**الباب الثاني**

**الإطار النظري للبحث**

1. **مبحث عن وسيلة "لوحة الجيوب"**
2. **مفهوم الوسائل التعليمية**

 كلمة الوسائل أصلها من اللغة اللاتينية “Medius”بمعنى الوسط. وبشكل عام، الوسائل التعليمية هي كل أداة وسيطة لتسليم الرسالة والأفكار من المرسل الى المرسل اليه. واصطلاحا الوسيلة التعليمية تسمى بـ "وسائل الإيضاح" أو في عبارة الدكتور عبد العليم إبراهيم في كتابه *الموجّه الفنّي لمدرسي اللغة العربية*:"الوسائل التوضيحية". وفي بعض طرف سميت بـ"المعينات السمعية والبصرية"[[1]](#footnote-1)

قال حسن جعفر الخليفة عن الوسائل التعليمية بأنها: "مجموعة من الأدوات والآلات التي يستخدمها المعلم – أو الدارس – لنقل محتوى الدرس إلى المتعلمين، سواء أكان ذلك داخل الفصل أو خارجه. بهدف تحسين العملية التعليمية".[[2]](#footnote-2)

وقال منذر سامح العتوم "الوسائل التعليمية هي كل ما يستخدمه المدرس من أدوات أو أجهزة لتوصيل المعلومات للمتعلمين بشكل أسرع وبسيط، حيث ترتبط الوسائل التعليمية ويتوقف نجاحها على المدرس والمتعلم في الموقف التدريسي وطبيعة المتعلمين ومراعاة التنوع في استخدامها".[[3]](#footnote-3)

وبهذه التعريفات يمكن استنتاجه بأن الوسيلة التعليمية هي ما يستخدمه المدرس لتوصيل المواد في عملية التعليم من الأدوات وأجهزة وغيره. هذا لتسهيله في توصيل المواد و تسهيل التلاميذ لفهمها بهدف تحسين عملية التعليم.

1. **أنواع الوسيلة التـعليمية**

 تنقسم الوسيلة التعليمية الى ثلاثة أنواع :

1. الوسائل السمعية

الوسائل السمعية هي كل ما يمكن استخدامها لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن التقاطها من خلال حاسة السمع. ومن أمثلة هذه الوسائل: التسجيلات الصوتية، وبرامج الإذاعة، ومختبر اللغة وغير ذلك.

1. الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي كل ما يمكن استخدامها لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن التقاطها من خلال حاسة البصر. ومن أمثلة هذه الوسائل الكائنات الأصلية، والصور، والخرائط، والسبورة، ولوحة الجيوب وشريحة العرض *(slides projector)* وغيرها.

1. الوسائل السمعية البصرية

الوسائل السمعية البصرية هي كل ما يمكن استخدامها لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن التقاطها من خلال حاستي السمع و البصر. ومن أمثلة هذه الوسائل التليفزيون، والأفلام وغيرها.[[4]](#footnote-4)

وصنّف حسن جعفر الخليفة الوسائل التعليمية على أساس الحواس إلى ستة تصنيفات وهي: وسائل سمعية، وسائل بصرية، وسائل سمعية بصرية، وسائل لمسية (حاسة اللمس)، وسائل شمية (حاسة الشم)، وسائل ذوقية (حاسة التذوق).[[5]](#footnote-5)

كما نعرف أن الوسائل التعليمية هي كل ما يستخدمه المدرس لتوصيل المواد التعليميّة الى التلاميذ. وتنقسم الوسيلة الى ثلاثة أقسام وهي البصرية، السمعية، والسمعية البصرية. أو على أساس الحواس إلى ستّة أقسام: وسائل السمعية، البصرية، السمعية البصرية، اللمسية، الشمية، والذوقية.

1. **أهمية الوسيلة التـعليمية**

أهم الفوائد التي تبرز أهمية الوسائل التعليمية هي العناية بالفروق الفردية، لأن يختلف الطلاب في خصائصهم المتعلقة بكيفية التعلم فمنهم من يتعلم بصورة أفضل عن طريق حاسة البصر ومنهم من يتعلم بصورة أفضل عن طريق حاسة السمع. وقطع رتابة المواقف التعليمية، أن استخدام الوسائل التعليمية في إجراءات التدريس يقطع المواقف التعليمية التقليدية الرتابة ويجعل المواقف التعليمية أكثر تشويقا وإثارة.[[6]](#footnote-6)

وقال الدكتور مندور عبد السلام فتح الله عن أهمية استخدام الوسائل التعليمية منها:

1. تنمي المهارات التعليمية بالخبرة المباشرة وتساعد على زيادة خبرة التلاميذ فتجعلها أكثر استعدادا للتعلم وإقبالا دروسها.
2. تساعد على تذكر وإدراك المعلومات خصوصا عند استخدام حاستي السمع والبصر مثل مشاهدة الأفلام التعليمية بالتلفاز أو السينما.
3. تنمي الرغبة والاهتمام في تعلم المادة التعليمية وتساعد على تطوير المعلومات لدى الطلاب. كما تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وتقضي على خجله أو خوفه عندما يواجه أحد المواقف.
4. تعالج مشكلة زيادة إعداد الطلبة في الفصل الدراسي الواحد أو القاعة عن طريق استخدام مكبرات الصوت أو مشاهدة التلفاز.[[7]](#footnote-7)

هذا نعرف أن الوسائل أهم الجزء في التعليم و المفيد اما للتلاميذ او للمدرس لأن تغيير عملية التعليم الرتابة الى الإثارة حتى تصبح التلاميذ اهتمام لتعلم المادة التعليمية و هذ أثر كبير في نجاح عملية التعليم.

1. **مفهوم وسيلة "لوحة الجيوب"**

لوحة الجيوب هي إحدى اللوحات التعليمية المتنوعة، وهي أداة تعليمية تعرض عليها وسائل بصرية تخدم الأغراض التعليمية المتعددة، وتسمى بهذا الاسم لأن سطحها الحامل للمواد التعليمية مقسم على هيئة جيوب بعرض اللوحة.[[8]](#footnote-8)

و وافقه الدكتور مندور عبد السلام فتح الله حيث قال :

 سميت لوحة الجيوب بهذا الاسم نسبة إلى الجيوب التي تنشأ من ثني الورق المقوى (البريستول) والتي يوضع فيها المواد المرغوب في عرضها، وتعتبر البطاقات التي يتم إعدادها هي التي تحمل المادة العلمية سواء كانت مكتوبة أو مرسومة أو مصورة ويتم وضعها في جيوب اللوحة لعرضها بشكل واضح.[[9]](#footnote-9)

فيتمّ أنّ وسيلة التعليمية "لوحة الجيوب" تتكوّن من اللوحة التي فيها الجيوب والبطاقات. وهذه البطاقات تستخدمه لعرض المواد التعليمية المتنوعة، إما بمكتوبة أو مرسومة أو مصورة.

تعتبر لوحة الجيوب من أحد اللوحات التعليمية التي لا يمكن الاستغناء عنها، فهي تستخدم لعرض الكثير من المواد التعليمية والموضوعات المتنوعة حيث أنها تناول اي الموضوع بصورة متكاملة من خلال عرض عدد كبير من البطاقات والرسوم والصور والنماذج، والأشياء الحقيقة.[[10]](#footnote-10)

يمكن استخدام لوحة الجيوب في مجال تعليم اللغة العربية، وطريقها يمكن تعليم التلاميذ المرحلة الأولى بعض الحروف والكلمات الجديدة، وبعض قواعد اللغة.[[11]](#footnote-11) في تعليم الكتابة مثلا تعرض الكلمات الجديدة على بطاقات، ومن ثم يمكن تحليلها الى مقاطع وحروف باستعمال بطاقات اخرى، ثم تركيبها للحصول على كلمات جديدة من نفس المقاطع والحروف.[[12]](#footnote-12) فلذلك هذه الوسيلة موافق لمساعدة مشكلة التلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 1 تشيلجون عن تركيب الجملة.

1. **خصائص "لوحة الجيوب"**

لوحة الجيوب يعني اللوحة التعليمية المصنوعة من الورق المقوي ومقاسها (70x 100) سم، ويوضع على سطحها جيوب طوياه تمتد أفقيا وهي من الورق المقوي، وعمق الجيب حوالي 3 سم، والبعد الرأسي بين كل جيب والذي يليه نحو 15 سم.[[13]](#footnote-13)

وعرض عبد الرشيد وأتومان قول دكتور عبد العظيم عبد السلام الفرجاني في كتابه *تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية* إن خصائص لوحة الجيوب فيما يلي :

1. لا تزيد مساحة لوحة الجيوب عن 70x 100 سم (cm). وربما تصغر عن هذه المساحة الى النصف، وذلك لأنها مصنعة أساسا من الورق حتى لا يؤثر اتساع مساحتها على مقاومتها لمدة أطول.
2. لا تكون الجيوب في هذه اللوحات عميقة بحيث تدخل فيها المادة التعليمية وتختفي معظمها، بل إن اقصى عمق للجيب لا يزيد عن 10 سم ، واذا كانت الجيوب أعمق من ذلك فستكون لوحة لحفظ المواد التعليمية لا لعرضها.
3. يوضع الضلع الأسفل من المواد المصورة المراد عرضها داخل جيب من جيوب اللوحة فيعمل الجيب على تثبيت المادة التعليمية، وفي نفس الوقت يسمح باستبدالها بمادة أخرى.
4. يفضل ان تنتج لوحة الجيوب من الورق الأبيض أو الفاتح وتستكمل من نفس النوع من الورق، بحيث لا يحتوي سطحها على اكثر من لون واحد، فيعمل ذلك على عدم وضوح المواد المعروضة.
5. المواد التعليمية المعدة على لوحة الجيوب تعد بنفس طريقة إعداد المواد التعليمية الخاصة باللوحة الوبرية ولكن بدون وضع الصنفرة وأن تكون المواد المعروضة خفيفة الوزن من الورق أو البلاستيك المتماسك.
6. تفيد لوحة الجيوب في عرض الحقائق المقارنات، وعرض بعض أعمال الطلبة المتميزة لمناقشتها أمام جميع الطلاب. [[14]](#footnote-14)
7. **كيفية استخدام "لوحة الجيوب" في التدريس**

يتم استخدام "لوحة الجيوب" كما يلي:

1. إعداد البطاقات

في جعل البطاقة ، يجب الانتباه إلى عدة نقاط على النحو الآتي:

1. أن تكون مساحة كل بطاقة كافية لإظهار محتوياتها بوضوح للجالسين في نهاية الفصل.
2. البساطة، بحيث لا تشمل البطاقة تفاصيل ليست ضرورية في الإيضاح.
3. استخدام ألوان قوية ومتباينة مع اللون الذي يغطي سطح اللوحة.
4. زيادة العناية بكبر ووضوح الأرقام والحروف.
5. استخدام البطاقات
6. إعداد البطاقات لاستخدامها
* راجع بطاقات الدرس قبل استخدامه بمدة كافية للتأكد من استكمال جميع البطاقات اللازمة وسلامتها، ثم ترتيبها وفق التسلسل الصحيح لعرضها قدر الإمكان
* تأكد من أن اللوحة التي سوف تستخدمها سليمة ومناسبة للبطاقات من ناحية مساحتها ولونها
* هيئ التلاميذ لاستقبال ما سوف يعرض أمامهم على اللوحة قبل بدء عرضه.
1. عرض البطاقات
* اعرض البطاقات كلا في وقتها المناسب حسب خطوات الدرس، وفي مكانها المناسب على اللوحة، مع تغيير الأوضاع أثناء الشرح إذا اقتضى الأمر ذلك.
* تأكد من وضوح البطاقات المعروضة لجميع التلاميذ.
* ارفع من سطح اللوحة مالا داعي لاستمرار عرضه من البطاقات بعد الانتهاء من مناقشته حتى يزداد تركيز انتباه التلاميذ على البطاقات المتبقية على اللوحة.
* يحسن اشتراك بعض التلاميذ مع المعلم في ترتيب البطاقات وتثبيتها على اللوحة، إذا تطلب الأمر ذلك.
1. التعقيب على العرض

بعد الانتهاء من العرض، يجب العمل على تأكيد المعلومات والأفكار التي تهدف إليها هذا العرض، وذلك بطرق مختلفة منها :

* مناقشة التلاميذ فيما شاهدوه وسـمعوه
* إعادة عرض البطاقات – بعضها أو كلها –إذا احتاج الأمر، إما بمعرفة واحد أو أكثر من التلاميذ
* استخدام مجموعة أخرى من البطاقات إذا لزم الأمر – لتثبيت ما سبق تقديمه من معلومات
1. تقويم لوحة الجيوب

يتم تقويم اللوحة في ضوء :

* جودة المادة المصنوعة منها اللوحة
* دقة ثنيات الجيوب وتناسقها وانتظامها
* تناسق البطاقات مع الجيوب وسهولة وضع البطاقات في الجيوب، والتسلسل المنطقي للمعلومات ووضوحها
* نظامة اللوحة ومظهرها العام. [[15]](#footnote-15)

ويوضح أزهار أرشد كيفية استخدام لوحة الجيوب في تعليم اللغة العربية، أن هذا الصف من جيوب الكرتون يمكن نقل بعض الورق الصغير الذي يقرأ الكلمات. يمكن رؤية مثال أدناه. ومثاله كالآتي: **[[16]](#footnote-16)**

اثنان

البنت

و

عليّ

هذه

أحمد

في

تلميذان

ل

تلك

منديلان

المدرسة

وبعد تجميعها سيظهر على لوحة الجيوب :

ل

تلك

البنت

منديلان

اثنان

**جيوب**

أحمد

و

عليّ

تلميذان

في

هذه

المدرسة

**جيوب**

1. **فوائد اللوحة الجيوب**

يمكن الاستفادة من لوحة الجيوب فيما يلي :

1. تقديم المفردات في المرحلة الأولى، وذلك عن طريق وضع الكلمة المراد تعليمها في جيب، وتوضع الصورة التي تحمل معنى الكلمة في جيب آخر.
2. تدريس قواعد اللغة عن طريق استعمال الجيوب في بناء الجملة وتحليلها الى مقاطع ثم الى الحروف، والاستفادة من تلك الحروف في بناء مقاطع وكلمات جديدة أخرى.[[17]](#footnote-17)
3. **مزايا وعيوب لوسيلة لوحة الجيوب**

 لاشك أن وسيلة "لوحة الجيوب" لها مزايا في استخدامها، كما يلي:

1. تكاليف إنتاجها بسيطة وخامتها متوفرة محليا، وخفيفة الوزن يمكن حملها ونقلها تيسيرا، وسهلة الاستخدام كما أن الإعداد المسبق للمادة التعليمية، وبالتالي توفير وقت وجد المعلم.
2. يمكن تحريك البطاقات عليها مما يساعد الطلبة على القيام بعمليات التفكير من التحليل والتركيب والاستنتاج والتخيل والنقد.
3. تنمية مهارات العمل التعاوني بين المعلم والطلاب وبين الطلاب أنفسهم.
4. تستخدم في موضوعات مختلفة تتناسب مع جميع المراحل الدراسية وخاصة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، وتساعد على تنمية ثروة الطلاب اللغوية.
5. يمكن استخدامها في التعليم الفردي حيث يقوم الطلاب بإنتاجها واستخدامها. وتستخدم لفترة زمنية طويلة نظرا لإمكانيتها في إثارة اهتمام الطلاب نحو العملية التعليمية من خلال الألوان والوسائل غير التقليدية.[[18]](#footnote-18)

وبالإضافة إلى تلك المزايا، هناك أيضا عيوب لهذه الوسيلة،وتلك العيوب فهي كما يلي:

1. يؤخذ على لوحة الجيوب إمكانية ضياع أو تلف البطاقات.
2. يمكن أن يأخذ عرض وترتيب البطاقات على لوحة الجيوب وقد يضيع وقت عند ترتيب أو عرض البطاقات.
3. عدم مناسبة حجم البطاقات للعرض على اللوحة.
4. المساحة الصغيرة للوحة قد لا تتسع لعرض بطاقات الدرس إذا كانت كثيرة العدد أو كبيرة المساحة.
5. عدم مناسب البطاقات الموجودة في اللوحة الجيبية للتلاميذ من حيث اللون والشكل والإخراج.[[19]](#footnote-19)
6. **مبحث عن مهارة الكتابة**
7. **مفهوم الكتابة**

الكتابة هي إحدى المهارات الأربعة من مهارات اللغة. قال عبد الرحمن :"الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة، وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة".[[20]](#footnote-20)

والكتابة تشير إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، وهي أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة.[[21]](#footnote-21) كما قال أوريل بحر الدين عن الكتابة "بأن هي نتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الاستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل".[[22]](#footnote-22)

من البيانات السابقة نعرف أن الكتابة هي مهاراة اللغوية المتأخرة من بقيتها. ويمكن استنتاجه أن المهارات اللغوية تنقسم الى قسمين: الإنتاجية و الاستقبالية. فاما الكتابة تدخل الى ناحية الإنتاجية لأنها نشط لإنتاج الأفكار بشكل المكتوب.

والكتابة ذات طبيعة عملية ونظرية في آن فهي تتضمن على ثلاث مهارات أساسية:

1. المادة اللغوية التي يراد كتابتها وهي نتائج للفكر.
2. الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط مهارة أساسية في عملية الكتابة. لأن النحو من شأنه أن يبحث في سبل بناء الجملة بناء صحيحا خاليا من الأخطاء ، أما الصرف فهو يتعلق ببناء الكلمة ووسائل تصريفها، وهذا ضروري لضبط الكلمة ضبطا صحيحا.
3. الرسم الكتابي (الاملاء) ،لأن الخطأ الاملائي يعيق فهم المكتوب ويؤدي إلى بطء القراءة.[[23]](#footnote-23)

بهذا يدرّب المدرس على ثلاثة أمور: تدريب على تركيب الجملة يعني قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة بالقواعد النحوية والصرفية، تدريب على رسم الحروف اي الخط او الإملاء، وتدريب على قدرة التلاميذ في التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح.

و بيّن د.كامل عبد السلام الطراونة في كتابه " *المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة "،* للكتابة نوعان من المهارات، مهارات عامة، ومهارات خاصة، فمهارات الكتابة العامة يجب أن تتوفر لدى كل من يمارس الكتابة، أمّا المهارات الخاصة فيحتاجها كل من أراد القيام بأداء معين. وفيما يلي تفصيل لكل من المهارتين العامة والخاصة.

1. المهارات العامة، منها :
* القدرة على كتابة الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة
* القدرة على كتابة الكلمات العربية بحروفه المنفصلة وحروفها المتصلة مع التمييز أشكال الحروف.
* القدرة على الكتابة بخط واضح يميز بين الرموز الكتابية
* القدرة على نقل الكلمات التي نشاهدها نقلا صحيحا
* القدرة على استخدام العلامات الشكلية للكتابة (علامات الترقيم، والفقرات، والهوامش)
* القدرة على مراعاة القواعد الإملائية كاملة في الكتابة
* القدرة على مراعاة القواعد النحوية واللغوية
* القدرة على توليد أفكار للكتابة
* القدرة على ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي والنفسي.
1. مهارات لأهداف خاصة، منها :
* القدرة على كتابة رأي أتعليق على موضوع مسموع أو مقروء
* القدرة على إعادة كتابة ما استمع إليه أو قرأه
* القدرة على كتابة عدد من الأسئلة حول موضوع مقروء
* القدرة على تلخيص موضوع تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا لجميع الأفكار
* القدرة على الاستخدام الجيد لعبارات المجاملات الاجتماعية عند كتابة الخطابات.
* القدرة على كتابة السيرة الذاتية
* القدرة على كتابة طلب وظيفة.[[24]](#footnote-24)
1. **أنواع الكتابة**

ينقسم التعبير الكتابي إلى نوعين، وهما :

1. التعبير الكتابي الوظيفي

التعبير الكتابي الوظيفي وهو الذي يكتبه الإنسان في حياته الاجتماعية وما تنطوي عليه من مواقف وأحداث متنوعة، بقصد التواصل مع شخص آخر، لنيل الحاجات. ويمكن من أهم المجالات التي يمارس المتعلم من خلالها هذا النوع من التعبير هو كتابة الرسائل والبرقيات، كتابة المذكرات وكتابة التقارير وملء الاستمارات.[[25]](#footnote-25)

يرتبط هذا النوع من الكتابة بكل ما هو ضروري في الحياة اليومية للأغراض العامة. وهو يتعلق بالمعاملات والمطلبات الإدارية و الكتابات الرسمية في الشركات والمكاتب الحكومية والتعليم وغيرها.

1. التعبير الكتابي الإبداعي

الكتابي الإبداعي وهوا الذي ينقل الكاتب من خلال مشاعره وانفعالاته وعواطفه وأحاسيسه في كلمات منقاة، وعبارات موشاة، يراعي فيها جماليات اللغة وأصالتها والأفكار وحسن الديباجة. وتتنوع المجالات التي يمارس من خلالها الكاتب هذا نوع من التعبير الى: قرض الشعر، كتابة القصة، الرواية، والمقال، المسرحية، التراجم، السيرة، المذكرات الشخصية.[[26]](#footnote-26)

تختلف كتابي الوظيفي عن كتابي الإبداعي، فالكتابة الإبداعية يقوم على الكشف المشاعر وانفعالات والعواطف والأحاسيس، وهو يحتاج إلى جيدة فكرية لأن يجب أن يراعي فيها جماليات اللغة وأصالتها والأفكار.

1. **أهداف تدريس الكتابة**

ومن أهداف تعلیم الكتابة أن نساعد التلامیذ على فهم اكتسابـهم لمهارات التحرير العربي ضروري للاتصال المكتوب. فالتلاميذ يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية عندما يفهمون الهجاء الصحيح ، ووضع علامات الترقيم في مواضعها، ورسم الحروف والكلمات بطریقة جیدة، وكله مهم في حیاتهم.[[27]](#footnote-27)

كما بيّن رشدي أحمد طعيمة عن هدف تدريس الكتابة هنا إلى تكوين المهارات الآتية:

1. رسم الحروف رسما يجعلها سهلة في القراءة.

2. كتابة الكلمة كتابة توافق قواعد الإملاء.

3 . تكوين العبارات والجمل والفقرات التي تعبر عن المعانى والأفكار.

4. اختيار الأفكار التي يجب أن يشتمل عليها كل لون من ألوان الكتابة التي يحتاج إلى استعمالها.

5. القدرة على تنظيم هذه الأفكار تنظيما تقتضيه طبيعة كل لون من ألوان الكتابة.[[28]](#footnote-28)

من البيان السابق نعرف أن الهدف في تدريس مهارات الكتابة منها أن يتمكن التلاميذ من معرفة الهجاء الصحيح، كتابة الكلمة بكتابة توافق قواعد الإملاء، وتكوين العبارات والجمل والفقرات التي تعبر عن المعانى والأفكارهم، وهذا ضروري للاتصال المكتوب.

1. **أهمية مهارة الكتابة**

 إن الكتابة مهاراة إنتاجية في اللغة أي نتاج العقل أو الأفكار البشري، فلذلك الكتابة أداة يعرف بها أفكار الآخرين، فيزيد من معارفه ومعلوماته، وتنمو ثقافته وأفكاره بالكتابة. وبالكتابة يستطيع أن يعرف تراث أمته وثقافتها، كما يعرف تراث وثقافات الأمم الأخرى. وهي أهم ما يحفظ للمجتمع تراثه، وثقافته عبر التاريخ، ومن ثمّ بها يتم التواصل بين أجيال المجتمع المتعاقبة. وبالكتابة تنشر الأمة أفكارها بين المواطنين، كما تكتب تعليمات الهيئات التي تيسر الحياة لأبناء المجتمع وثائقه المتنوعة مكتوبة.[[29]](#footnote-29)

ومما يدل على أهمية الكتابة أن كل شيء مما يتعلق بأمور الدين والدّنيا محتاج للكتابة، ولذلك قال رسول الله "قيدوا العلم بالكتابة"، وفي كتاب الله منها، قوله تعالى: "يأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمّى فاكتبوه". ومما يزيد أهمية الكتابة أن العهود والمواثيق والصلح تكتب وتحفظ، وقد كان هذا منذ الجاهلية. إذا كان الجاهليون يوظفون الكتابة في العهود والعقود، والديون، والصلح، وكتابة الصحف الدينية.[[30]](#footnote-30)

من الشرح السابق، نعرف أن الكتابة هي أهم شيء في الحياة المتعلقة بالدنيا والدّين. وما عدا لأحد وسائل الاتصال، يمكن معرفة المجتمع عن التاريخ بوسطة الكتابات التي تشرحه. مثل تاريخ النبي وما إلى ذلك.

1. Azhar arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 74-75 [↑](#footnote-ref-1)
2. حسن جعفر الخليفة، *مدخل إلى المناهج وطرق التدريس،* (الرياض : مكتبة الرشد، 1428هـ)، 144. [↑](#footnote-ref-2)
3. منذر سامح العتوم، *طرق التدريس العامة*، 13. [↑](#footnote-ref-3)
4. Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran*, 227 [↑](#footnote-ref-4)
5. حسن جعفر الخليفة، *مدخل إلى المناهج وطرق التدريس*، 148 [↑](#footnote-ref-5)
6. حسن جعفر الخليفة، *مدخل إلى المناهج وطرق التدريس ،* 145 [↑](#footnote-ref-6)
7. مندور عبد السلام فتح الله، *أساسيات إنتاج واستخدام وسائل*، 38-39 [↑](#footnote-ref-7)
8. عبد الرشيد و أتومان، *فعالية لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة*، (لامفونج: رادين فتاح بالنبانج)،2 [↑](#footnote-ref-8)
9. مندور عبد السلام فتح الله، *أساسيات انتاج واستخدام وسائل*، 204 [↑](#footnote-ref-9)
10. مندور عبد السلام فتح الله، *أساسيات انتاج واستخدام* ، 204 [↑](#footnote-ref-10)
11. مجدي عزيز ابراهيم، *التقنيات التربوية،* (مصر: مكتبة الانجلو المصرية، 2002)، 116 [↑](#footnote-ref-11)
12. عبد الرشيد و أتومان، *فعالية لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة*، تمدّن، رقم.13(2)،2013،2 [↑](#footnote-ref-12)
13. مندور عبد السلام فتح الله، *أساسيات انتاج واستخدام وسائل*، 204 [↑](#footnote-ref-13)
14. عبد الرشيد و أتومان، *فعالية لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة*، (لامفونج: رادين فتاح بالنبانج)،3 [↑](#footnote-ref-14)
15. مندور عبد السلام فتح الله، *أساسيات انتاج واستخدام وسائل*، 208 [↑](#footnote-ref-15)
16. Azhar arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 88 [↑](#footnote-ref-16)
17. عبد الرشيد و أتومان، *فعالية لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة*، (لامفونج: رادين فتاح بالنبانج)،3 [↑](#footnote-ref-17)
18. مندور عبد السلام فتح الله، *أساسيات إنتاج واستخدام وسائل*، 209 [↑](#footnote-ref-18)
19. مندور عبد السلام فتح الله، *أساسيات انتاج واستخدام وسائل*، 209 [↑](#footnote-ref-19)
20. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (الرياض : المملكة العربية السعودية، 1432) 205 [↑](#footnote-ref-20)
21. نور هادي، *لتعليم المهارات اللّغوية* ،22. [↑](#footnote-ref-21)
22. أوريل بحر الدين، *تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة*،(مالانق : مطبعة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, 2010م), 64 [↑](#footnote-ref-22)
23. محمد صالح الشنطي، *المهارات الّلغويّة: مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها،* (السعودي: دار الأندلس، 2003م)، 205 [↑](#footnote-ref-23)
24. كامل عبد السلام الطراونة، *المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة،* (عمان:دار أسامة للنشر، 2012)، 170-172 [↑](#footnote-ref-24)
25. نور هادي، *لتعليم المهارات اللّغوية*، 22. [↑](#footnote-ref-25)
26. نور هادي، *لتعليم المهارات اللّغوية*، 22. [↑](#footnote-ref-26)
27. عبد الرشيد و أتومان، *فعالية لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة*، (لامفونج: رادين فتاح بالنبانج)، 5 [↑](#footnote-ref-27)
28. رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، *تدريس العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب*، 162. [↑](#footnote-ref-28)
29. علي إسماعيل محمد، *تدريس اللغة العربية،* (مصر: المكتب العربي للمعارف، 1998)، 201 [↑](#footnote-ref-29)
30. مبارك حسين نجم الدين، *أهمية الكتابة وتطبيقتها،*(مجلة العلوم والبحث الإسلامية، 2013مـ)، 6-7 [↑](#footnote-ref-30)