أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة

(بحث تجريبي في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج)

Diah Permasih
diahpermasih.dp@gmail.com

ملخص البحث

لقراءة أهمية كبيرة لأنها وسيلة لفهم الكتب المقروءة. لذلك لابد على الطلاب أن يتعلّموا القراءة اللغوية تعلما جيدا. ومن البحث السابق تهتم الباحثة أن تبحث كيف تكون قدرة التلاميذ على مهارة القراءة؟ وكيف يتم استخدام القصة المصورة في تدريس القراءة ومامدى أثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصفّ الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج؟

يهدف هذا البحث التعرف على قدرة التلاميذ على مهارة القراءة واستخدام القصة المصورة في تدريس القراءة وأثر استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصفّ الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. واستخدمت الباحثة البحث التجريبي بتصميم شبه التجريبي. ومجتمع البحث في هذا البحث يبلغ عددهم ٧٠ تلميذا. وعينة المجتمع وهو ٤٤ تلميذا. وأما أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي الملاحظة والمقابلة والاختبارات. أما النتائج المحصولة لهذا البحث فهي أن استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج تدل على درجة ٧٨,١٨. من الفصل الضابط تدلّ على درجة ٥٦,٨١. واعتمادا على البيان أن قيمة دك =٤٤ في المستوى الدلالية ٥% هي : ١,٦٨ وتحصل على قيمة "ت" الحسابية ٥,٦. فظهرت النتيجة منها أن "ت" الحسابية أعلى من "ت" الجدولية بمعنى ان استخدام القصة المصورة له أثر في مهارة القراءة في الصف الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

الكلمات المفتاحية: مهارة القراءة, قصة مصورة

مقدمة

القراءة مهارة من المهارات اللغوية التي لابدّ من تعلّمها. وللقراءة أهمية كبيرة لأنها وسيلة لفهم الكتب المقروءة. ولذا قال إبراهيم محمد عطا "القراءة من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها الفرد, ويعمل على تنميتها, اذ هي من وسائل الاتصال التى لا يمكن الاستغناء عنها, ومن خلالها يتعرف الإنسان مختلف المعارف والثقافات وهي وسيلة التعلم وأداته فى الدرس والتحصيل, وشغل اوقات الفراغ ويقصد بها أنها عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه"[1] إذن القراءة هي عملية جمع المعلومات، والذي يحتاج إلى فهم المعنى المضمون من النصّ لينال دائرة خبراة الفرد, وتفتح امامه أبواب المعرفة والثقافة.

وقد لاحظت الباحثة أثناء حضورها المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج، أنّ بعض التلاميذ في الصف الثاني ليس لديهم الرغبة في القراءة، وكذالك لديهم الصعوبة في فهم النص. من أجل التعرف على نقطة المشكلة السابقة قامت الباحثة بالتحليل العوامل التي تؤثر المشكلات المذكورة. والحاصل أن إحدى العوامل التي تؤثر فى المشكلات السابقة هي استخدام وسائل التعليمية. إن طريقة المستخدمة بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج في تعليم اللغة العربية هي لايزالون يستخدمون طريقة مملة في التدريس وأقل جاذبية. وكانت الدروس من الوسائل المحدودة وغيرها مما يجعل قدرة التلاميذ في القراءة اللغة العربية منخفضة, والتلاميذ لا يفهموا مادة اللغة العربية بسهولة. وبالإضاقة إلى ذلك أن سيطرة التلاميذ على القراءة ضعيفة. وهذه تعارف، بعد الإمتحانات اللغة العربية أن حيث نتائج التلاميذ أقل من خمسة وستين، وأيضا أكثر منهم لا يستطيعون أن يجيبوا الأسئلة تماما بسبب عدم فهمها.

واعتمادا على هذه المشكلة الموجدة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وهذا البحث يكون فيه تجربة القصة المصورة في مهارة القراءة.لأن فيها

---

[1] إبراهيم محمد عطا, *المراجع فى تدريس اللغة العربية*, (القاهرة: مركز الكتاب للنش, ٢٠٠٦ م) ص ١٦٣

فوائد كثيرة :التلاميذ يفهمون قراءة النص بسرعة، التلاميذ يتعلمون اللغة العربية بالسرور. القصة المصورة من الوسائل البصرية. كما قال حسين محمد الطوبجى " القصة المصورة التي تصدر في كتيبات صغيرة متداولة في الأسواق بكثيرة ويقبل التلاميذ على شرائها وقراءتها وتفايلها في كثير من الأحيان على كتب القراءة المقررة ويماون معها ساعة طويلة وتؤثر على ميولهم وسلوكهم والقيم الإجتماعية التى يتمثلون بها."[٢] لذلك استخدمت هذه الوسيلة للوسيلة التعليمية التي التربية والإعلام.

الإطار النظري

مهارة القراة من المهارات اللغوية المتقدمة فى المدرس الثانوية والتي لا تزال تحتاج الى نظر فيها هو تطويرات القراءة. "القراءة عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية, وفهم المعانى, والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعانى, والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات."[٣] ويعرفها عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ان "القراءة هي تحويل النظام اللغوي من الرموز المرئية (الحروف) إلى مدلولا ته. وهذا يعني أن مفهوم القراءة ليس إجادة نطق الحروف؛ وإلا لأصبح معظم العرب يجيدون اللغة الفارسية والأردية لأنهم يستطيعون قراءة حروفها." [٤]اذن, القراءة هي تحويل الحروف المكتوبة إلى معانيها وما تدل عليه.

كانت للقراءة اهداف مختلفة منها القدرة على القراءة والقدرة على فهم المقرو كما قال عبد الرحمن " توجيهات لتدريس القراءة منها تنبه إلى أن الهدف الأساسي للقراءة هو فهم

---

[٢] حسين محمد الطوبجى ,*وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم* (الكويت : دار الكلام , ٤٨٤ م) ص ٠٧٤

[٣] حسن شحاتة, *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق*, (القاهرة : دار المصرية اللبنانية), ص.١٠٥

[٤] عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها* (الرياض : مكتبة الملك . الطبعة الثانية ١٤٣٦هـ -٢٠١٥م),ص. ١٩٤

المقروء."[٥] ولذا للمدارس أن يحاول لتفهيم التلاميذ على معنى سياق النصوص لكي يجعلوا قارئين ماهرين في مادة اللغة العربية. وأما الوسيلة التي تناسب لعلاج مشكلات التلاميذ في فهم المقروء النصوص العربية هي وسيلة القصة المصورة, هي الوسيلة البسيطة الواضحة ويسير لفهم, لذلك استخدمت هذه الوسيلة للوسيلة التعليمية التي التربية والإعلام.

ة لغة هي وردت القصة فى لسان العرب. عرفها ابن منظور بانها: "الخبر وهو القصص, وقص علي خبره بعضه قصا وقصصا, الخبر المقصوص بالفتح, وضع موضوع نصف مصدر حتى صار اغلب عليه والقصص بكسر القاف, جمع القصة التي تكتب القص: البيان والقصص بالفتح."[٦]

واصطلاحا هي لون من ألوان النثر الأدبي تتناول جوانب الحياة المختلفة, منها ما هو واقعي ومنها ما هو تمثيلي, تستوفى جوانب العمل الأدبي ومقوماته من فكرة رئيسية, وبناء, وحبكة, وبينة زمانية ومكانية, وشخصيات, ولغة, وأسلوب (على الجمل).[٧]ويعرفها ابن منظور بانها "الامر والحديث يقال قصصت الرؤيا على فلان اذا اخبرته بها والقص البيان والقاص هو الذي يأتي بالقصة على وجهها كأنه يتتبع معانيها والفاظها."[٨] ويعرفها رمضان ١٩٧٨ بانها "سرد مشوق لحادثة واحدة او مجموعة من الحوادث ذات علاقة بشخصيات متعددة وتتلخص عناصرها في وجود بيئة زمانية ومكانية للقصة ومعضوع وشخصيات وحبكة وذروة تهتم بها."[٩]

---

[٥] عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها* (الرياض : مكتبة الملك . الطبعة الثانية ١٤٣٦هـ – ٢٠١٥م),ص. ٢٠٣

[٦] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد٩٢,(٢٠١٥م), ص.٤٢٨

[٧] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*، (القاهرة: دار الفكر العربي،٢٠٠١)، ص١٢٢.

[٨] فتحي طه مشعل الجبوري, "دراسة مقارنة لاسلوبين من القصة في الاستيعاب والمحصول اللفظي لدى اطفال الروضة", *مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية*, المجلد ١٤ العدد ٩ (تشرين الأول ٢٠٠٧) ص. ٥٢١

[٩] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد ٩٢,(٢٠١٥م), ص.٤٢٨

القصة المصورة من اهم السبل والسائل المستخدمة في تربية التلاميذ. هناك مفاهيم عديدة للقصة المصورة منها عرفتها المسعودي (١٩٩٥) بأنها سلسلة الصور الثابتة والرسوم الملونة المتكاملة التي تمثل احداث قصة معينة. القصة المصورة عرفها دانييل هو مزاوجة بين النص والصورة عبر تحويل القصة إلى سلسلة من اللقطات باستعمال تقنية الرسم (الالوان, والمخططات). وهو خطاب أيقوني يتم التأمل فيه من خلال النزعة السردية للصورة ويكون فيها غموض, ويرفع هذا الغموض عبر الحوار الذي يعمله الرسم بين النص والصورة.[١٠] وعرفها موسى والفيصل (د.ت) بأنها "فن أدبي لغوي يصور حكاية تعتبر عن فكرة محددة عبر أحداث في زمن أو أزمنة معينة وشخصيات تتحرك في مكان تعبر عن فكرة محددة عبر أحدث في زمان أو أمكنة وتمثلقيما مختلفة وهذه الحكاية يرويها كاتب أسلوب فني خاص".[١١]

القصة المصورة عرفها دانييل هو "مزاوجة بين النص والصورة عبر تخويل القصة إلى سلسلة من اللقطات باستعمال تقنية الرسم (الالوان, والمخططات). وهو خطاب أيقوني يتم التأمل فيه من خلال النزعة السردية للصورة ويكون فيها غموض, ويرفع هذا الغموض عبر الحوار الذي يعمله الرسم بين النص والصورة."[١٢] اذن القصة المصورة هي أحد الأنواع الأدبية التي تعتمد على الصور والرسوم إلى جانب النص المكتوب.

منهج البحث

تم إجراء هذا البحث في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وتم هذا البحث الباحثة في شهر واحد هي شهر سفتمبر من العام ٢٠١٨. ومجتمع البحث في

---

[١٠] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد ٩٢,(٢٠١٥م), ص.٤٢٥

[١١] موسى, عبد المعطي نمو ومحمد عبد الرحيم الفيصل, أدب الاطفال, دار الكند للنشر والتوزيع, إربد, الاردن (د.ت), ص. ٣٧

[١٢] حسين جبار محمد, "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال", *مجلة كلية التربية الاساسية*, المجلد ٢١, العدد ,(٢٠١٥م), ص.٤٢٥

هذا البحث هو الجميع الطلاب في الصف الثانى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وأما عينته فهي تشير إلى تلك المجموعة من أفراد المجتمع الذين تختارهم الباحثة ليحتك بهم احتكاكا مباشرا في أثناء تنفيذه لبحثه.[١٣] فتأخد الباحثة العينة على حسب المجتمع الحسابي الذي يبلغ على قدر ٤٤ طالبا.

لتحقيق أهداف الدراسة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي الذي يعتمد على المجموعة التجريبية التي تم تدريسها بالقصة المصورة. والمجموعة الثانية الضابطة التي تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية. وتوجد نماذج متعددة من التصميمات التجريبية منها التصميمات التمهيدية والتصميمات الجيدة والتصميمات شبه التجريبية واختارت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم شبه التجريبي (Quasi Experimental Design) لأنه مناسب لاختبار صحة النتائج المستنبطة من الفروض في هذا البحث.

أسلوب تحليل البيانات

بالنسبة لتحليل البيانات المعينة قامت الباحثة فيها بحساب درجات وأرقامها نوعية أم كمية، وكانت فالبيانات النوعية حصل عليها الباحثة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الأسلوب المؤداه، والبيانات الكمية وضعت عن الاستبيان الذي ملأه التلاميذ حول الأسلوب المجرّب.

جدول ٤.٥

نتائج الاختبار عن قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج قبل استخدام القصة المصورة وبعد استخدامها في الفصل التجريبي.

---

[١٣] يوسف العنيزي، وآخرون، *مناهج التربوي بين النظرية والتطبيق*، (دولة كويت، ١٩٩٩)، ص. ٢٥٤.

الارقام	اسم التلاميذ	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	ايندا عائدة الازفة	٧٠	٩٠
٢	نئيلاستي حليمة السعدية	٤٠	٨٠
٣	ويني رامدنتي	٧٠	٩٠
٤	دليلة	٨٠	٩٠
٥	هلدا ايو فطري	٤٠	٧٠
٦	غينا روضة الجنة	٧٠	١٠٠
٧	أدي سيلفيا	٣٠	٦٠
٨	كارينا	٨٠	١٠٠
٩	شهرالنفيس	٥٠	٨٠
١٠	نور الإيمان	٤٠	٧٠
١١	أحمد ديمس	٢٠	٦٠
١٢	نافعة	٧٠	٩٠
١٣	سفنة	٧٠	٩٠
١٤	ديرليان فيبريان	٣٠	٧٠
١٥	خواس فجري	٢٠	٥٠
١٦	سراة	٦٠	٨٠
١٧	فرحة العين	٨٠	١٠٠
١٨	سمعة	٣٠	٥٠
١٩	روكاية	٥٠	٨٠
٢٠	ميمين رومينة	٥٠	٧٠
٢١	فضيلة الفينا	٦٠	٨٠
٢٢	عاشرة	٤٠	٧٠
مجموعة القيمة		١١٥٠	١٧٢٠
المتوسط		٥٢,٢٧	٧٨,١٨

ومن البيانات في جدول ٤.٥حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل التجربي وهو ١١٥٠ ومتوسطه ٥٢,٢٧. وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير ١٧٢٠ وهو متوسطه ٧٨,١٨ فلذالك كانت نتائج المتوسط في الاختبار البعدي الأكبر من نتائج القبلي.

جدول ٤.٦

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الفصل الضابط بدون استخدام القصة المصورة

الارقام	اسم التلاميذ	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	ستي منيبة	٤٠	٥٠
٢	لينتانج نورفضيلة	٩٠	٨٠
٣	إيمة مهمة	٧٠	٦٠
٤	ايلسا واتي	٧٠	٦٠
٥	ندية الزهرى	٤٠	٤٠
٦	فطري انغيتا	٦٠	٥٠
٧	ايركا فريما	٧٠	٦٠
٨	اغني	٧٠	٧٠
٩	امندا عمليا	٨٠	٧٠
١٠	محمد لطفيادي	٧٠	٦٠
١١	غلانج أفريان	٥٠	٤٠
١٢	أيلا واتي	٨٠	٩٠
١٣	إخوان متقين	٥٠	٥٠
١٤	صفي صفوا	٦٠	٧٠
١٥	تزكية الفطرى	٤٠	٤٠

١٦	إندري حيرماواتي	٤٠	٦٠
١٧	نوف أميليا	٥٠	٥٠
١٨	وجيه الدين	٦٠	٥٠
١٩	فريس أنديك	٤٠	٤٠
٢٠	خيرالناجي	٥٠	٥٠
٢١	باغوس سيف الدين	٦٠	٦٠
٢٢	نوف الفاتح	٤٠	٥٠
مجموعة القيمة		١٢٨٠	١٢٥٠
المتوسط		٥٨,١٨	٥٦,٨١

ومن البيانات في جدول ٤.٦حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل الضابط وهو ١٢٨٠ومتوسطه ٥٨,١٨. وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير ١٢٥٠ وهو متوسطه ٥٦,٨١ فلذلك كانت نتائج المتوسط في الاختبار القبلي الأكبر من نتائج البعدي.

النتائج

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات عن استخدام القصة المصورة في قدرة الطلاب على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج، فهذه المحصولة :

١. إن قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الصف الثاني بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج قبل استخدام القصة المصورة غير جيدة، كأنهم لم يقدروا على قراءة نص اللغة العربية، حتى يكون التلاميذ صعوبة وذهولة في فهم النص العربية. يعرف من ظواهر الإختبار القبلي أن جميع النتائج منخفضة. ومجموع القيمة للفصل التجريبي هو ١١٥٠ بمتوسط ٥٢,٢٧، ومجموع القيمة للفصل الضابط ١٢٨٠ بمتوسط ٥٨,١٨. وبعد تطبيق القصة المصورة جيدة لأن نتيجتهم في الاختبار البعدي أعلى من الاختبار

القبلي. حتى يكون التلاميذ نشيطة ويشعرون بسهولة في تعلم اللغة العربية. وهذا يظهر من مجموع القيمة لاختبار البعدي كأن نتيجتهم أكبر، للفصل التجريبي ١٧٢٠ بمتوسط ٧٨,١٨ للفصل الضابط ١٢٥٠ بمتوسط ٥٦,٨١.

٢. إن القصة المصورة هي وسيلة التي استخدمت الباحثة في عملية التعليمية في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. أما استخدام هذه الوسيلة فهي الطلاب يجعل مذاكرة صغيرة وتقسم إلى خمسة مجموعات تتكون من ٥-٦ أشخص, توزع القصة المصورة الجاهزة إلى الطلاب, الطلاب يقرءون القصة, المناقشة مع أصدقائه في المجموعة مذاكرة عن فهم المقرؤو من القصة المصورة, ممثل بالمجموعة لتقديم نتيجة مناقشة مجموعة, وأما الطلاب من المجموعة الأخرى أن يعطي أراءهم, والنشاط الآخر هو جعل استنتاجات من المواد التي يجري دراستهم. قبله اختيار بعض الطلاب أو طالب واحد نيابة لتقديم الإجابة, وأما المجموعة الأخرى أن يعطي أراءهم.

لاختتام تؤكد المدرّسة عن مادة الدرس بطريقة السؤال والجواب وتقدم المدرّسة خلاصة مادة الدرس وتختم الباحثة الدرس بالسلام.

٣. إن لاستخدام القصة المصورة أثرا في قدرة التلاميذ على مهارة القراءة في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وكانت الدرجة في الإختبار القبلي والإختبار البعدي مختلفة. المجموع القييمة أو قبل استخدام القصة المصورة هو الاختبار القبلي هو ١١٥٠ بمتوسط ٥٢,٥٧، والاختبار البعدي **١٧٢٠** بمتوسط ٧٨,١٨. لقد وجدت الباحثة النتائج المختلفة في الاختبارين أي في الاختبار الأوّل قبل استخدام القصة المصورة والاختبار الأخير بعد استخدامها ومن حاصل تحليل البيانات فوجد قيمة "ت" الحسابية ٥,٠٦، و قيمة "ت" الجدولية في مستوى الدلالية ٥% هي ١،٦٨ في دك ٤٢ وبذلك تعرف أن قيمة "ت" الحسابية أعلى من قيمة "ت"

الجدولية. ويدلّ على أن الفرضية الصفرية التي قدمت الباحثة مردودة والفرضية الخيارية مقبولة. وهذا يعني أنّ استخدام القصة المصورة يؤثّر أثر دالّا في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

المراجع

احمد، ابو سعيد. *فن القصة-الفنون الادبية عند العرب*. بيرت: منشورات دار الشرق الجديد. ١٩٨٩

الجبوري، فتحي طه مشعل. "دراسة مقارنة لاسلوبين من القصة في الاستيعاب والمحصول اللفظي لدى اطفال الروضة". *مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية*. المجلد ١٤ العدد ٩. تشرين الأول. ٢٠٠٧.

الزميتى، أماني كمال حسن. "استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي". *مجلة كلية التربية-جامعة بورسعيد*, العدد الرابع عشر. يونيو ٢٠١٣

الطوبجى،حسين محمد. *وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم*. الكويت : دار الكلام. ١٤٨٤هـ.

العزوي، رحيم يونس كرو. *منهج البحث العلمي*. عمان:جار دجلة. ٢٠٠٧.

العنيزي، يوسوف وأخرون، *مناهج التربوي بين الطريقة والتطبيق*. دولة قويت.١٩٩٩.

الفوزان، عبد الرحمن بن ابراهيم. *لمعلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها*. الرياض:مكتبة الملك. الطبعة الثانية ١٤٣٦هـ -٢٠١٥م.

المنيف، محمد صالح عبدالله. *المهارة الأساسية لمدير الإدارة*. الرياض:مكتبة الملك. ١٤٢٢ هـ.

جبار، حسين محمد. "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال". *مجلة كلية التربية الاساسية*. المجلد ٢١. العدد.٢٠١٥

درماواتي, ريدا. "قراءة النصوص العربية غير مشكولة والأخطاء الشائهة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية". *مجلة الفظنا*. اجلد ١, العدد ١. ديسمبير ٢٠١٦.

دياب، سهيل رزق. *مناهج البحث العلمي*. جامعة القدس المفتوحة غزة فلسطين. ٢٠٠٣.

ربيع، هادي مشعان. *طرق البحث التربوي*. عمان : مكتبة المجتمع العربي. ٢٠٠٦.

رحمي، توتي. "استخدام طريقة Learning Together لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة". *لساننا*. اجلد السابع. العدد أول. يناير– يونيو ٢٠١٧.

سوجيونو، أنس. *وسيلة التربية الإحصائية*. جاكرتا: مالن فرسادى. ٢٠١٢.

شحاتة, حسن. *تعليم اللغة العربيةبين النظرية والتطبيق*. القاهرة:دار المصرية اللبنانية.٢٠٠٧.

طعيمة، رشدي أحمد. *يم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*. مصر: منشورات العظمة الأسلامية للتربية والعلم والثاقفة

طعيمة، رشدي أحمد. *ليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*. القاهرة:دار الفكر العربى. ٢٠٠١.

طعيمة، رشدي أحمد. ومحمد السيد مناع. *تدريس العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب*. القاهرة: دار الفكر العربى. ٢٠٠١.

عبيدات، ذوقان. *البحث العلمي مفهومه، أدواته، أساليبه، مصححة ومنقحة*. عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع. ١٩٨٥.

عطا، إبراهيم محمد. *المراجع فى تدريس اللغة العربية*. القاهرة: مركز الكتاب للنش. ٢٠٠٦.

عمار، حارص. "طريقة القصة واستخدامها فى التدريس". *مجلة نهر العلم*. ٢٠١١.

غانم، إبراهيم البيومي. *مناهج البحث واصول التحليل فى العلوم الإجتماعية*. مكتبة الشروق الدولية. ٢٠٠٨.

محمد، حسين جبار. "القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الاطفال". *مجلة كلية التربية الاساسية*. المجلد ٢١. العدد. ٢٠١٥.

مجاور، محمد صلاح الدين. *تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية: أسسه وتطبيقاته التربوية*. دار المعارف. ١٩٦٩.

معروف، نايف محمود. *خصائص العربية وطرائق تدريسها*. دار النفاس ١٩٨٥.

موسى، عبد المعطي نمو ومحمد عبد الرحيم الفيصل. *أدب الاطفال*. دار الكند للنشر والتوزيع. إربد, الاردن (د.ت)

ناصر، ابتسام. *المنهج التجريبي (التمهيد- المثالي- شبه التجريبي)*. وزارة التعليم العالي جامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية الرياض. ١٤٣٩.

Nurul, Siti Fahmi dan Siti Shalihah. " استخدام وسائل الألعاب اللغوية لترقية مهارة التلاميذ في قراءة اللغة العربية". *Lingua Jurnal Keilmuan dan kependidikan Bahasa Arab.* Volume 1 No 1 januari-juni 2015