

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. المباحث العامة عن قدرة التلاميذ على مهارة القراءة

١. مفهوم قدرة التلاميذ

القدرة على اللغة الإنجليزية هي *competence* يعني الاستطاعة أو المهارة.^١ وتكتب في المعجم الإندونيسي أن القدرة هي استطاعة الفرد على تحديد الشيء وتثبيته.^٢ وأما المراد بالقدرة اصطلاحيا فقد اختلف العلماء في تعريفها. منها كما عرفها ناصر عبدالله الغالي بأن القدرة هي القوة على أداء الاستجابة نحو موقف معين.^٣ كما شرح رشدي أحمد

^١ Nur Sholeh dan Ulin Nuha, *Pengembangan Kurikulum Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Pers, 2013), 36.

^٢ Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), 795.

^٣ ناصر عبدالله الغالي و عبد الحميد عبدالله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية،

(الرياض: دار الاعتصام، ١٩٨١)، ٣٢.

طعيمة في كتابه، القدرة هي كل ما يستطيع الفرد أدائه في اللحظة الراهنة من أعمال عقلية أو حركية سواء كان نتيجة تدريب أو بدون تدريب، كالقدرة على ركوب دراجة، أو على تذكر فصيحة من الشعر، أو الكلام بلغة أجنبية، أو إجراء العمليات الحسابية.^٤ وأما القدرة في رأي ميك أسحن (Mc. Ashan) كما نقل مولياسا في كتابه، القدرة هي المعارف والمهارات التي استوتوها شخص وكانت جزء منه حتى يقدر على القيام بالمواقف العقلية والوجدانية والنفس الحركية بأحسن التصرف. وقال فينش وكرونكيلتون (Finch dan Crunkilton) إن القدرة هي السيطرة على الواجبة والمهارة والمواقف المحتاجة التي تؤدي إلى النجاح.^٥

^٤ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها وتدريبها وصعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي،

١٤٢٥ م/٢٠٠٤ هـ)، ٢٧.

^٥ E. Mulyasa, *Kurikulum Berbasis Kompetensi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006), 38.

ومن تعريف القدرة السابقة، كان قدرة التلاميذ إقتراحا من جوانب التفكير الذي حصل على تعلم وتعليم إما في خبرة فصل أو خارجه، وقدرة تتعلق تغيير في السلوكي النفسي للتلاميذ كمتعلم.

٢. مفهوم مهارة القراءة

المهارة هي أداء يتميز بالسرعة والكفاءة في عمل معين، أو نمط سلوكي يتكرر في مناسبا مختلفة. والمهارة اللغوية وهو أنها: أداء لغوي (صوتي أو غير صوتي) يتميز بالسرعة، والدقة والكفاءة والفهم، ومراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة.^٦ بمعنى آخر من المهارة هي الكفاءة في إنهاء العمل والقدرة والدقة التي امتلكها الفرد عن واجباته والحصول على هدفه المحدد. والقدرة على استعمال اللغة في عالم تدريس اللغة تسمى "مهارة اللغة". وأقسمها اربعة مهارات وهي مهارة الاستماع

^٦ دارالشفاعة، "تكوين المهارات اللغوية في المعهد السلفي و الحديث"، للتدريس، المجلد الرابع، العدد

ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.^٧ وأما مهارة القراءة هي الدعامة الأساسية لكل مهارات، لأنها بداية لتعلم كل الدروس.

إن مهارة القراءة هي من إحدى المهارات اللغوية الأربعة الذي ينبغي على الدارس اللغة العربية ان يتعلموها. وكانت للقراءة أهداف مختلفة منها القدرة على القراءة والقدرة على فهم المقروء. القراءة هي نطق الرموز وفهمها وتحليل المقروء ونقده والتفاعل معه، والإفادة منه في حل المشكلات والأنتفاع به في المواقف الحيوية، والمتعة النفسية بالمقروء.^٨ وأما مهارة القراءة هي مهارة في فهم المقروء التي تركز على الكلمات والجمل التي تقرأ.^٩ كما قل أشيب هيرماوان في كتابه، أن مهارة القراءة (*reading skill*) هي القدرة على التعرف على محتوى

⁷ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2016), 74.

^٨ توتينا رحمي، "استخدام طريقة *Learning Together* لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة"،

لساننا، المجلد السابع، العدد الأول، (يناير- يونيو، ٢٠١٧)، ٤٥-٤٦.

⁹ Hasma, Saharuddin Barasandji, Muhsin, "Meningkatkan Keterampilan Membaca Pemula melalui Metode Bermain", *Jurnal Kreatif Tadulako Online*, Vol. 3, No. 1, 148.

الكتابة وفهمها من خلال النطق أو الهضم في القلب. القراءة هي عملية الإتصال بين القارئ مع الكاتب بوسيلة النصوص المكتوبة التي فيها علاقة معرفية بين لغة الكلام ولغة المكتوبة.^{١٠}

كلمة القراءة مصدر من (قرأ - يقرأ - قراءة) في اللغة العربية معنى النطق بالمكتوبة فيه أو إلقاء النظر عليه. كان مفهوم القراءة في مطلع القرن العشرين مفهوما بسيطا سهلا يعتمد على معرفة الحروف والكلمات والنطق بها، دون اهتمام يفهم المعاني التي وراءها^{١١} وقد عرفها حسن شحاتة بقوله "أن القراءة عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية، وفهم المعاني، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني، والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات".^{١٢} وقال حسين في كتابه "القراءة مفتاح

¹⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), 143.

^{١١} محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (القاهر: مكتبة نضضة المصرية، ١٩٨٤)، ١١٨.

^{١٢} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ١٠٥.

للمعرفة وأساس لكل عملية تعليمية بل هي حاخة لاجمة حياة الفرد
النامي والمجتمع الراقي فهي تروي ظما القارئ وتنمي خبرته وتزيد متعته
على أفكار الآخرين وإنتاجهم الفكري إضافة إلى أنها تنهض بالمجتمع
وتعمل تنظيمه".^{١٣} وبالتالي يمكن استنتاج أن مهارة القراءة هي وسيلة
لاكتساب خبرات جديدة تتناغم مع طبيعة العصر التي تتطلب من
الإنسان المزيد من المعرفة الحديثة والمتجددة، كما تتطلب تطوير القارئ
للقدرات العقلية والأنماط التفكير ولأنساقه الفكرية، وتنمية رصيده
الخبرات لدى الفرد.

^{١٣} حسين راضى عبد الرحمن، طرق تدرس اللغة العربية من منظور تربوي حديث، (المملكة العربية

٣. أنواع القراءة

تقسم القراءة من حهة طريقة أدائها إلى ثلاثة أنواع: القراءة

الصامتة أو السرية، والقراءة الجهرية، والقراءة الاستماعية.^{١٤}

(١) القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي التي تتم فقط عن طريق العين والعقل، حيث تلتقط العين الرموز المكتوبة ليفسرها العقل مباشرة ويجولها إلى معان، أي أنها قراءة الفهم، فهي هدف من أهداف دراسة اللغة. يمكن تعريف القراءة الصامتة بأنها: "استقبال الرموز المطبوعة، وإعطاؤها المعنى المناسب المتكامل في في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعنى الجديدة المقروءة، وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق". ويمكن أن نعرفها أيضا بأنها: "تفسير الرموز المكتوبة، وفهمها في حدود خبرات القارئ السابقة وتكوين فهم جديد دون

^{١٤} فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، (عالم الكتب، ٢٠٠٠)،

استخدام النطق". فالقارئ الصامتة، تمثل : حل الرموز المكتوبة، وفهم معانيها بسهولة ودقة، ولا دخل للصوت فيها.^{١٥}

(٢) القراءة الجهرية

تعتبر القراءة الجهرية مهارة خاصة يمكن أن يكون تعلمها غاية في حد ذاته، ويمكن أيضا أن يكون وسيلة أو مرحلة من مراحل تعلم المهارة الكلية للقراءة، فالقراءة الجهرية ينظر إليها كخطوة أولى وضرورية للقراءة الصامتة وللكتابة أيضا.^{١٦} تعرف القراءة الجهرية بأنها : "التقاط الرموز المطبوعة، وتوصيلها عبر العين إلى المخ وفهمها باجمع بين الرمز كشكل مجرد، والمعنى المختزن له في المخ، ثم الجهر بها بإضافة الأصوات واستخدامها سليما". ويمكن أن نعرفها بأنها : "تفسير الرموز المكتوبة،

^{١٥} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (المملكة العربية السعودية: دار المسلم،

٢٠١٠)، ٩٩.

^{١٦} محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيسكو:

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم وثقافة، ٢٠٠٣)، ١٥٤.

وفهمها في حدود خبرات القارئ السابقة وتكوين فهم جديد مع

استخدام النطق السليم بصوت واضح مسموع".^{١٧}

(٣) القراءة الاستماعية

القراءة الإستماعية هي عملية استيعاب الألفاظ المسموعة

وفهمها، وتحليلها وتلخيص ما جاء فيها من معان وأفكر. وفيها يكون

القارئ واحدا والآخرين مستمعين فقط من دون متابعة في دفتر أو

كتاب كي يتفرغ الذهن لفهم المعاني واستيعابها. وهي تقوم على

الاستماعية والإنصات.^{١٨} وفي القراءة الاستماعية يدرّب المدرس طلابه

على الإصغاء الواعي إلى موضوعه يقرأ لهم، أو قصة تلتقى عليهم،

فيعتمدون على آذانهم وأذهانهم في إدراكهم مضمون الموضوع أو

^{١٧} أحمد فؤاد عليان، المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، ١٠٩.

^{١٨} محسن علي عطية، الكفني في أساليب تدريس اللغة العربية، (الإنتاج: دار الشروق للنشر والتوزيع،

أحداث القصة، من غير أن ينظروا في كتاب، ثم يناقشهم المدرس فيما سمعوا.^{١٩}

٤. أهداف تدريس القراءة

ويتلخص الهدف العام والرئيس من تعليم القراءة في تمكن المتعلم من أن يكون قادرا على أن يقرأ اللغة العربية من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح، وهذا يعني أن يقرأ في وسرعة ويسر متلفظا المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة دون توقف عند الكلمات أو التراكيب ودون الاستعانة مرات عديدة بالمعجم. هذا الهدف العام يمكن أن يوضع في شكل الأهداف الجزئية التالية:

- (١) أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية.
- (٢) أن يتمكن الدارس من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح.

^{١٩} فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، ٧٣.

- (٣) أن يتمكن من أستنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك تغير المعنى بتغير التركيب.
- (٤) أن يتعرف معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين مفردات الحديث ومفردات الكتابة.
- (٥) أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها.
- (٦) أن يقرأ بفهم وانطلاق دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها.
- (٧) أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية.
- (٨) أن يتعرف علامات التقييم ووظيفة كل منها.
- (٩) أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين.
- (١٠) أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني.^{٢٠}

^{٢٠} بخاري مسلم و نور العزيملا، "تطبيق مدخل التعلم التعاوني بأسلوب الاستقصاء الجماعي لترقية قدرة

الطالبات على فهم المقروء"، لساننا، المجلد السابع، العدد الأول (يناير- يونيو، ٢٠١٧)، ١١١.

ومن البيان المذكورة، يخلص الباحث أن الأهداف تدريس القراءة هو لتدريب الطلاب لكي يقرأ بفعالية ويسرعة ليحصلوا على المعلومة أو المعنى من المادة المكتوبة بفهم كامل.

٥ . أهمية مهارة القراءة

ومهارة القراءة هي واحدة من أهم العوامل في تطوير شخصية الشخص، إلى جانب وجود الدافع الخاص بها، من خلال القراءة، تلقائيا واحد يحصل على المعرفة والخبرة.²¹

فإن القراءة هي مفتاح العلم, ويكفينا دليلا على ذلك أنها لأول ما أمر به الرسول الله صلى الله عليه وسلم وأول ما أنزل عليه كما قال تعالى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) [العلق : ١-٥].
ولأهمية القراءة لاشك أن من أهم أسبابه القراءة, ولولا القراءة لم يتعلم

²¹ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2014). 191.

الإنسان ولم يحقق الحكمة من وجوده على هذه الأرض وهي عبادة الله وطاعته وعمارة هذه الأرض. ثم أن القراءة تمكن الإنسان من التعلم بنفسه والاطلاع على جميع ما يريد معرفته من دون الاستعانة بأحد في كثير من الأحيان.^{٢٢}

تعتبر القراءة من أهم المهارات المكتسبة التي تحقق النجاح والمتعة لكل فرد خلال حياته وذلك إنطلاقاً من أن القراءة هي الجزء المكمل لحياتنا الشخصية والعملية وهي مفتاح أبواب العلوم والمعارف المتنوعة.

ب. المباحث العامة عن استخدام وسيلة القصة المتقاطعة (*Strip Story*)

١. مفهوم الوسائل التعليمية

الوسائل مأخوذة من اللغة اللاتينية *Medius* بمعنى وسيلة أو مواصلة. في اللغة العربية مأخوذة من وسيلة/وسائل التي وسيلة أو

^{٢٢} عبد الله بن حار الله بن إبراهيم، أهمية القراءة وفوائدها، ٥.

مواصلة من المرسل إلى المقبل المرسل.^{٢٣} في *National Education Association (NEA)* الذي تعرف بأنه الأشياء التي تمكن التلاعب بها، يرى، يسمع، قرأت أو مناقشتها مع الأدوات المستخدمة في هذه الأنشطة.^{٢٤}

أما بالنسبة لمعنى الوسائل التعليمية قال مندور في كتابه "إن الوسائل التعليمية هي كل يستخدم لتحقيق غاية وعلية فان أهمية الوسائل التعليمية تكمن في مدى ما تحدثه من اثر إذ إن لكل وسيلة خصائص محددة وإمكانات مميزة تجعلها أكثر فاعليه من غيرها في تحقيق غاية واحدة".^{٢٥} فقد عرفها فخرالدين بقوله "يقصد بالوسائل التعليمية أو الوسائل التوضيحية، كل ما يستعين به المدرس على التعليم

²³ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), 3.

²⁴ Umi Machmudah, Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 98.

^{٢٥} مندور عبد السلام فتح لله، أساسيات إنتاج واستخدام وسائل وتكنولوجيا التعليم، (الرياض: دار

في أمثل صورته، وتوضيه المادة التعليمية في نفوس الطلاب وعقولهم، على اختلاف مستوياتهم العقلية ومراحلهم التعليمية".^{٢٦} وهكذا، فإن استخدام الوسائل التعليمية تساعد كثيرا في عملية التعليم والتعلم.

في عملية التعليم والتعلم عنصران مهمان هما الطريقة التعليمية والوسيلة التعليمية. وهذان الوجهان يرتبط أحدهما مع الآخر. واختيار أحد الطرق التعليمية يؤثر جنس الوسائل التعليمية المناسبة طبعاً.^{٢٧} ولذلك يقال أن من إحدى الفوائد الأولى للوسائل التعليمية وهي كأداة المساعدة للتعليم التي تؤثر عملية التعلم وبيئة التعلم التي ينظمها ويصنعها المعلم.

^{٢٦} فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، ٢٥٤.

^{٢٧} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2013), 25.

٢. أنواع الوسائل التعليمية

أما الوسائل التعليمية بإعتبار نوعها تنقسم إلى ثلاثة أقسام

وتكون بمايلي :

(١) الوسائل السمعية هي كل ما يمكن استخدامه لتسهيل عملية

تعلم اللغة التي يمكن التقاطها وهضمها من خلال الشعور

السمع، مثل الراديو والتسجيلات الصوتية وغير ذلك.

(٢) الوسائل البصرية هي كل ما يمكن استخدامها لتسهيل عملية

تعلم اللغة التي يمكن التقاطها وهضمها من خلال حواس البصر،

مثل السبورة والصور وغير ذلك.

(٣) الوسائل السمعية والبصرية هي كل ما يمكن استخدامها لتسهيل

عملية تعلم اللغة التي يمكن التقاطها وهضمها من خلال الشعور

السمع والبصر، مثل التلفزيون والإنترنت وغير ذلك.^{٢٨}

²⁸ Acep Hermawan, *Metologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 227.

٣. مفهوم وسيلة القصة المتقاطعة (Strip Story)

وسيلة *strip story* هي الوسيلة المرئية التي تتطلب قوة الرؤية لدراسة الموضوع فضلا عن وسيلة *strip story* وعدت سهولة في التعليم، تفعل تلك بالضبط باستخدام الأدوات والمواد البسيطة لأي شخص أن يفعل ذلك دون أن تكون لديهم مهارات خاصة. باللغة العربية، وغالبا ما تطلق على هذه وسيلة القصة المتقاطعة.^{٢٩}

وسيلة القصة المتقاطعة (*strip story*) هي قطع القرطاس الذي استخدامه لتعليم اللغة الأجنبية مرارا. سوى أنه رخيص وسهل جدا في الصنع، أسلوب القصة المتقاطعة بسيط ولا تحتاج إلى المهارة الخصوصية في استعمالها.^{٣٠} وسيلة القصة المتقاطعة (*strip story*) باستعمال وسيلة الأورق. وأول من أوجدها هو شيخ روبرت إي جيبسون (*Prof. Robert*

²⁹ Nanin Sumiarni, "Media Strip Story dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *El-Ibtar*, Vol. 01, No. 01, (Juli 2012), 70.

³⁰ Irnawati Rahayu, Ahmad Faroji, "استخدام وسيلة القصة المتقاطعة في سيطرة", *LINGUA*, Vol. 01 No. 02 (Juli - Desember, 2015), 181.

(E Gibson) فيما بعده تنشر هذ الوسيلة ماري آن (Mary Ann) و

(John Boyd) جون بويد في السير ونحوه.^{٣١}

قال أزهار أرشاد القصة المتقاطعة (*strip story*) هي وسيلة

تستخدم قطعة من الورق التي غالبا ما تستخدم في تعليم اللغة الأجنبية.

مثل واحد من تصنيع وقابليتها للاستخدام وسائل القصة المتقاطعة

(*strip story*) المقائل لمساعدة التلاميذ على القراءة واستظهر الآيات

الكريمة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وتجعل لتحفيظ

لغة أجنبية دون سبر مملة والقسري.^{٣٢} وبالإضافة إلى وسيلة القصة

المتقاطعة (*strip story*) سهلة ورخصة جدا لصنعها بصفة بسيطة ولا

تتطلب مهارات خاصة في استخدامها. وهذه الوسيلة أيضا هي فعالة

لترقية مهارة القراءة في تعليم اللغة العربية.

³¹ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 36.

³² Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, 122.

٤ . خطوات استخدام وسيلة القصة المتقاطعة (Strip Story)

هذه الوسيلة تبدأ نُهجا أولويات أنشطة الإتصال لكي يكون الطلاب في المستقبل قادر على القراءة والتكلم باللغة العربية مع عدم تردد. وإعداد في استخدام هذه وسيلة القصة المتقاطعة بالتفصيل على النحو التالي:

أ. قبل الدخول إلى الفصل

١. اختيار المدرس موضوع القصة (مطالعة أو محفوظة) الذي

يكن أن يقسمها إلى الجمل.

٢. تلك الجمل مكتوبة واضحة بإعداد المساحة الفارغة بين كل

الجملة والجملة أخرى.

٣. تلك القصة قطعت بجملة واحدة لكل قاطعة. (إذا كان

التلاميذ كثير، كتب المدرس موضوع القصة في ورقة أخرى ثم

يقسمون التلاميذ إلى فرق، وينال كل الفرقة قطعا الذي فيه

موضوع مماثل بالفرقة الأخرى).

ب. الأنشطة في الفصل

١. وزعت القصة المتقاطعة الذي يحتوي على الجمل للتلاميذ عشوائيا.
٢. يطلب المدرس إلى التلاميذ لتحفيظ الجمل التي قسمها المدرس. منع التلاميذ على كتابة أي شيء أو يظهر كلمة على التلاميذ الآخرين.
٣. يطلب المدرس إلى التلاميذ لإغلاق القصة المتقاطعة مرة أخرى أو جمعها. (هذه المعنى أن بعد ذلك كل التلاميذ مشاركة بنشاط لأن يستطيعون إنتاج القصة التامة الكاملة).
٤. جلس المدرس ويسكت. وكان الفصل هادئة حول دقيقة أو دقيقتين.
٥. يطلب المدرس إلى التلاميذ للقيام من كراسيهم. (إذا كان الفصل كبير/التلاميذ كثير، فيقسمهم إلى فرق). الفرقة "أ" (البيضاء) والفرقة "ب" (الصفراء) والفرقة "ج" (الحمراء) والفرقة "د" (الزرقاء). وينبغي بعد هذا يهدأ المدرس حقا، يستمع وينظر ما سيحدث.

٦. وظهر التلاميذ مشغولين بتركيب الجمل المتقاطعة إلى قصة مفيدة ومن هذا العمل يمكن التلاميذ أن يختلفوا في أنشطتهم، منها:

- قدم منهم قائد المجموعة الذي يظهر بنفسه، منهم يسأل بعضهم بعضاً أو يقترح قراءتها عن الجمل أو الكلمات وغيرها.
- قد كان التلاميذ يتحدثون هنا وهناك مع أصدقائهم لترتيب الجمل التي الموجودة إلى جمل المفيدة أو قصة الكاملة.
- حتى مرة واحدة كلهم يستمعون إلى الجملة التي موجودة على أصدقائهم.
- بعد أن سمعوا الجمل كلها من أصدقائهم، أمر المدرس لتكوين الجمل المتفرقة إلى الجمل المترتبة حتى أن تكون قصة مفيدة كاملة. وفي هذا الحال قال ماري آن (Mary Ann) في هذه الحالة هؤلاء التلاميذ يعلمون أن واجباتهم أن يرتبطوا الجمل مكتوبة في القصة المتقاطعة مع أصدقائهم. ويكون التلاميذ يدور في دائرة واحدة ثم

يقرؤون كل الجمل كانت عندهم واحد فواحد. هذا النشاط أن يكون التلاميذ مفهومًا عن معنى المفردات والجمل.

٧. وبعد نظمت الجمل على شكل القصة واتفق التلاميذ على تراكيبيهم، ثم يسكتون.

٨. ذكر كل فرد الجمل المتتالية التي تشكل القصة العادية.

٩. إذا كانت الفرصة للتعلم موجودة، يمكن يطلب المدرس إلى التلاميذ أن يكتبوا القصة على كتبهم وهم يملي جملهم إلى أصدقائهم.

١٠. بعد أن قام التلاميذ بكتابة هذه القصة، فقدمها المدرس على التلاميذ قصة صحيحة. فإذا عندهم خطيئة في تركيبهم فيشتغلوا في بحث تراكيبيهم التي ركبوها.^{٣٣}

³³ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, 36-38.