

الباب الثاني التحليل النظري

أ. المباحث العامة في قدرة التلاميذ

١. تعريف قدرة التلاميذ

عرفها ناصر عبدالله الغالى في كتابه بأن القدرة هي القوة على أداء الاستجابة نحو موقف معين، ويعرفها أحمد عزت راجح بأنها كل ما يستطيع الفرد أدائه في الخطة من أعمال عقلية أو حركية سواء كان ذلك نتيجة تدريب أو بدون تدريب^١ القدرة هي أهلية من الفرد لقيام الواجباته في فعله. والقدرة هي التقويم المستجّدات على استطاع الأداء الشخصية.^٢

قال أوريل بحرالدين في كتابه القدرة أو الكفاءة (Competency) عبارة عد الحد المقبول من المعلومات والمهارات والإتجاهات والقيم والمبادئ الإخلاقية الذى يمكن المعلم من إنجاز مهامه التعليمية بإتقان وفعالية.^٣

^١ ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، اساس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: دار الإعتصام، ١٩٨١)، ص، ٣٢

^٢ <https://id.wikipedia.org/kemampuan>.

^٣ أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقية على مهارة الكتابة، (ملانج: الجامعة مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ٥١

مفهوم القدرة أصلها في التصريف قدر- يقدر- قدرة ومعناها القوة على الشئ والتمكن فعله وتركه.^٤

٢. تعريف الأفعال المجردة وتقسيمها

الأفعال المجردة هي الفعل الذى ليس فيه حرف من الزوائد يعنى ماكانت جميع حروفه أصلية لايسقط حرف منها في تصاريف الكلمة يغير عليه. وينقسم الأفعال المجردة الى قسمين : فعل الثلاثى المجرد وفعل الرباعى المجرد. وفعل الثلاثى المجرد هو الفعل الذى كان ماضيه أحرف أصلية بزيادة حرف أو حروف يعنى الفعل الثلاثى الذى لايتضمن اى حرف من احرف الزيادة. وفعل الرباعى المجرد هو الفعل الذى كان ماضيه على اربعة أحرف أصلية بزيادة حرف أو حروف.^٥

قال سليمان فياض في كتابه الأفعال العربية كلها تنقسم إلى مجرد ومزید. الأفعال المجرد ماكانت جميع أحرفه أصلية، سواء أكان.^٦
وفعل الثلاثى المجرد اوزانه ستة كما ذكر في نظم المقصود :

^٤ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦)، ص. ٦١٢

^٥ محمد على عبد القادر، تيسير الصرف، (ذات : مجلس تعليم الإسلامى، ٢٠٠٢)، ص. ١٠٠-١٠١

^٦ سليمان فياض، النحو العصري (مصر : مركز الأهرام :ذات)، ص. ٢٩٣

فعل الثلاثي اذا مجرد
أبوابه ست كما ستسرد
فالعين أن تفتح بماض فاكسر
او ضم أو فافتح لها في الغابر
وإن تضم فاضمنها فيه
او تنكسر أو فافتح وكسرا عيه
ولام أو عين بما قد فتح
حلقى سواء إذ بالسذة تضح^٢

إذا كان ماضيه على فَعَلَ بفتح العين فيرد مضارعه على ثلاثة حالات، مضموم العين ومكسوره ومفتوحه. إذا كان ماضيه على فَعَلَ بكسر العين فيرد مضارعه على يَفْعَلُ فقط. وإذا كان على وزن فَعَلَ بكسر العين فيرد مضارعه على يَفْعُلُ، فقط. وإذا كان ماضيه على فَعُلَ بضم العين فيرد مضارعه على يفعل فقط. يجمع هذا الأوزان بالقول ما يلي :

فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان
وفعل الرباعي المجرد له وزن واحد فقط وهو فَعْلَلُ يُفَعِّلُ ويقال له باب الفعلال، ويقال ايضا باب الفَعْلَلَةُ.^٣

وذكر في نظم المقصود ايضا ما يلي :

ثم الرباعي بباني واحد والحق به ست يغير زائد
فوعل فعول كذلك فيعلا فعيل فعلى وكذلك فعلا

^٢ احمد بن عابد الرحيم، نظم المقصود، (ذات : مكتبة الإسلامى، ١٩٩٢)، ص. ٣٠.

^٣ محمد على عبد القادر، تيسير الصرف، المرجع السابق، ص. ١٠٧.

توجد ملحق الرباعي مجرد هو ست الأوزان : فوعل، فعول، فيعلا،
فعيل، فعلى، وفعللا.

٣. تعريف الأفعال المزيدة وتقسيمها

الأفعال المزيدة هو الفعل الذى فيه حرف أو حروف من الزوائد يعنى
مازيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية.

قال شيخ مصطفى الغلاييني المزيدة ماكان بعض أحرف ماضية زائدا
على الأصل، كما لفظ "أذهب، تخرج". ولايزاد من غيرها إلا كان الزائد من
جنس أحرف الكلمة "عظم، وأحمر".^٧

وأقل ما يكون عليه الفعل المجرد ثلاثة أحرف. أكثر ما يكون عليه
أربعة أحرف. وأكثر ما ينتهي بالزيادة إلى ستة أحرف. والفعل المزيد قسمان
هو مزيد فيه على الثلاثي، وهو مازيد على أحرف ماضية الثلاثة حرف
واحد، مثل : أكرم أو حرفان مثل أنطلق أو ثلاثة أحرف مثل : استغفر.
ومزيد فيه الرباعي : هو مازيد فيه على أحرف ماضية الأربعة الأصلية حرف
واحد، مثل "تنزل" أو حرفان مثل "إحرنجم".^٨

^٧ شيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت : دار الفكر ٢٠٠٨) ص ٣٧

^٨ شيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص. ٣٩

قال محمد سليمان ياقوت في كتابه الثلاثي المزيد يحرف، يؤدي هذا إلى إنتاج الثلاثة أوزان :

١. أفعال: بزيادة الهمزة : نحو : أكرم، أحسن، أخرج.

٢. فعل: بتضعيف العين نحو : كرم، فهمم، زكي

٣. فاعل: بزيادة الألف نحو : قاتل، قاوم، واعد.

الثلاثي المزيد بحرفين، يؤدي هذا إلى إنتاج خمسة أوزان :

١. إنفعل، بزيادة همزة الوصل والنون نحو : انكسر

٢. افتعل بزيادة همزة الوصل والتاء نحو : افتخرج

٣. أفعال بزيادة همزة الوصل بالتضعيف اللام نحو : اصفر

٤. تفعل بزيادة التاء والتضعيف والعين نحو : تعلم

٥. تفاعل، بزيادة التاء والألف نحو : تباعد^٩

وينقسم الأفعال المزيدة الى قسمين : فعل الثلاثي المزيد والفعل الرباعي المزيد. الفعل الثلاثي المزيد هو الفعل الذي كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصلية مع زيادة حرف أو خروف على الأصل يعني كل فعل الثلاثي المزيد على احرف الأصلية حرف أو إثنان أو ثلاثة من أحرف الزيادة. والفعل

^٩ محمد سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيقي، (الكويت : مكتبة المنار الإسلامية، ٢٠٠٩)، ص. ٨١

الرباعي المزيد هو الفعل الذى كان ماضيه على أربعة أحرف أصلية مع زيادة حرف أو حرفين.

والفعل الثلاثى المزيد ينقسم على ثلاثة أقسام : القسم الأول مازيد فيه حرف واحد على الأصل، وله على ثلاثة أوزان : الوزن الأول، أَفْعَلَ يُفْعِلُ (بزيادة همزة قبل الفاء)، ويقال له باب الإفعال. الوزن الثانى : فَعَّلَ يُفَعِّلُ (بزيادة تضعيف العين)، ويقال له باب التفعيل. الوزن الثالث : فَاعَلَ يُفَاعِلُ (بزيادة ألف بعد الفاء)، ويقال له المفاعله أو الباب الفعال.

القسم الثانى من الثلاثى المزيد فيه مازيد فيه حرفان على حرف الأصلية، وله خمسة أوزان : الوزن الأول، تفاعل يتفاعل (بزيادة تاء قبل الفاء وألف بعده) ويسمى باب التفاعل. الوزن الثانى : تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ (بزيادة تاء قبل الفاء مع تضعيف العين)، ويسمى باب التَّفَعُّلِ. الوزن الثالث إنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ (بزيادة ألف والنون قبل الفاء)، ويقال له باب الانفعال. الوزن الرابع إِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ (بزيادة ألف قبل فاء وتاء بعده)، ويسمى باب الافتعال. الوزن الخامس : اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ (بزيادة ألف قبل الفاء مع تضعيف اللام)، ويسمى باب الافعال.

القسم الثالث من الثلاثى مزيد فيه مازيدت فيه ثلاثة أحرف على الأحرف الأصلية، وله ستة الأوزان : الوزن الأول : اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ (بزيادة

ألف وسين وتاء قبل الفاء)، ويسمى باب الاستفعال. الوزن الثاني افعالّ
يفالّ (بزيادة همزة قبل الفاء والفاء بعد العين مع التضعيف اللام)، ويسمى
باب الافعيال. الوزن الثالث : افوعول يفوعول (بزيادة همزة قبل الفاء وواو
بعد العين مع تضعيف العين)، ويسمى باب الافعيعال. الوزن الرابع : افعولّ
يفعولّ (بزيادة همزة قبل الفاء وواوين بعد العين)، ويسمى باب افعوالّ. الوزن
الخامس : افعنلل يفعنلل (بزيادة همزة قبل الفاء ونون بعد العين مع تضعيف
اللام)، ويسمى باب الافعنلال. الوزن السادس : افعنلى يفعنلى (بزيادة همزة
قبل الفاء ونون بعد العين وألف بعد اللام)، ويسمى باب الافعنلاء.
وأما الرباعي المزيد فيه هو قسمان : القسم الأول مازيدت فيه حرف
واحد. وله وزن فقط. وهو تَفَعَّلَلْ يَتَفَعَّلَلْ (بزيادة تاء قبل الفاء)، ويسمى
باب التفعّلل. القسم الثاني ما زيد فيه حرفان، وهذا على نوعين : مازيدت
فيه الألف والنون، وله وزن واحد فقط وهو إِفَعَّنَلَلْ يَفَعَّنَلَلْ (بزيادة ألف قبل
الفاء ونون بعد العين، ويسمى باب الإفَعَّنَلَل. مازيد فيه الألف مع تضعيف
اللام، وله أيضا وزن واحد، وهو إِفَعَّلَلْ يَفَعَّلَلْ، (بزيادة ألف قبل الفاء مع
تضعيف اللام، ويسمى باب الإِفَعَّلَل.°

° محمد على القادر، تيسير الصرف، المرجع السابق، ص. ١٠٥-١١٣

٤. معانى صيغ المجردة

أ. معانى صيغ المجردة

(١). فَعَلَ يَفْعُلُ : والافعال الذى تابع هذا الوزن وهو فعل الصحيح متعدى مثل نَصَرَ يَنْصُرُ، واللازم مثل خَرَجَ يَخْرُجُ، وفعل الصحيح مضاعف متعدى مثل مَدَّ يَمُدُّ، وفعل المعتل أجواف بالواو مثل قَلَّ يَقُولُ، وفعل معتل الناقص بالواو ومثل غَزَا يَغْزُو.

(٢). فَعَلَ يَفْعِلُ : والافعال الذى تابع هذا الوزن وهو فعل الصحيح مضاعف اللازم مثل فَزَّ يَفْزُرُ، وفعل المعتل مثل بالواو أو الياء مثل وَعَدَّ يَعِدُّ - يَسَرَ يَيْسِرُ، وفعل المعتل اجواف بالياء مثل بَاعَ يَبِيعُ، وفعل المعتل الناقص الياء مثل رَمَى يَرْمِي.

(٣). فَعَلَ يَفْعُلُ : والافعال الذى تابع هذا الوزن وهو فعل الصحيح والعين واللام فعله حرف من حروف الحلق مثل : ذهب يذهب. وهذا كان ليس من الحروف الحلق فيسمى بشذ، مثل : أبى يَأْبِي.

(٤). فَعَلَ يَفْعَلُ : والافعال الذى تابع هذا الوزن على الأغلب فعل اللازم الذى يدل على معنى الدم والسرور، وقد يكون متعديا مثل : علم يعلم

(٥). فَعَلَ يَفْعُلُ : ومن الافعال الذى تابع هذا الوزن فعل اللازم فقط مثل

كَرَّمْ يَكْرُمُ

٦). فَعِلَ يَفْعِلُ : والافعال الذى تابع هذا الوزن متعديا مثل : حَسِبَ
يَحْسِبُ

ب. معناني صيغ الافعال الرباعى المزيد

١). فعلل يفعلل، وله معاني التالية :

أ. لمطاوعة الرباعى المجردة، مثل زعزعت الكوخ فتزعزع

ب. لاختصار الحكاية يعنى لإختصار سياق الكلام، مثل بسمل

من الاختصار بسم الله الرحمن الرحيم

٥. معانى صيغ الأفعال المزيدة

الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أقسام نحو التالي : الأول. فالذي زيد

فيه حرف واحد، يأتي على ثلاثة أوزان : أفعال: كأعطي، فاعل : كأخذ، فعل

(بالتضعيف) : كزكي. الثاني والذي زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان :

انفعل: كنكسر، افتعل : كاجتمع. افعال : كأحمر، تفعل : كتعلم، تفاعل :

كتشاور .والثالث والذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان :

استفعل، كستخرج. أفوعول كغدودان. أفعال كأحمار، أفعول كاجلود^{١٠}

أ. معنى صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة

^{١٠} الشيخ أحمد من محمد بن أحمد الحملاوي، شدا العرف فن الصرف، (الرياض : دار الكيان، ١٣١٥)، ص. ٧٥

(١). افعال يفعل، وله معاني التالية :

- صيغة التعدية يعنى تجعل فعل الازم متعديا : أكرم محمد الضيف

: الضيف المفعول به منصوب وعلامته نصبه فتحة، والذي نصبه

الفعل المتعدي "أكرم"

- تدل صيغة صيغة على معنى "الدعاء" نحو : أدعوله بالسقياء

- تدل صيغة الصيرورة نحو : ألبن الرجل، أي صار ذالبن

- تدل صيغة الدخول في الزمن نحو : أصبح، أمسى، وأفجر،

وأشهر

- تدل صيغة على الدخول في المكان : أمصر : دخل في مصر،

أجبل : ركب في أجبل

- تدل صيغة على التعريض، ومن ذلك نحو : أبعث المنزل في

سيرانج، والمعنى الذي تدل المنزل للبيع.

- صيغة أفعل بمعنى الفعل المجرد، فالفعل "أسرى" لا يختلف في

معناه عن "سرى" قال الله تعالى : سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ-

لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا

حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

٢. فَعَلَّ يَفْعَلُّ، وله معناني التالية :

- تفيد تلك الصيغة الدلالة على الكثير، وهو المعنى الغالب عليها
تقول : غلّقت الأبواب، قطعت الثياب.
- ومن معني "فعلّ" الدعاء على المفعول بأصل الفعل، سواء كان
هذا الدعاء له أم عليه. فإذا قلت "سقيته" فكانت دعوت له قائلاً
: سقيالك.
- ومن معني "فعلّ" الدلالة على الإزالة، فإذا قيلت : قشرت
الفاكهة، كان المعني : أزلت قشر الفاكهة
- ومن معني "فعلّ" صيرورة شي شبهه ، فالجملة : قوس زيد، معانها
: صار زيد شبه القوس في الانحاء.

٣. فاعل يفاعل، وله معاني التالية :

- الدلالة على المشاركة ، اى ان يكون من اثنين. كل واحد منها
يفعل بصحابة مثل مايفعل به الآخر، إلا انك ترفع أحدها
وتنصت الآخر. نحو : ضارب خالد بكر، وهو ضارب حادث
من إثنين معاً، ولكن تم رفع "خالد" على إنه فاعل ونصب
"بكر" على أنه مفعول به

- الدلالة على المتابعة من المعاني التي تؤدها صيغة "فاعل" وذلك نحو : وأليت الصوم، تابعت الدرس.^{١١}

٤. انفعَل يَنْفَعَل، وله معاني التالية :

- لمطاوعة فعل، مثل كسرت الزجاج فانكسر

٥. افتَعَلَ يَفْتَعَل، وله معاني التالية :

- لمطاوعة فعل، مثل جمعت الغنم فاجتمع

- لاتخاذ الفعل من الاسم، مثل اختبر

- للمغالغة في المعنى، مثل اكتسب

- للطلب، مثل اکتد طلحة زيرا

- ويكون بمعنى فعل، مثل أحتذب سائق عربية اي جذب سائق عربية

- ويكون بمعنى تفاعل، مثل إختصم الرجلان اي خاصم الرجلان

٦. تَفَعَّلَ يَتَفَعَّل، وله معاني التالية :

- لمطاوعة فعل، مثل قطعت الغصن فتقطع

- للتكلف، مثل تشجع

^{١١} محمد سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق، المرجع السابق، ص. ٩٢-٩٧

- اتخاذ الفاعل اصل الفعل مفعولا، مثل تبنيت يوسف
 - الدلالة على مجانية الفعل، مثل تأثم عليّ
 - الصيرورة، مثل تأيمت المرأة
 - الدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد مرة، مثل تجرّع الماء
 - للطلب، مثل تعجّل عثمان قدوم أخيه
 - لاتخاذ الفعل من الاسم، مثل توسّد محمد
 - للإنتساب، مثل تبدّي
٧. تفاعل يتفاعل، وله معاني التالية :
- للمشاركة، مثل تصالح القوم
 - لمطاوعة فاعل، مثل باعدت عليا فتباعده
 - لإظهار ما ليس في الباطن، مثل تمارض
 - للوقوع تدريجا، مثل توارد القوم
 - وقد يكون بمعنى المجرد، مثل تعالى الله
٨. افعال يفعل، وله معاني التالية :
- الدخول في الصفة، مثل احمر الطين
 - للمبالغة، مثل اسود الليل
٩. استفعال يستفعل، وله معاني التالية :

- للطلب، مثل استغفر
- للتحويل، مثل استحجر الطين
- للتكلف، مثل استجرأ
- للمطاوعة، مثل اراح بقرته فاستراحت
- ويكون بمعنى المجرد، مثل استقرّ اي قرّ
- ١٠. افعال يفعول، وله معاني التالية :
- المبالغة، مثل احدوب الشيخ
- وقد يكون بمعنى المجرد، مثل اهلولى التمر أي حلا التمر
- ١١. افعول يفعول، وله معاني التالية :
- المبالغة، مثل اجلود الليل
- ١٢. افعال يفعال، وله معاني التالية :
- المبالغة، مثل احمارّ التمر
- ب. معاني صيغ الأفعال الرباعى المزيد
- ١. تفعّل يتفعّل، وله معاني التالية :
- لمطاوعة الرباعى المجرد، مثل زعزت الكوخ فتزعزت
- ٢. افعنل يفعنل، وله معاني التالية :
- المبالغة، مثل احرنجم الإبل

٣. افعّلّ يفعّلّ، وله معاني التالية :

- المبالغة، مثل اقشعر جلد الخائف.^٦

ب. المباحث العامة في مهارة التلاميذ في الإنشاء

١. مفهوم المهارة

المهارة في اللغة الإنجليزية يعني (*skill*) وللمهارة تعريفات كثيرة منها:^{١٢}

- يعرفها دريفر (Driver) في قاموسه لعلم النفس: "بأنها السهولة والسرعة والدقة (عادة) في أداء عمل حركي".

- ويعرفها مان (Munn) بأنها تعني "الكفاءة في أداء مهمة ما. ويميز

بين نوعين من المفهام: الأول حركي والثاني لغوي. ويضيف بأن

المهارة الحركية هي: إلى حد ما، لفظية وأن المهارات اللفظية

تعتبر في جزء منها حركية".

- ويعرفها جانبيه وفليشمان (Gagne & Felshman): "يقوللها ان

المهارة الحركية تتابع لا استجابات تعودها الإنسان (*Sequence of*)

^٦ Muhtarom Busyro, *Sharaf Praktis Metode Krakyat*, (Jogjakarta : Menara Kudus, 2009), 169-180. Mengutip dari kitab Sullam Al-Ma'rifah Karangan Sunan Muhdhir bin Abdullah Az-Zawawi, Maktabah Salim bin Sa'ad 1935, p.241-253.

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة. مهارات اللغوية (القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠٠٤م) ص. ٢٩-٣٠

(*habitual response*) ويتم ترتيب هذه الاستجابات جزئياً أو كلياً ضوء التغذية الرجعية الحسية الناتجة عن الاستجابات السابقة".

مهارة هي القدرة في قيام الفعل بسهولة ودقيقة. المهارة هي أداء مهمة ما أو نشاط معين بصورة مقنعة وبأساليب والإجراءات الملائمة وبطريقة صحيحة. التمكن من إنجاز مهمة معينة بكيفية محددة، وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ^{١٣}

والكتابة من مهارة الرئيسة في اللغة الثانية، فهي تمثل غايات الدراسة اللغوية. لذا فإنه له دوراً مهماً لكل دارس لغة ما. ولاشك أن الكتابة من الألوان النشاط اللغوي للصغار ولكبار، المتعلم يستخدم الكتابة أكثر من القراءة أي إنهم يكتبون أكثر مما يستمعون ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكتابة هو الشكل الرئيسى للإتصال بنسبة للإنسان

Munir Baalbaki, *Kamus Al-Maurid Arab-Inggris-Indonesia* (Surabaya: Halim Jaya) h. 710

^{١٣} ناصر عبد الله وآخرون. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها (الرياض: الإعتصام ١٩٨١م) ص. ٣٢.

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة. مهارات اللغوية (القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠٠٤م) ص. ٣٠-٢٩

٢ . مفهوم الإنشاء

الإنشاء هو احدى من الدروس الهامة. والانشاء ليس فرعاً لغوياً عن باقي اللغة، بل هو متشابك ومتدخل في مهارات اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية، متشابك مع الخط، والبلاغة. ومعنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية، هو بالتالى تقدم للطالب ونموه في بعض مهارات الكتابة.

الإنشاء هو مادة من مواد الدراسية التى تهتم دراستها ليكون الطلاب يقدرّون على تعبير ما يجول في أفكارهم شفوية أو كتابة. إن الإنشاء قدرة الإنسان على ترجمة أفكاره بلغة لسانا كان أم كتابة.

كلمة الإنشاء مصدر من هي على وزن أفعل : أنشأ-ينشئ-إنشاء. ومعنى لغوي التأليف والضم والبناء والكتابة.

والإنشاء كل ما رجع من صناعة كتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكاتبات والولايات والمساحات والاطلاقات ومناشير الإقطاعات

والأمانات وما في معاني ذلك ككتابة الحكم ونحوها.^{١٤} تعبير في قالب لفظي بأغراض المتكلم.^{١٥} المقصود الإنشاء هي تنمية الشيء ما الواسع.

ومن تعريفات الإنشاء السابقة أن الإنشاء درسا يبحث في كيفية إستنباط المعاني والتأليفها مع التعبير الشخصي عن الأفكار والأحاسيس والعواطف حتى يمكن من التعبير عما في نفوسه بعبارة سليمة وصحيحة وجملة مفيدة.

٣. أهداف تدريس الإنشاء

- أما النسبة لتعليم الإنشاء في مراحل تعليم العام فهي :
- اقدار التلاميذ على قيام يجمع ألوان النشاط اللغوى التي يطلها منهم المجتمع، وبذلك يكون أساس الذى يقوم عليه تعليم الإنشاء ألوان النشاط اللغوى محادثة ومناقشة ورسائل
 - تعويد التلاميذ على التفكير المنطقى السليم، وترتيب الأفكار.

^{١٤} زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول، (ملانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ٢٥

^{١٥} Syukur Prihantoro, *Problematika Pelajaran Insya Pada Siswa Kelas II (Studi Analisis Linguistik)*, (Yogyakarta: Jurusan PBA IAIN Kalijaga, 2013), p.24

- تمكين التلاميذ من التعبير على أفكارهم وعواطفهم ومشاعرهم ونقل وجهات نظرهم إلى غيرهم، والإبانة عما في نفوسهم سواء في طريق المناقشة أو الكتابة

- تمرين التلاميذ على الانطلاق في الحديث أو الكتابه عندما تدعو الحاجة إليها أو عندما يطلب الموقف واحدا منها

- مساعدة التلميذ على التكيف في مواقف الحياة المختلفة التي تطلب منه لونا من ألوان الأنشاء، كالسؤال، والجواب، وإدارة الحوار، وكتابه المذكرات، والمقالات، والتلخيص بعض المحاضر وغير ذلك.^{٢٤}

ذكر الحاج تيار يوسف وسيف الأنوار في كتابه أن أهداف تدريس

الإنشاء نحو التالي:

- الطالب استطاع ان يعبر الجمل البسيط باللغة العربية
- اتقان الطلاب يعرض الأفكار على رساله أو الانشاء الشفوية
- الطالب استطاع أن يتواصل المراسل باللغة العربية
- الطالب استطاع ان يصنع الكتب الحكاية الجذابة

^{٢٤} محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية الطبعة الأولى، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ص. ٢١٤-٢١٥

- الطالب استطاع ان يعرض الوقائع في المجتمع ودنيا الإسلام على التآليف مثل الرسالة القصير، والحكاية، والافتتاحية، والمقالات العلمية.^{٢٥}

أما الكاتب الجيد فهو الذى يقدر على وصول الأغراض

الكتابة :

١ . الإيجادة النطق ورعاية مخارج الحروف وحسن الوقف عند اكتمال

المعنى والضغط على بعض الحروف الكلمات واختلاف أصواتها

٢ . القدرة على التعبير عن المعنى والأفكار بأسلوب الصحيح

٣ . تطوير المضموم شفهيًا كان أم تحريريًا.

طبقا على النظرى السابق، الغرض في تعليم الإنشاء هي تقدم المادة الدراسة

بأسلوب التكليف إلى طلاب يعبر باللغة العربية، للتعبير الفكرية، والخبراته.

٤ . انواع الانشاء

قال الأستاذ أحمد فؤدي أيفيندي إن أنواع الإنشاء ينقسم الى ستة

أنواع وهي كما يلي :

^{٢٥} H. Tayar Yusuf dan Saeful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1995), p. 203

١. عرض بسيط

المثال منه الكتابة التعريفات عن الكلمة اليومية التي يشاهدها
ويسمعها الطالب أو التعليق القصير عن الحالة.

٢. القصة

من الحادثة المناسبة بالسلسلات المظبوطة. مثل تقصيص الصدامي
الذي أصابه بنفسه. يستعان للطالب سورة عن الحادثة الظواهر أو الحدوث
الظواهر في الحياة.

٣. الوصف

تدريب في استخدام الكلمات في البسيطات ونخبة التفصيل لتعقيد
الظوق في استخدام اللغة المطابقة. المثال منه الوصفية عن المنطقة
السياحية.

٤. الرسالة

هناك أنواع الرسائل منها رسالة الأخبارية ورسالة الصحبة ورسالة
الاسرة ورسالة الرسمية. كتابة الرسالة أيضا تتضمن فيها عناصر القصة
والوصف.^{٣٢}

٥. الابتكار

هذا النوع لطبقة عالية، لأن الكاتب يلزم أن يتفكر ويكتب منطقياً ويقدر على التعبير أو دعم إلى الرأي ببيانات والدلائل الكافية. مثل الإنشاء في العنوان "عند الرأي.." تنظيم العراء الموافقة أو المتعارضة على نظام وقيمة وسلوك أو مسألة النامية.

٦. الخيالي

وهذا النوع أيضاً لطبقة عالية إذا كان النوع الابتكاري يحتاج إلى قوة الفكرة، فالنوع الخيالي يحتاج إلى القوة الخيالية. وعامل الموهبة يؤثر فيه تأثيراً كبيراً. مثل الإنشاء الواقع في قصة قصيرة.^{٣٤}

وهذا الإنشاء نوعان : وظيفي، وإبداعي :

أ. الإنشاء الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل : الرسائل، والبر ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمارات والكتابة المذكرات والنشرات والتقارير.

^{٣٤} Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Misykat, 2005), p. 144

ب. الإنشاء الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل: كتابة الشعر والتراجيم والتمثيلات والقصص الأدبي.^{١٦}

٥. تصحيح تعليم الإنشاء ومشكلاتها

يقراً المدرس أوراق الطالب خارج الفصل. ويهتم المدرس بالمفردات أو المصطلحات والقواعد النحوية والأسلوب. أما المضمون أو الفكرة قليل بعد قليل. لأن أكثر الأخطاء المترتبة في تلك نقاط. ولا يهتم بناحية قواعد الكتابة من حيث التقييم والقواعد والإملائية.^{١٧}

يصحح المدرس المفردات والاساليب النحوية للطالب، ويعلقه عليها. ويقترح أحمد فؤاد إيفندي في كتابه، في تصحيح الإنشاء الطلاب. ميثال التعليق على الإنشاء :

■ كتابك جيداً، هل تستطيع أن تزويد الأمثلة أخرى حتى يفهم القراء

الرأيك؟

^{١٦} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص. ٢٤٤

^{١٧} زكية عارفة، مرجع السابق، ص. ١٤٤

■ إنشائك يحتاج إلى تفصيل الأمثلة ودقتها. زد مثالا أو مثلين ليؤد رأيك؟

■ الآخير القواعد يحتاج إلى الأكمل.^{١٨}

كما ذكر دونالد كيناف (Donald Knapp) التصحيح الأخطاء في هجاء، يستعرض النحو والصرف على تدريس الكتابة. هدف الرئيس هو تدريب المتعلم يعبرون ماذا تريد الاتصالية في كتابة صحيحة. ينبغي المدرس إكثار أن إعطاء المدحي الايجابية الذى يناله ولايجوز يُوبّخ على الخطاء قام بها.^{١٩}

ومن احدى الطرق التصحيح في إنشاء التلاميذ هي تحدد النوع الخطأ. إعطاء اليؤكد وحبير الأحمر في كلمات التي يتضمن على الخطأ المعين. الممكن هذا الطرق، التلاميذ اتجاهات على انتباه نوع الاخطاء حتى بسرعة تصحيّة، ومن جانب الأخرى التلاميذ غير سافل النفس لانهم لاينظرون الأخطاء في أنشائهم. ولذلك التلاميذ تدفعوا وتشجعوا وتهتموا على مقالات التالية.

¹⁸ Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* Op.Cit. p,145

¹⁹ Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* Ibid, 146