**الباب الثاني**

**الاطار النظري**

1. **وسيلة برنامج العروض التقديمية**
2. **مفهوم وسيلة برنامج العروض التقديمية**

 إن كلمة الوسيلة مصدر من (وسل-يسل) ومعناها لغة "ما يتقرب به إلي الغير"[[1]](#footnote-2). وأما برنامج العرض التقديمي Power Pointهو عبارة عن مجموعة من الشرائح Slides تحتوي علي نصوص أو رسوم متحركة أو مخططات بيانية يتم أنشاءها لتعرض بوساطة شاشة جهاز الحاسوب أو كصفحة ويب WebPage أو باستخدام جهاز عرض الشفافيات أو غيرها من طرق العرض المختلفة.[[2]](#footnote-3)

15

ومن بيان الأخر رأى مندور عبد السلام أن برنامج العروض التقديمية (Powerpoint): هو أحد برامج مجموعة الأوفيس. سهل جدا وسائع الاستخدام بالنسبة للمعلم والمتعلم، يتمّ عمل العروض التقديمية فيه ويسمح بإضافة وسائط وروابط وإدراج ملفات كما أنه يسمع بالتغدية الراجعة ومنح درجات تقيميه للمتعلم. [[3]](#footnote-4)

عرفنا من الرأي محمد مالك محمد و مندور عبد السلام أن وسيلة برنامج العروض التقديمية كوسيلة من وسائل أخرى التي استخدامها في التعليم مساعدة لسهولة تعلم التلاميذ وسهل لشرح الدروس عند المدرس.

بعد برنامج Powerpoint من أفضل البرامج لإنتاج العروض، فمن خلاله يمكن عرض أشكال عديدة ومختلفة منها العروض الإلكترونية On-Screen Elektronic والشرائح الشفاقة Over head Transparancies، وشرائح 35MM.

كما أن لهذا البرنامج القدرة على التعامل مع برنامج و برنامج لإدراج أي جدول لإنتاج رسوم بيانية أو كتابية نص وغير ذلك.

ويمثل برنامج العرض التقديمي مجموعة من الشرائح التي يمكن أن تحتوي على نصوص أو الرسوم البيانية، والصور، والجداول، والرسومات وغيرها لذلك يعد هذا البرنامج من أسهل البرامج لمجموعة وأكثرها جاذية.[[4]](#footnote-5)

فأما وسيلة برنامج العروض التقديمية هي الوسيلة من إحدى الوسائل التعليمية السمعية البصرية التي استخدامها في التعليم مطابقا لعرض جميع المادة التعلمية كبيان نصوص أو الرسوم البيانية، والصور، والجداول، والرسومات وغيرها.

كما نعرف أن الوسيلة التعليمية/ التعلمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلم/ والتعليم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي لعلمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها.[[5]](#footnote-6) والمراد بالوسائل التعليمية هي الأدوات التي يستخدمها المدرس أو الطالب للمساعدة في تحقيق عمليتي التعليم والتعلم. وتفهم الوسائل هي كل ما يستعين به المعلم علي تفهيم التلاميذ من الوسائل التوضيحية المختلفة.[[6]](#footnote-7)

1. **مميزات برنامج العروض التقديمية في التعليم.**

عرفنا جميعا أن وسيلة برنامج عروض التقديمية لها مميزات المتعددة كما وضح محيسن في مقالة أسماء بنت محمد بن عبد اللة الأحمد أنها:

1. خلو هذا البرنامج من المحتوي ولم يعد لغرض معين وهذا الأمر يمكن من توظيفه لخدمة أغراض تعليمية محددة ولمواد دراسية مختلفة بما فيها مواد العلوم.
2. يناسب ذلك البرنامج الكثير من الأهداف التربوية، كتدريب علي التفكير العلمي والمجرد والتدريب علي حل المشكلات والابتكار، ذلك لأنه يعطي المتعلم حرية كبيرة للتفاعل بينه وبين الجهاز.
3. يساعد برنامج العروض التقديمية (البوربوينت ) علي حل العديد من المشكلات المتعلقة بالحاسب الآلي في المدارس، وخصوصا في مدارس الدول النامية-كالمشكلات المادية حيث أن تحتاج أي مدرس إلا إلي نسخة واحدة فقط لهذا البرنامج. وهذه النسخة ممكن أن تعطي عشرات بل منات المواضيع في العلوم وبقية المواد الأخري، حسب ما يريده المصصم "المعلم".
4. سهولة التدريب عليه، فيمكن مثلا تدريب جميع المعلمين عليه داخل مدارسهم.
5. بعد برنامج العروض التقديمية (بوربوينت) من أفضل ما يحتاج إليه المتعلم عند مواصلة دراسته الجامعية وبعد تخرجه من المرحلة الثانوية.
6. إن الأسواق العالمية غنية بأشكال متعددة من التطبيقات المرتبطة بهذا البرنامج، وهي تقدمها بأسعار منافسة مقارنة بأي برمجيات أخري.
7. لا يرتبط برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) بلغة معينة مما يعطيه قوة إضافية لاستخدامه في الوطن العربي.[[7]](#footnote-8)

وكما قال موسى في مقالتها أيضا يذكر أن مميزات وسيلة برنامج العروض التقديمية هي :

1. يتميز برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) بسهولة إضافة وحذف شرائح العرض.
2. يتميز برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) بسهولة حفظ واسترجاع شرائح العرض.
3. يوفر خيارات متعددة لطبا الشرائح (شريحة كاملة، صفحة تحوي مجموعة شرائح، صفحة الملاحظات، عرض مفصل).
4. يوفر العديد من الرسوم التي يمكن إضافتها للشرائح.
5. إمكانية عرض البيانات على شكل رسوم بيانية داخل العرض.
6. سهولة تنشيق شرائح العرض بأشكال متعددة.
7. إمكانية إضافة مقاطع فيديو إلى الشرائح.
8. إمكانية إضافة مؤثرات صوتية وحركية على الشرائح.
9. إمكانية نقل الشرائح بمؤشرات متعددة.
10. إمكانية الكتابة والرسم على الشريحة أثناء العرض.
11. إمكانية تحويل شاشة العرض إلى يشبه السبورة السوداء
12. إمكانية توقيت انتقال الشرائح آليا.
13. يمكن تقديم العرض بطرق متعددة (على الشاشة، على مطويات، على شرائح صغيرة ٣٥ ملم)[[8]](#footnote-9)
14. **استخدامات برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) في التعليم**

يخدمبرنامج العروض التقديمية (بوربوينت ) المعلم، إذ يقوم بإعداد بعض الدروس التي يمكن تدريسها بواسطة الحاسوب، وتقديم نماذج من التجرب المعلمية، وكذلك إعداد الرسومات والصور والخرائط المتعلقة بالمنهج الدراسي، وكذلك عرض المواد التعليمية التي تهدف إلي نقل الصورة من الواقع الذي يصعب توفير نماذج فعلية مصغرة أو المكبرة والربط بين الأجهزة السمعية البصرية المختلفة بهدف تقديم المادة التعليمية. كما أن هناك استخدامات عدة لبرنامج العروض التقديمية (البوربوينت) في التعليم مثل:

1. وسيلة مساعدة لشرح بعض الموضوعات.
2. وسيلة مساعدة للتعلم عن طريق الحاسوب أو الانترنت.
3. أن يكون العرض بديلا عن السبورة.
4. يستخدم لإثارة الانتباه وزيادة دافعية المتعلمين.[[9]](#footnote-10)
5. **المباحث العامّة عن قدرة التلاميذ في مهارة القراءة**
6. **مفهوم القدرة**

القدرة مصدر من قَدَرَ- قَدْرًا وَقُدْرَةً وَمَقْدِرَةً وَمَقْدَرَةً وَمَقْدُرَةً وَمِقْدَارًا وَقَدَارَةً وَقُدُوْرَةً وَقُدُوْرًا وَقِدْرَانًا وَقَدَارًا وَقِدْرًا على الشيء: قوي عليه، قَدْرًا وَقَدَرًا على الشيء: اقتدر وجمعه وأمسكه والله عظمه.[[10]](#footnote-11)

ويقول السيد في رسالة نضال حمدان سالم شراب أن مفهوم القدرة اصطلاحا وهي: عبارة عن قوة متوفرة فعلا لدي الشخص، تمكنه من أداء فعل معين سواء كان نشاط حركي أو عقلي، وسواء كانت هذه القوة تتوفر بالمران أو التربية أو نتيجة لعوامل فطرية أو مكتسبة.[[11]](#footnote-12)

ويرى إبراهيم محمد المغازي عن القدرة وهي: القدرة على معالجة المواقف الجديدة التي تتعرض لها الشخصية بمهارة ونجاح.[[12]](#footnote-13)

1. **مفهوم مهارة القراءة**

إن القراءة من المهارات الرئيسية اللازمة في تعلم اللغة. أما المهارات الأخري فهي فهم المسموع والكلام والكتابة.[[13]](#footnote-14) في اللغة أن القراءة مصدر ( قرأ ). والذين يجيدون قراءة الكتب هم الذين يفهمونها، ومن أجاد القراءة والكتابة فقد بلغ الغاية.[[14]](#footnote-15) وفي الاصطلاحية قال محمد صالح الشظي: القراءة هي تحويل الرموز الكتابية إلي رموز صوتية عن طريق النطق مع حسن الأداء والفهم. [[15]](#footnote-16)

فأما قال نايف محمود معروف القراءة عملية عضوية نفسية عقلية، يتم فيها ترجمة الرموز المكتوبة ( الحروف، والحركات، والضوابط ) إلي معان مقروءة (مصوتتة/ صامتة ) مفهومة، يتضح أثر إدراكها عند القارئ في التفاعل مع ما يقرأ وتوظيفة في سلوكه الذي يصدر عنه في أثناء القراءة أو بعد الإنتهاء منها.[[16]](#footnote-17)

1. **أهمية القراءة**

القراءة ليست هواية كما هو شائع، وإنما هي نشاط أساسي لأنها غداء العقل. وتتضح أهمية القراءة من كلام الكاتب الكبير "جراهام جرين" : "أحيانا أفكر أن حياة الفرد تشكلت بواسطة الكتب أكثر مما ساهم البشر أنفسهم في تشكيل هذه الحياة".

القراءة مهارة بل ومهارة أساسية في حياة البشرية يتم اكتسابها. أي أنها "مهارة مكتسبة"، والوسيلة التي يعتمد عليها الشخص لتنفيذها هي المطالعة المستمرة، والمطالعة مقترنة بالقراءة ولازمة لكي يتحقق فعل القراءة بواسطة الإنسان.

والقراءة مهارة متاحة لأي شخص بعكس كثير من المهارات الأخري، لكنها صعبة في نفس الوقت لأنها تطلب قدرة من صاحبها من السعي وراءها وطلبها والمداومة عليها لتكوين ثقافته الخاصة به طيلة حياته.[[17]](#footnote-18)

1. **أهداف القراءة**

يتوقع بعد قراءة هذه الوحدة أن يكون الدارس قادرا علي :[[18]](#footnote-19)

1. أن يحلل عملية القراءة إلي مراحل.
2. أن يفسر العمليات التي تقوم بها عينيه عند قراءة نص ما.
3. أن يوضح الفرق بين مستويات القراءة الثلاثة.
4. أن يقدر أن القراءة نشاط ذهني معقد وليست عملية بسيطة.
5. أن يتعرف علي حصائص القارئ الماهر.
6. أن يبرز العلاقة بين خصائص القارئ الماهر كما وردت في هذه الوحدة وخصائص القارئ الماهر كما يراها جراي.
7. أن يناقش مفهوم القراءة مميزا بين أوجه النشاط الأربعة التي تشتمل عليها.
8. أن يصححها المفاهيم الخاطئة عن عملية القراءة عند بعض زملائه.

فأما أهداف الأخر من هذه المهارة رأي محمد علي الخوليإن للقراءة اهدافا متعددة ومتباينة، الأمر الذي يؤثر في طبيعة عملية القراءة ذاتها. ومن بين هذه الأهداف مايلي :

1. القراءة للبحث. فد يقرأ المرء تمهيدا لبحث يريد أن يكتبه. وهنا تكون قرائته انتقائية لأنه يقرأ مايتعلق بموضوع بحثة فقط
2. القراءة للتلخيص. قد يقرأ المرء نصا ما من أجل تلخيصه. وهنا تكون القراءة متأنية ودقيفة وشاملة لأن القارئ يريد أن يكتشف الأفكار الرئيسية ويستبعد التفاصيل غير المهمة.
3. القراءة للإعلام. قد يقرأ المرء ليسمع الآخرين مثلما يفعل المذيع في الراديو والتلفيزيون.
4. القراءة للإختبار. قد يقرأ المرء استعدادا لاختبار ما، وهنا تكون القراءة دقيقة متأنية. وقد يضطر القارئ إلى القراءة المتكررة من أجل ضمان الاستيعاب والحفظ.
5. القراءة للمتعة. قد يقرأ المرء من أجل المتعة وتمضية الوقت. وفي هذه الحالة، لايقرأ قراءة مركزة في العادة، بل قد يقفز من سطر إلى آخر ومن صفحة إلى أخرى.
6. القراءة للعبادة. قد يقرأ المرء تعبدا لله، مثلما يحدث حين يقرأ المرء مايتيسر له من القرآن الكريم.[[19]](#footnote-20)
7. **أنواع القراءة**

فقد عرف الجامع أن المهارة القراءة كثثرة ومتنوعة كما شرح محمد دهيم الظفيري في كتابه أن للقراءة أنواع كثيرة ومتعددة وتصنف القراءة إما بناء على الكيفية التي يقرأ بها القارئ المادة المقروءة أو على الهدف من وراء القراءة. فأنواعها فهي :[[20]](#footnote-21)

أ. القراءة الخاطفة

 القراءة الخاطفة: التقاط الأفكار والعناصر المهمة في المادة المقروءة بطريقة قشدية سريعة، ويعرفها مهمد سالم قائلا القراءة التي تتيح للقارئ أن يلم بموضوع الكتاب وإتجاهه منهجيته، بالنظر في مقدمته وخاتمته وفهارسه مع تصفحه بسرعة. في القلراءة الخاطفة عادة لايعنى القارئ بالتحليل بل يكتفي بأن يلتقط أكبر عدد ممكن من الكلمات في الوقفة الواحدة.

ب. القراءة الجهرية **:**

 عندما نستمع إلى الأخبار عبر المذياع أو التلفاز، من مقدم البرنامج بصوت واضح وكلمات سليمة نسمي مايفعله المقدم وما نسمعه نحن قراءة جهرية. فالقراءة الجهرية هي النطق الصحيح بالحروف المكتوبة بصوت مسموع وواضح يؤدي إلى معنى مفهوم مع الحرص على الدقة في نطق الكلمات وسلامتها.

ج. القراءة الصامتة

 القراءة الصامتة هي ذلك النوع من القراءة التي تتم دون أن يحدث القارئ صوتا واضحا ظاهرا إنما تمارس بالعين والقلب، عند النطق بالحروف والكلمات المكتوبة مع استيعاب معاني هذه الكلمات لفظا وضمنا. ويعرفها أنها تعني أن يقرأ القارئ دون أحداث أي صوت حتى الهمس، وهذا أن يقرأ بفكره وعينيه مركزا على الفهم الدقيق لما يقرأ.

د. القراءة الناقدة :

 عندما يقرأ القارئ كتابا بغرض تحكيمه أو انتقادة يتطلب ذلك أن يفهم المحتوى جيدا ولو استدعى الأمر قرائته مرة أخرى ودراسته بشكل أفضل حتى لايظلم الكاتب ويفهم المغزى من الفكرة. لذا يمكننا القول بأن القراءة الناقدة هي القراءة التي تمكن القارئ من تحليل ما يقرأ ونقده وإبداء الرأي فيه ومناقشته والاتفاق أو الاختلاف معه.

ه. القراءة السريعة

 القراءة السريعة هي القراءة التي تتم بسرعة أقل من المعدل المفترض. فعندما يزيد القارئ من سرعته في القراءة إلى ضعف سرعته السابقة يوقر عددا من الساعات التي يقضيها في قراءة الكتب أو الرسائل أو التقارير المهمة. وقد توصل الباحثون إلى نتيجة مفادها أن الذين يقرئون بسرعة أكبر يفهمون بشكل أفضل. وتعد السرعة إحدى معياري الكفاءة القرآنية إضافة إلى سلامة القراءة.

و. القراءة البطيئة

 القراءة البطيئة هي القراءة التي يقضي فيها القارئ مدة زمنية أكبر من المعدل المفترض لقراءة النص. لذلك على القارئ أن يكتشف نفسه إن كان لديه بطئ في القراءة ومعرفة الأسباب التي أدت إلى ذلك ومن ثم علاج هذا البطئ.

ز. القراءة الخاطفة الموجهة

 القراءة للبحث عن المعلومة هي أحد أنواع القراءة الخاطفة والتي يقصد بها الوقوف عند أفكار محددة أو كلمات معينة. في هذا النوع من القراءة يهتم القارئ بالمعلومات التي يبحث عنها دون أن يحلل المادة المقروءة أو يقف على جميع الأفكار المكتوبة إنما يقرأ بسرعة ملتقطا تلك المعلومات الجوهرية. القراءة الخاطفة تقتضي من القارئ أن يقرأ صامتا بالعين فقط مع تحديد غرضه من قراءته وقبل أن يقرأ يكون في ذهنه أسئلة يبحث عن إجابتها. كأن تقرأ كتابا للتعرف على سنة ميلاد المؤلف.

ففي كتاب الأخري قال عبد العليم للقراءة عدة تقاسيم لاعتبارات مختلفة منها :[[21]](#footnote-22)

1. أنواعها من حيث الشكل وطريقة الأداء. القراءة من هذه الناحية نوعان :
2. القراءة الصامتة يظهر فيها انتقال العين فوق الكلمات، وادراك القارئ لمدلولاتها بحيث لو سألتها في معني ما قرأه لأجابك، وإذن فهي سريعة ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة.
3. القراءة الجهرية تشتمل علي ما تطلبه القراءة الصامتة، من تعريف بصري للرموز الكتابية، وإدراك عقلي لمدلولاتها ومعانيها، وتزيد عليها تعبير الشفوي عن هذه المدلولات والمعاني، بنطق الكلمات والجهر بها، وبذلك كانت القراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة.
4. أنواعها من حيث أغراض القارئ :
5. القراءة السريعة العاجلة، ويقصد منها الاهتداء بشرعة ألي شيء معين، وهي قراءة هامة للباحثين والمتعجلين.
6. قراءة لكوين فكرة عامة عن موضوع متسع: كقراءة تكرير، أو كتاب جديد وهذا النوع يعد من أرقي أنواع القراءة.
7. القراءة التحصيلية، ويقصد بها الاستذكار والألمام، وتقضي هذه القراءة بالتريت والأناه، لفهم المسائل أجمالا وتفصيلا، وعقد الموازنة بين المعلومات المتشابهة والمختلفة، وغير ذلك مما يساعد علي تثبيت الحقائق في الأذهان.
8. قراءة لجمع المعلومات، وفيها يرجع القارئ إلي عدة مصادر، يجمع منها ما يحتاج إليه من معلومات خاصة، وذلك كقراءات الدارس الذي يعد رسالة أو بحثا، ويطلب هذا النوع من القراءة مهارة في التصفح السريع، وقدرة علي التلخيص.
9. قراءة للمتعة الأديبة، والرياضة العقلية وهي قراءة خالية من التعمق والتفكير، وقد تكون متقطعة تتخللها فترات، وذلك كقراءة الأدب والفكهات والطرائف.
10. القراءة النقدية التحليلية: كنقد كتاب أو أي إنتاج عقلي، للموازنة بينه وبين غيره، وهذا النوع من القراءة يحتاج ءلي مزيد من التأني والتمحيص.

ج. أنواع القراءة من حيث التهيؤ الذهني للقارئ :

1. القراءة للدرس : ترتبط هذه القراءة بمطالب المهنة، والواجبات المدينة وغير ذلك من ألوان النشاط الحيوي، والغرض منها عملي، يتصل بكسب المعلومات والاحتفاظ بجملة من الحقائق، ولذلك يتهيأن لها الذهن تهيؤا خاصا.
2. القراءة الاستماع : يرتبط هذه القراءة بالرغبة في قضاء وقت الفراغ قضاء سارا ممتعا وتمحي منها الأغراض العملية.
1. لويس معلوف، المجند *في اللغة والأدب والعلوم*. (ببروت، للمطبعة الكاثوليكية، ١٩٥٦). ٩٠٠ [↑](#footnote-ref-2)
2. محمد مالك محمد، *ميكروسوف البوربوينت ٢٠٠٧.* (جمهورية العراق، ٢٠١٠ ). ٢. [↑](#footnote-ref-3)
3. مندور عبد السلام فتح اللة، *وسائل وتكنولوجيا التعليم التفاعلية*. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٩).

ص. ١٩٢ [↑](#footnote-ref-4)
4. رفاه شهاب الحمداني*، مهارات الحاسوب.* (عمان: دار المناهج، ٢٠٠٢ )، ١٨٥ [↑](#footnote-ref-5)
5. نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطرائق تدريسها*. ( لبنان : دار النفائس، ١٩٩٨ ). ص.٢٤٣ [↑](#footnote-ref-6)
6. محمد معز الدين، أنس صالحة، *استخدام وسائل لعب اللغة (الأسرار المتسلسلة ) لترقية مهارة الاستماع في تعليم مفردات اللغة العربية*. الاتجاه، ٢٠١٥ المجلد. 1العدد.٠١. [↑](#footnote-ref-7)
7. أسماء بنت محمد بن عبد الله*، أثر استخدام برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) علي تحصيل تلميذات الصف السادس الابتدائي في مقرر العلوم بمدينة الرياض*. (جامعة الملك سعود، ١٤٢٨ ). ص. ٤٨ [↑](#footnote-ref-8)
8. أسماء بنت محمد بن عبد الله*، أثر استخدام برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) علي تحصيل تلميذات الصف السادس الابتدائي في مقرر العلوم بمدينة الرياض*...... ٤٨ [↑](#footnote-ref-9)
9. محمد وفا الشماط، *أثر استخدام برنامج العروض التقديمية (البوربوينت ) في تحصيل طلبة الصف العاشر في مادة الجغرافية واتجاهاتهم نحويا*. (مجلة جامعة دمشق: المجلد ٢٩، العدد الأول، ٢٠١٣). ٢٩٤ [↑](#footnote-ref-10)
10. لويس معلوف*، المجند في اللغة والأدب والعلوم*.... ص. ٦١١ [↑](#footnote-ref-11)
11. نضال حمدان سالم شراب، *دراسة لبعض القدرات العقلية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية.* (غزة: الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٧). ص. ٢٠ [↑](#footnote-ref-12)
12. إبراهيم محمد المغازي، *الذكاء الإجتماعي والوجداني والقرن الحادى والعشرين.* (جامعة قناة السويس: مكتبة الإيمان، ٢٠٠٣). ص. ٣٠ [↑](#footnote-ref-13)
13. محمد علي الخولي... ص. ١٠٧ [↑](#footnote-ref-14)
14. رسامي الدهان، في تدريس اللغة العربية. (دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٦٣ ). ١١٤ [↑](#footnote-ref-15)
15. محمد صالح الشظي، *المهارات اللغوية، مدخل إلي خصائص اللغة العربية وفنونها*. (المملكة العربية السعودية: دار الأندلس، ٢٠٠٣). ١٧٣ [↑](#footnote-ref-16)
16. نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطرائق التدريسها......* ص.٨٥ [↑](#footnote-ref-17)
17. جون كوندليرا، *علم نفسك القراءة السريعة*. (القاهرة : مكتبة الهلال، ٢٠١٠ ). ٧ [↑](#footnote-ref-18)
18. رشدي أحمد طعيمة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أحري*.( القاهرة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦ )٥١٣ [↑](#footnote-ref-19)
19. محمد علي الخولي... ص. ١١٢ [↑](#footnote-ref-20)
20. محمد دهيم الظفيري، *فن لإتصال اللغوي ووسائل تنميته،* (الكويت : مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع،1999)، ١٦١ [↑](#footnote-ref-21)
21. عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*. (كورنيش النيل-القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٧ ). ٦١ [↑](#footnote-ref-22)