الكافية القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج، لأنها تقع قيمة حصلت "ت"الحسابية ٥,٠٦ و"ت" الجدولية ١،٦٨ في درجة ٥ %، إن "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية وهي ٥,٠٦> ١،٦٨.

وأما اعتمادها فهي :

١. إذا كانت "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية فكانت فرضية صفرية مردودة، والفروض البديلة مقبولة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية باستخدام القصة المصورة فيها أثر كبير في قدرة الطلاب على مهارة القراءة.

٢. إذا كانت "ت" الحسابية أصغر من "ت" الجدولية فكانت فرضية صفرية مقبولة، والفروض البديلة مردودة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية باستخدام القصة المصورة ليست فيها أثر في قدرة الطلاب على مهارة القراءة.

وبناء على البيانات السابقة نتيجة "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية بدرجة "ت" الحسابية ٥,٠٦ و "ت" الجدولية ١،٦٨. وهذا يدلّ على أنه هناك أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة.

# الباب الخامس

## خاتمة

### أ. النتائج

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات عن استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج، فهذه المحصولة :

١. إن قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الصف الثاني بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج قبل استخدام القصة المصورة غير جيدة، كأنهم لم يقدروا على قراءة نص اللغة العربية، حتى يكون التلاميذ صعوبة وذهولة في فهم النص العربية. يعرف من ظواهر الإختبار القبلي أن جميع النتائج منخفضة. ومجموع القيمة للفصل التجريبي هو ١١٥٠ بمتوسط ٥٢,٢٧، ومجموع القيمة للفصل الضابط ١٢٨٠ بمتوسط ٥٨,١٨. وبعد تطبيق القصة المصورة جيدة لأن نتيجتهم في الاختبار البعدي أعلى من الاختبار القبلي. حتى يكون التلاميذ نشيطة ويشعرون بسهولة في تعلم اللغة العربية. وهذا يظهر من مجموع القيمة لاختبار البعدي كأن نتيجتهم أكبر، للفصل

التجريبي ١٧٢٠ بمتوسط ٧٨,١٨ للفصل الضابط ١٢٥٠ بمتوسط ٥٦,٨١.

٢. إن القصة المصورة هي وسيلة التي استخدمت الباحثة في عملية التعليمية في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. أما استخدام هذه الوسيلة فهي الطلاب يجعل مذاكرة صغيرة وتقسم إلى خمسة مجموعات تتكون من ٥-٦ أشخص, توزع القصة المصورة الجاهزة إلى الطلاب, الطلاب يقرءون القصة, المناقشة مع أصدقائه في المجموعة مذاكرة عن فهم المقرؤو من القصة المصورة, ممثل بالمجموعة لتقديم نتيجة مناقشة مجموعة, وأما الطلاب من المجموعة الأخرى أن يعطي أراءهم, والنشاط الآخر هو جعل استنتاجات من المواد التي يجري دراستهم. قبله اختيار بعض الطلاب أو طالب واحد نيابة لتقديم الإجابة, وأما المجموعة الأخرى أن يعطي أراءهم.

لاختتام تؤكد المدرّسة عن مادة الدرس بطريقة السؤال والجواب وتقدم المدرّسة خلاصة مادة الدرس وتختم الباحثة الدرس بالسلام.

٣. إن لاستخدام القصة المصورة أثرا في قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وكانت الدرجة في الإختبار القبلي والإختبار البعدي مختلفة. المجموع القييمة أو قبل استخدام القصة المصورة هو الاختبار القبلي هو

١١٥٠ بمتوسط ٥٢,٥٧، والاختبار البعدي **١٧٢٠** بمتوسط ٧٨,١٨. لقد وجدت الباحثة النتائج المختلفة في الاختبارين أي في الاختبار الأوّل قبل استخدام القصة المصورة والاختبار الأخير بعد استخدامها ومن حاصل تحليل البيانات فوجد قيمة "ت" الحسابية ٥,٠٦، و قيمة "ت" الجدولية في مستوى الدلالية ٥% هي ١،٦٨ في دك ٤٢ وبذلك تعرف أن قيمة "ت" الحسابية أعلى من قيمة "ت" الجدولية. ويدلّ على أن الفرضية الصفرية التي قدمت الباحثة مردودة والفرضية الخيارية مقبولة. وهذا يعني أنّ استخدام القصة المصورة يؤثّر أثر دالّا في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

## ب. المقترحات

وبعد القيام بتقديم النتائج السابقة اقترحت الباحثة مايلى

١. ينبغي على الطلاب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج أن يتعلموا اللغة العربية اجتهادا ونشاطا. ويفهموا نصوص العربية باهتمام جيد إلى المفردات المناسبة لسهولة في إجابة الأسئلة.

٢. ينبغي لمدرسة اللغة العربية في الصف الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج أن يستخدم وسيلة المناسبة بخصائص المادة

المتعلقة، بالخاصة المادة القراءة. وفي هذا الحال هي القصة المصورة التى يرقّي الاهتمام التلاميذ في التدريس ونتيجتهم.

٣. ينبغي لمدرسة أن يجهز آلة أو مادة التعلمي القراءة. لأن القراءة من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها الفرد, هي من وسائل الاتصال التى لا يمكن الاستغناء عنها, ومن خلالها يتعرف الإنسان مختلف المعارف والثقافات وهي وسيلة التعلم وأداته فى الدرس والتحصيل.