

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. المباحث في أسلوب الفتش المزاج “fair cheks”

مفهوم أسلوب التعليم

في العمليات التعليمية والدراسية تلعب فيها أساليب تدريسية التي تكون دورا مهما لنجاح المدرس في إرسال المعلومات وعلومه وتسهيل الدرس على فهمها. والمدرس الناجح حقيقة هو يستطيع على استخدام الأسلوب كي يسيطر التلاميذ على ما وصله المدرس.

الأسلوب لغة هو كيفية أو طريقة أو صناعة كما قالت روستيا هال أسلوب هو كيفية التعليم التي تستعملها المدرس¹. وكما نقل من كتابة محسن علي عطية أن الأسلوب هو مجموعة قواعد أو ضوابط تستخدم في طرائق التدريس لتحقيق أهداف التدريس. ويعرف أسلوب التدريس بأنه الكيفية التي تتناول بها المدرس طريقة التدريس في أثناء قيامه بعملية التدريس أو هو ما يتبعه المدرس في توظيف طرائق التدريس بفعالية تميزه من غيره من المدرسين².

¹Roestiyah, *Strategi belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2001), h. 1

²الدكتور محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦) الطبعة العربية الأولى : الإصدار الأول. ص. ٥٧

عند جامل "أساليب التدريس هي كل ما يقوم به المعلم من إجراءات وحركات المقصودة ومنظمة من خلال ما يستخدمه من طرائق وأساليب تدريس داخل حجرات الدراسة او خارجها لتحقيق أهداف المناهج"^٣ وبمعني اخر أن الأساليب هي الإجراءات التي يستخدمها المعلم في تنفيذ طريقة من طريقة التدريس من أجل تحقيق الأهداف المحددة للمادة التعليمية^٤

والأساليب هي الخطط والتدابير والخطوات والوسائل التي تأخذ مكانها فعلا في حجرة الدراسة وتستخدم لتحقيق الأهداف من عملية التدريس في الموقف التعليمي ذاته. ويجب أن ترتبط الخطط والتدابير والخطوات ارتباطا قويا بالإطار العام للطريقة، وبالتالي يجب أن يكون بينهما وبين المدخل الأساسي انسجام واتساق كامل^٥. أي أن مفهوم الطريقة يأخذ في اعتباره الأسلوب الذي يتبعه المدرس في تنظيم دروسه، والفنيات التي يسلكها المدرس في التدريس كما يأخذ في اعتباره الوسائل المعينة بكل اشكالها.

^٣ عبد الرحمن عبد السلام جامل، أساسية المناهج التعليمية وأساليب تطويرها، (الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢) . ١٠٤

^٤ عبد الرحمن عبد السلام جامل، أساسية المناهج التعليمية وأساليب تطويرها، (الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢) . ١٠٤

^٥ محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة المكرمة : جامعة أم القرى ١٩٨٥)، ص. ٥١

ب. تعريف أسلوب الفتش المزاج “fair cheks”

أسلوب فتش المزاج هو أسلوب تعليم بالعصاة المزوجة التي يشهر مع سفنسير كغن ١٩٩٠ (spenser kagn) هذا الأسلوب يعطى تعليم المزاج الذي يطلب بشخص وقدرة التلاميذ فى انتهاء المشكلات. وهذا الأسلوب أيضا تمارس مسؤولية الاجتماعية التلاميذ والتعاون والقدرة الإعطاء فى نتيجة^٦. بأسلوب الفتش المزاج متوقع على التلاميذ أن سريعة فى انتهاء لاسئلة أو المشكلات فى عملية التدريس خصوصا فى درس اللغة العربية ولممارسة مسؤولية الاجتماعية التلاميذ والتعاون والقدرة الإعطاء فى نتيجة أو القيمة.

قال رجارى ل اريندى (Richard L Arends) تعليم الأسلوب فتش المزاج هو اءء من الأسالب لىساعد التلاميذ بلاءمة لىتعلم الأءءاء بطرقة يعمله بالمزوجة^٧. وقال هيرءىان (Herdian) ٢٠٠٩ أسلوب فتش المزاج هو أسلوب التعللمة أىن التلاميذ بالمزوجة لإنهاء المشكلة التى قء يعطء. فى هء الأسلوب التعللم التعاونى فتش المزاج، المءرس لساوى بالمهءف عمللة

⁶ Miftahul Huda, *Model- Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu- isu Metodis Dan Paradigmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal. 211

⁷ Richard L Arends, *Learning To Teach Belajar Untuk Mengajar*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hal. 29

التلاميذ. وهذا الأسلوب أيضا تمارس مسؤولية الإجتماعية التلاميذ وتعاون وقدرة اعطاء في نتيجة.^٨

من رعي العالى يفهم بأنها تعليم الأسلوب فتش المزاج هو أسلوب التعليم لتوزيع التعاون لإنهاء من المشكلات وذلك التعاون هو يعمل بالمزوجة.

ج. أهداف أسلوب فتش المزاج

إنّ أسلوب فتش المزاج لها أهداف متنوعة وهي لترقية قدرة التلاميذ في يخرج الفكرة، والخبرة ورأيه بالصحيحة. وتمكن للتلاميذ لتبدل الرعي و ليعطى فشر الدعوة.^٩

وأهداف الأخرى من هذا الأسلوب يعنى تحفيز مادة الدرس لفعال التلاميذ في التعليم، وأهداف هذا الأسلوب اكتفاء لجعل التعلم بمراقبة التكرير أي المتعلم. المادة المراقبة مع التلاميذ يمكن أن يضع أقوم من خمسة مرة من المادة المراقبة. فلذلك يشعر التلاميذ يقينا وثابتا بمادة المتعلم.^{١٠}

^٨ Aris Sohimin, *68 Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: Arruz Media, 2014), hal.199

^٩ النفس المراجع

^{١٠} مفتاح الهدى، المراجع السابق، ص. ٢٥١

فأسلوب الفتش المزاج متوقع يستطيع أن ينقّص الفاشل التلاميذ في درس اللغة العربية وترقية في تحصيل التلاميذ مخصوصا في درس اللغة العربية.

د. خطوات أسلوب فتش المزاج

قال سويطنو (suyatno) أن خطوات أسلوب فتش المزاج يعني التلاميذ بالفرقة المتزوجة مقعد واحد، أحد منها قدّم الأسئلة وأحد الآخر يعمل، فتش الإجابة الصحيحة، تبدّل دور، ثم لخص والتقويم.^{١١}

قال هودي عن خطوات أسلوب فتش المزاج يعني:

(١) بين المدرّس المادة

(٢) قسّم التلاميذ في الفصل الى الفراق تتكون من أربعة أنفار كل الفرائق التلاميذ أن يكون بالمتزوجة، في كل المزاج يعني تلميذ أ وتلميذ ب.

(٣) أعطى لكل المتزوجة كتاب التدريبات وتمارينات لتعمل. كتاب التدريبات والتمرينات تتكون على بعض الأسئلة أو المشكلات.

¹¹ Suyatno, *Menjelajah Pembelajaran Inovatif*, (Surabaya: Masmedia Buana Pustaka, 2009), hal.72

(٤) أحب التلميذ أ السؤال، ولحظ التلميذ ب عن الإجابة التلميذ أ.

(٥) تبدّل التلميذ أ و ب عن الدور

(٦) أعطي المدرس كتاب التدريس

(٧) أحب التلميذ أ السؤال، ولحظ التلميذ ب عن الإجابة التلميذ أ.

(٨) كل مزوج الي فرقة الأول ليناسب الإجابة كلها.

(٩) لحظ المدرس عن الإجابة التلاميذ

(١٠) كل الفرقات يفتش الإجابة

(١١) أعطي المدرس الهداية على فرقة التي يجيب الأسئلة الجيدة.^{١٢}

وقال مسلمين إبراهيم عن خطوات أسلوب فتش المزوج يعني:

١. قسّم المدرّس التلاميذ بالمزوجة، أحد من تلميذ يعمل السؤال

وتلميذ الأخرى المفتش.

^{١٢} مفتاح الهدى، المراجع السابق، ص. ٢١١-٢١٢

٢. طلب المدرس على التلميذ بالمفتش لينظر العامل صحيه، إذ مفتش

غير المفاكة عن الإجابة صحيه، جائز عل التلميذ أن يطلب الدليل

من المزاج الأخرى ليجيد الإجابة الصحيحة.

٣. طلب المدرّس على مفتش ليثنى صحيه إذ كان المفتش إتفق على

إجابة صحيه.

٤. طلب المدرّس علي كل المزاج لتبدل الوظيفة ويعيد طريقة ١-٣

٥. طلب المدرّس الى كل المزاج الفرقة، ليناسب أو ليفتش الإجابة.

٦. إذا كاله يوافق على الإجابة كلها، طلب المدرّس على الفرقة

ليتصافح أو بالصراخ.^{١٣}

قام على تلك الخطوات تعليم أسلوب الفتش المزاج، فيفهم

خطواتها لينقص فشل التلاميذ في تعليمه، ولترقية تحصيل التلاميذ

في تعليم الدرس اللغة العربية. لأن خطوة ذلك الأسلوب التليم له

خطوات المختلفة.

¹³ Muslimin Ibrahi, *Pembelajaran Kooperatif*, (Surabaya: UNS Press, 2000), h.49

هـ. تحريض لتنفيذ أسلوب الفتش المزاوج

أ. الأسئلة في نفس العدد وطبقة الصعبة.

ب. في كتاب التدريبات، دور التلاميذ في كل مزاج لبدّ بالوضح

ج. لحظ كل الفرقات بتركيز لتطبيق الخطوات هذا الأسلوب فتش المزاوج

د. في كل بعض ليعطي الإجابة أو يساعد في معالجة الاسئلة بالتوجيه

هـ. أعطي الكتاب التدريبات واحدة وقلم واحد^{١٤}

ودعاية للنقد أسلوب الفتش المزاوج: لاتقسم التلاميذ على فرقة غير

جيدة، كمثل مقعد واحد. بل قسم التلاميذ على طبقة القدرة التعلم

التلاميذ. فقبل بناء على كل فرقة، قسم التلاميذ في الفصل على فرقة الكبيرة،

يعني فرقة العليا وفرقة السفلى بناء على قدرة التعلم التلاميذ.

و. مزايا وعيوب أسلوب الفتش المزاوج

مزايا أسلوب الفتش المزاوج خمسة انواع وهي:

أ. تعليم أسلوب الفتش المزاوج ليساعد المدرس ليهتم خلفية الخبرة التلاميذ.

^{١٤}أري الصاحمين، المراجع السابق، ص. ١٢٠ - ١٢١

- ب. يساعد التلاميذ بتقرير لكي المادة بالأمعان.
- ج. تعليم أسلوب الفتش المزوج يهيج التلاميذ ليسط قدرة التفكير حتى تدافع ليتعلم.
- د. يساعد التلاميذ لتعاون في حال التعاون ولها كثير ليجهر الاخبار.
- هـ. سوي ذلك، لترقية مهارة الكلام وتحصيل التعلم التلاميذ.^{١٥}
- وقال أري الصاحمين أما مزياء أسلوب الفتش المزوج، هو:
- أ. يعود على التلاميذ لأن صبرا، بيعطي الفرصة على مزوجة يفكر ولا يعطي الإجابة التي ليس وظيفته.
- ب. يعود على التلاميذ يعطي ويقبل الدوافع من المزوج بال جيد.
- ج. يعود على التلاميذ لأن يطرح على عرضة لانتقادات يقيم من المزوج في فرقاته، عندما متبادل يفتش تحصيل العمل المزوج في فرقاته.
- د. يعطي الفرصة على التلاميذ لتوجيه مزوجه.
- هـ. يعود على التلاميذ ليسئل أو ليطلب المساعدة على مزوجه بال جيد.

¹⁵ Isjoni, *Pembaran Kooperatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hal.69-70

و. يعطي الفرصة على التلاميذ ليتعلم يحفظ التأديب الفصل.

ز. تداول أن يكون مدّرب مع مزواجه.

ح. ابتكر لتبدّل تعاون بين التلاميذ.

ط. يعوّد على التلاميذ بالتواصل.^{١٦}

وعيوب أسلوب البطاقة المزوجة خمسة انواع وهي:

أ. يحتاج الى وقت طويل

ب. يحتاج على مهارة التلاميذ ليكون المشرف أو المرشيد، وفي

الحقيقة كل بعض الفرقات ليس من التلاميذ بالقدرة التعلم جيداً،

احيانا وظيفة المشرف أو المرشيد لا تجرى بال جيد.^{١٧}

١. مفهوم مهارة القراءة

القراءة هي مصدر من الكلمات قرأ-يقرأ-قراءة بمعنى تلا. وفي قاموس

المنجد في اللغة والأعلام أن المعنى قراءة هي نطق بالمكتوب فيه أو ألقى النظر

عليه ومطلعة.^{١٨}

^{١٦}أري الصاحمين، المراجع السابق، ص. ١٢١-١٢٢

^{١٧}النفس المراجع

قالنايف محمود معروف أن القراءة هي عملية عضوية نفسية عقلية، يتم فيها ترجمة الرموز المكتوبة (الحرف والحركات والضوابط) إلى معان مقروءة (مصوتة/صامتة) مفهومة، يتضح أثر إدراكها عند القارئ في التفاعل مع ما يقرء وتوظيفه في سلوكه الذي يصدر عنه في أثناء القراءة أو بعد الإنتهاء منها.^{١٩}

وقال نصر عبدالله أن القراءة هي كل المواد الدراسية التي تستهدف المدرس تثبيت المفردات والتركيب الذى يعلم المدرس قبله وطريقة تعليم القراءة فهي توجد طرائف عدة لتعليم القراءة منها.^{٢٠}

وجد الباحث في كتاب تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق أن القراءة هي أهمية عملية فكرية في حث على الدوافع تشميل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقها القارئ عن الطريف جابين، وفهم المعاني، والربط بين الاختيارين المتناولين ثم المعاني، والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلة. وقال دكتور محمد عبد القادر أحمد وسائل الاتصال بين الإنسان والعالم الذى يعيش فيه وبها تزداد معلومات ويكتشف عن حقائق كانت مجهولة

^{١٨} قاموس المنجد. ٢٠٠٧، جيروت، دار المشرف.

^{١٩} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت - لبنان: دار النفائس للطباعة

والنشر والتوزيع ١٩٩٨)، ٨٥

^{٢٠} نصر عبد الله وعبد الحميد، أسي اعداد الكتب التعليمية لغير الناطقى بالعربية، الرياض :

الرعصام، ص٦٠

عليه.^{٢١} القراءة هي النافذ للدارس الأجنبي التي من خلالها يستطيع أن يرى الثقافة الإسلامية والعربية، والقراءة هي الوسيلة الأولى لإشباع إلى فكر العرب وتراثهم.

أ. أنواع مهارة القراءة

تقسم القراءة من حيث طريقة الأداء على ثلاثة أنواع :

أ. القراءة الصامتة.

ب. القراءة الجهرية.

ت. القراءة الاستماعية.

أولاً: القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي عملية ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ مفهومة من دون نطقها. أي قراءة خالية من الصوت، وتحريك الشفاه والهمس. وهي قراءة ما يقع تحت مساحة البصر في واحد. وهي في ضوء المفهوم تؤكد فهم المعنى والسرعة في القراءة، وترفض استخدام التي بالكلمات والجمل. وإن تحقيق الفهم، والإستيعاب، والسرعة في القراءة لا يتأتى بشكل مرض من القراءة الجهرية. إذ يتشتت الذهن بين ترجمة الرموز ونطقها، ومراعاة قواعد

^{٢١} محمد عبد القادر أحمد. ١٩٧٩، طرق التعليم اللغة العربية (القاهر: النهضة المصرية)، ص. ١٥٩

اللغة، وما يترتب على ذلك من حالة القلق، والخوف من الخطأ. وبهذا تنماز القراءة الصامتة على الجهرية.

ثانيا: القراءة الجهرية

هي عملية ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة مفهومة من القارئ بطريقة يراعى في صحة النطق، وقواعد اللغة، والتعبير الصوتي عن المعاني، ولها مواقف كثيرة تستعمل فيها الحياة اليومية من بينها:

- أ. قراءة دروس المطالعة والنصوص.
- ب. قراءة الأخبار والصحف.
- ت. قراءة كلمات الخميس أو الخطب.
- ث. قراءة التعليمات والقوانين على جمع من الناس بقصد توجيههم.

ثالثا: القراءة الإستماعية

هي عملية إستيعاب الألفاظ المسموعة وفهمها، وتحليلها وتلخيص ما جاء فيها من أفكار. وفيها يكون القارئ واحدا والآخرين مستمعين فقط من دون متابعة في دفتر أو كتاب كي يتفرغ الذهن لفهم المعاني وإستيعابها. وهي تقوم على الإستماع والإنصات. وهناك مواقف حياتية كثيرة تمارس فيها القراءة الإستماعية منها:

- أ. الإستماع إلى قصة يقرأها المدرس أو الطالب.
 - ب. الإستماع إلى قراءة نشرات الأخبار.
 - ت. الإستماع إلى قراءة كلمات الخميس.
 - ث. الإستماع إلى قراءة الأنظمة والقوانين والتوجيهات.
 - ج. الإستماع إلى قطعة إملائية يملئها المدرس.
 - ح. الإستماع إلى موضوع إنشائي يقرأه طالب.
 - خ. الإستماع إلى قصيدة تقرأ من شخص ما.
- وغير ذلك من المواقف. وقد تحدثنا عن الإستماع، ومهاراته وما يهمنى هنا ما يتعلق بالإستماع من دروس اللغة العربية كالإملاء والإنشاء والقراءة.^{٢٢}

ب. أهمية تدريس مهارة القراءة

القراءة فى حياة الفرد نافذة تطلعه على الفكر الإنسانى، وتمكنه من الإتصال بالثقافات والمعارف الغابرة والمعاصرة، يقلب النظر فى علوم الماضين وفنونهم، و يعنى الفكر فيما يعنىة فيستوعبه، ويحيط علما بما يلفته من ومضاتالعبقريات فيقبس منها رصيذا ثريا، يجول به على خبراته فتتمو وتثمر، ويلتقي مع الفنون فى كل صورها، ومع العلوم فى تطورها وتحليتها. يقرأ

^{٢٢} محسن على عطية، الكافي فى أساليب تدريس اللغة العربية، (الأردان: دار الشروق للنشر

التاريخ في عصوره، ويقف على عبره، ويستضيء بالقران في آياته و أحكامه وتشريعاته وفقهه.

والقراءة قوام الشخصية في تكوينها وتميزها، بها تتحدد ميول الإنسان واتجاهاته التي تعرف بها بين أقرانه، ويكتسب سموا في تفكيره المتنوع غير المحدود، وعمقا في معارفه، واحتراما وتقديرا لذاته.

والقراءة في حياة الطالب وسيلته في دراسته، وسيله الذي لا يغني عنه سبيل غيره مهما تقدمت الوسائل السمعية والبصرية المساعدة. ويرى بعض المربين جعلها محورا يدور حوله كثير من البحوث اللغوية والدراسات المختلفة، وأساسا تنبني عليه فروع اللغة وترتبط به سائر المواد. ويرون أن قيمة مدرس اللغة العربية في مهنته، ومدى نجاحه فيها يقاسان بمقدار أثره في تلاميذه، وتمكينهم من القراءة الصحيحة، والقدرة على الفهم الدقيق لما يقرءونه، وإلمامهم بالمراجع التي يستطيعون الإطلاع عليها للتزود من العلوم والمعارف المختلفة. وكفى بالقراءة شرفا أن نزل بها الذكر الحكيم في أول آية، قال تعالى في سورة العلق:

﴿إقرأ باسم ربك الذي خلق ۝ خلق الإنسان من علق ۝ إقرأ وربك الأكرام ۝ الذي علم بالقلم ۝ علم الإنسان ما لم يعلم﴾^{٢٣}

^{٢٣} فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية (القاهرة، ١٩٦٤م)، ص ٦٢.

ت. أهداف تدريس مهارة القراءة

لكل فرع من فروع اللغة العربية أهداف عامة وأهداف خاصة، فالأهداف العامة من الفروع اللغوية تشتمل من جهة فائدت للمتعلم، وتربيته مهارة أساسية لديه، أو تنميته ملكة أو قدرة معينة. أما الأهداف الخاصة فيدركها المعلم من موضوع كل درس على حدة، ويعمل على تحقيقها من خلال خطوات الدرس المتنوعة.

ويعيننا في المقام الأول تحديد الأهداف العامة المتحكمة في اختيار موضوعات القراءة، والمهارة التي يمارسها التلاميذ، والمعارف التي يكتسبها، والعلاقة القائمة بين القراءة و فروع اللغة العربية، وأثر ذلك كله على شخصية التلاميذ ولغته وفكره.^{٢٤}

وقال رشدى أحمد طعيمة يستهدف تعليم القراءة عدة أهداف من أهمها:

أ. أن القراءة هي أولى المهارة الثلاث التى يجمع المجتمع الإنسانى على حق الفرد فى تعلمها.

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٦٦.

ب. أن التربية المستمرة، والتعلم مدى الحياة، والتعليم الذاتى شعارات لا تتحقق فى حياة الإنسان إلا إذا كان قادرا على القراءة. إنها أنشطة تعتمد على كمية ونوع ما يقرأه.

ج. إن المجتمع الإنسانى المعاصر مجتمع متعلم يصعب تصور عمل مهارة فيه لا يتطلب القراءة. إن الإنسان محاط بكثير من أوجه النشاط التى تستلزم القراءة، حتى يحقق ما يريد وحتى يتكيف مع المجتمع ويؤدي وظيفته.

د. إن القراءة هي المهارة التى تستطيع التلاميذ من خلالها أن يتعرف على أنماط الثقافة العربية وملاحظاتها.

هـ. والقراءة مهارة يستطيع الطالب بها تحقيق قدر من الإستمتاع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى^{٢٥}

والأهداف القراءة عند أنور رياض عبد الرحيم، دراسة هذه الوحدة سوف تكون قادرا على أن :

أ. يجب أن نكون قادرين على التحدد المعنى القراءة حتى نفهم أهمية القراءة.

^{٢٥}رسدى أحمد طعيمة، تدريس العربية في التعليم العام نظريا ت و تجارب (القاهرة، دار الفكر

- ب. علينا أن نتذكر أهمية القراءة، لأن بالقراءة نجد المعرفة.
- ج. قادر على التمييز بين أنواع القراءة، لأن القراءة ينقسم على ثلاثة أنواع: القراءة الصامتة والقراءة الجهرية والقراءة الإستماعية .
- د. يجب أن نكون قادرين أن يكون القارئ الجيد، لأنه إذا إستطعنا قراءة جيداً فالناس يفهمون ماقرأنا.
- هـ. يجب علينا قادراً في التدوين ملاحظة جيدة من القراءة.
- و. يجب علينا أن نجد الفكرة الأساسية عندما نقرأ النص حتى نفهم القصد من تلك القراءة.^{٢٦}

ث. العوامل المؤثرة في تعليم القراءة

لكي تؤدي القراءة الجهرية أغراضها يجب:

- أ. أن تسبق بتوجيهات من المدرس يؤكد فيها المحاكاة وصحة النطق، ومراعاة قواعد اللغة، وتشكيل الكلمات غير المشكلة تبعاً لقراءة المدرس.

^{٢٦} أنور رياض عبد الرحيم، مهارات التعلم والإستدكار (الأردان: دار الكتب القطرية، ٢٠٠٠)، ٢١٩

- ب. توجيه أسئلة للطالب بعد الإنتهاء من القراءة حول بعض الأفكار والمعاني التي وردت في الجزء الذي قرأه.
- ج. عدم مقاطعة الطالب الذي يقرأ إلا عند إرتكابه أخطاء مخلة في المعنى لتدريبه على الإسترسال في القراءة.
- د. عدم إتباع ترتيب مقاعد الجلوس عند تقرئة الطلبة.
- هـ. البدء بالطلبة المميزين عند القراءة.
- و. إعادة تقرئة من قرأ أحيانا كي لا يشعر بأن دوره إنتهى.
- ز. شرح المفردات والتركيب الصعبة قبل البدء بالقراءة الجهرية.
- ح. تنويع الأنشطة اللغوية التي تتخلل القراءة. مثل التطبيقات النحوية. كإعراب بعض الكلمات أو الجمل أو شرح بعض المعاني والتركيب أو غير ذلك. وذلك لمعالجة ما يمكن أن يحدث من ملل عند تكرار قراءة الموضوع.^{٢٧}

^{٢٧} المرجع السابق، ص. ٢٤٩