**أثر استخدام طريقة رقص البمبو فى قدرة التلاميذ على مهارة الكلام**

(بحث تجريبي فى الصف الثامن من مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج)

Muhamad Ridho Daniansyah

[r\_daniansyah@yahoo.com](mailto:r_daniansyah@yahoo.com)

**ملخص**

ولاشك أن الكلام من أهم المهارات اللغوية الأربعة وهو مهم لنجاح التلاميذ فى تعلم اللغة العربية.لان الكلام هو التعبير عن الفكرة أو الشعور أو الإرادة بنظام من الأصوات والرموز الدالة على معان. وأما مشكلات في سيطرة الكلام يعني المعلم لا يتيح الفرصة لدى التلاميذ ليشتركو بجهد ونشاط في انشطت التعليمية وتدريبات حتى ان الدارسين لم يستطيعو ان يتكلم باللغة العربية ويشعرون بالملل في تعليم اللغة العربية. يهدف هذا البحث الى معرفة أثر طريقة رقص البمبو فى مهارة الكلام فى مدرسة الثانوية نور التقوى جيكندى سيرانج.

أسئلة هذا البحث إلى : (1) كيف كانت مهارة كلام التلاميذ فى اللغة العربية قبل استخدام طريقة رقص البمبو فى مدرسة الثانوية نور التقوى جيكندى سيرانج ؟. (2) كيف يكون استخدام طريقة رقص البمبو فى مدرسة الثانوية نور التقوى جيكندى سيرانج ؟. (3) كيف يكون أثر استخدام طريقة رقص البمبو في مهارة الكلام فى مدرسة الثنوية نور التقوى جيكندى سيرانج ؟

بناء على أسئلة البحث : (1) لمعرفة مهارة الكلام فى اللغة العربية قبل استخدام طريقة رقص البمبو فى مدرسة الثانوية نور التقوى جيكندى سيرانج. (2) لمعرفة كيفية استخدام طريقة رقص البمبو فى مدرسة الثانوية نور التقوى جيكندى سيرانج. (3) لمعرفة أثر طريقة رقص البمبو فى مهارة الكلام فى مدرسة الثانوية نور التقوى جيكندى سيرانج.

يستخدم الباحث في هذا البحث الطريقة التجريبية والمنهج التجريبي هو أحد المنهج العلمية التي يستعمل الباحث لاختبار الفروض التي يضعها، خاصة عند الرغبة في معرفة تأثير متغير واحد مستقل في متغير تابع، و مع إبعاد أو تحييد أثر المتغيرات المستقلة الأخرى التي قد تتدخل في العلاقة بين المتغيرين الرئيسيين. ويقول "إلمير- Elmer " عن المنهج التجريبي، : "إن البحث التجريبي يتضمن أكثر من مجرد البحث عن حقائق جديدة أو حقائق معترف بها في تراكيب وتجمعات جديدة.

وحصل هذا البحث إلى نتائج تالية وهي: إن أثر استخدام طريقة رقص البمبو يؤثّر أثرا في مهارة الكلام الناقدة في الفصل الثامن بمدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج. وكانت الدرجة في الإختبار القبلي والإختبار البعدي مختلفة. المجموع القيمة أو قبل استخدام طريقة رقص البمبو هو الإختبار القبلي هو 1620 بالمتوسط 54، والإختبار البعدي 2510بالمتوسط 83,66. لقد وجد الباحث النتائج المختلفة في الاختبارين أي في الاختبار الأوّل قبل استخدام طريقة رقص البمبو والاختبار الأخير بعد استخدامه ومن حاصل تحليل البيانات فوجد قيمة "ت" الحسابية 5,45 و قيمة "ت" الجدولية في مستوى الدلالية 5 % هي 1,67 في دك 58 وبذلك نعرف أن قيمة "ت" الحسابية أكبر من قيمة "ت" الجدولية. ويدلّ على أن الفرضية الصفرية التي قدم الباحث مردودة والفرضية الخيارية مقبولة. وهذا يعني أنّ استخدام طريقة رقص البمبو يؤثّر أثرا دالّا في مهارة الكلام الناقدة في الفصل الثامن بمدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج.

**مقدمة**

وقد لاحظ الباحث التلاميذ فى مدرسة الثانوية نور التقوى جيكندى سيرانج ان نتيجة التلاميذ في مهارة الكلام ضعيف, ومشكلة التلاميذ على مهارة الكلام هم يشعرون الصعوبة فى النطق وتعبير الأفكار ودقّة المفردات ولم يستطيعوا فى نطق اللغة العربية.

والأسباب المشكلات يعني التلايذ لايستعملون اللغة العربية يوميا ولأن تعليم هذه اللغة نفسها سلبي مما يؤدى إلى شعور ملل وصعوبة فى التعليم ورغبة التلاميذ فى التعلم ناقصة وطريقة التدريس غير مناسبة وضعف ابتكار المدرس فى نمو أسلوب التدريس المؤثر.

ورأي الباحث أن ترقية مهارة الكلام يحتاج الى ابتكار المدرس في اختيار طريقة الجديدة لزيادة رغبة التلاميذ فى التعلم وحيثما كان التلاميذ مطلوبون لحصول على المعلومات بأنفسهم من خلال وجود حوار مع أصدقائهم.

واختيار علاج المشكلات الذي يستخدم الباحث هو استخدام طريقة رقص البمبو وهو احد الطريقة من التعليم التعاون ولذلك تطوير من الطريقة داخل وخارج الدائرة. ونشاط بسيط يمكن الطلاب من اجراء محادثة جماعية في وقت قصير, حيث تمكنهم من تبادل افكار لغرض او هدف محدود, وهي مناسبة للطلاب في المرحلة الابتدائية والمتوسطة.[[1]](#footnote-1)

**الإطار النظري**

1. **مفهوم الطريقة**

الطريقة هي الخطة العامة المستمدمة من نظريات وافتراضات معينة لتعليم اللغة وتعلمها والتي يتبعها المعلم فى تقديم المواد اللغوية ويطبقها فى عملية تعليمية فى حجرة الدراسة من خلال إجراءات صفية تنطبق عليها.[[2]](#footnote-2)

1. **مفهوم القدرة**

القدرة لغة هي القوة على شيء والتمكن من فعله أو تركه.[[3]](#footnote-3) إن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان، ففيها تعبير عن نفسه وقضاء وتدعيم لمكانته بين الناس، وفيما يالى مجموعة من التوجيهات العامة التى قد تساعد المعلم على تنمية مهارة الكلام، وتسهم في تطوير تدريس هذه المهارة.[[4]](#footnote-4)وتعنى بالقدرة ما يستطيع أن ينجزه الفرد بالفعل من الأعمال، وتشمل السرعة والدقة في الأداء.[[5]](#footnote-5) وأما المراد بالقدرة اصطلاحا فقد اختلف العلماء في تعريفها. منها كما عرفها ناصر عبد الله الغالي بأن القدرة هي القوة على الأداء الاستحابة نحو موقف معين.[[6]](#footnote-6)

1. **مفهوم مهارة الكلام**

الكلام أحد من مهارات العربية وهي مهارة ثانية من المهارات الأساسية في اللغة العربية وهي أيضا وسيلة للأخرين اللغة في الأساس.[[7]](#footnote-7)

**اهداف تدريس مهارة الكلام**

والهدف الرئيس الكلام هو ايجاح طرائق أو وسائل جديدة تساعد الطلاب على التعليم والنمو والتصميم ورسم التجارب اللغوية والتى من خلالها سوف تنمو مهارات ومفاهيم وحالات الطلاب وتمكنهم من التمتع بتجارب التعليم. والأيصال هذه الأهداف ينبغى المدرس أن ينظم جميع ال في التدريس مثل استخدام الوسيلة التعليمية.

**مناهج البحث**

1. **موقع البحث وموعده**

قام الباحث بهذا البحث من شهر يناير 2018. الميدان الذي اختاره الباحث لهذا البحث هي مدرسة نور التقوى جيكندى سيرانج. وأما أساس تعيين هذا الميدان لأن البيان الذي يحتاج إليه الباحث لهذا البحث فيه كافية، فيه بعض مشاكل المهارات اللغوية في تدريس اللغة العربية عاما وفي مهارة الكلام خاصا. فجرّب الباحث استخدام طريقة رقص البمبو لتحليل مشاكل التلاميذ على مهارة الكلام، اختار الباحث هذه الطريقة لأن مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة لم يستخدمها في تدريس الكلام.

1. **مجتمع البحث وعينته**

مجتمع البحث هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلات البحث.[[8]](#footnote-8)

والمجتمع فى هذا البحث هو جميع التلاميذ فى الصف الثامن بمدرسة نور التقوى جيكندى سيرانج عددهم 120 تلميذا ينقسم إلى 4 فصول.

وأما عينة البحث فهي جزء من مجتمع البحث الأصلي، يختار الباحث بأساليب مختلفة، وتضم عددا من الأفراد من المجتمع الاصلي.[[9]](#footnote-9) وقال رجاء وحيد دويدري إنّ العينة هي فئة تمثل مجتمع البحث.[[10]](#footnote-10) وأخذ الباحث الصف الثاني "الجيم" للفصل التجريبي لأن فيها مشكلات على مهارة الكلام، هم 30 تلميذا والصف الثاني "الباء" للفصل الضابط هم 30 تلميذا الذي عينة البحث. فالفصل التجريبي هو الذي يتعرض أفراده للمتغير المستقل، والفصل الضابط هو الذي يناظر أفراده الفصل التجريبي غير أنهم لايعترضون للمتغير المستقل.[[11]](#footnote-11)

**تحليل البيانات**

**واقعية قدرة التلاميذ على مهارة الكلام قبل إستخدام طريقة رقص البمبو في الصف الثامن من مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج**

للحصول على البيانات قدرة التلاميذ على مهارة الكلام في الصف الثامن من مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج. قبل إستخدام طريقة رقص البمبو. تحدد الباحث عينة من التلاميذ وعددهم 160 تلاميذا يتكون الباحث30 من الفصل التجريبي وما بقي منهم من الفصل الضابط. ومن أجل معرفة قدرة التلاميذ على مهارة الكلام في الصف الثامن من مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج. قبل إستخدام طريقة رقص البمبو في تعليم اللغة العربية، قام الباحث باختبار القبلي، هذا نتائج التلاميذ.

**جدوال رقم 4.1**

**نتائج الاختبار القبلي (الأول)**

**للفصل التجريبي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الأرقام** | **اسم التلاميذ** | **الاختبار القبلي** |
| 1 | مرى رسميى | 50 |
| 2 | ننسي لستيني | 60 |
| 3 | نور حيتي | 70 |
| 4 | اوغوس فوج رحيو | 40 |
| 5 | فير فسفتى | 70 |
| 6 | رحمى نور فضيلة | 60 |
| 7 | رحموتي | 40 |
| 8 | رتح دوي مستي | 80 |
| 9 | ريزى رحميلى | 50 |
| 10 | ريرس نور الحفيفة | 40 |
| 11 | رسى شندى | 40 |
| 12 | رزى نبيلى | 40 |
| 13 | سكلى سفتيني | 40 |
| 14 | سفتي رحيتي | 60 |
| 15 | سفرا رمضان | 80 |
| 16 | سيتي ملاني | 60 |
| 17 | سوسي سوسنتي | 60 |
| 18 | احمد فجر | 70 |
| 19 | احمد فردوس | 60 |
| 20 | اندرى درموا | 40 |
| 21 | اندرى فرتمى | 40 |
| 23 | اوليى بكتي رغى | 40 |
| 24 | ديف بمى فرتمى | 40 |
| 25 | ادغر | 60 |
| 26 | ايرلنغى حردينشة | 70 |
| 27 | فحمى عريف | 50 |
| 28 | خير الفجر | 80 |
| 29 | محمد امام | 40 |
| 30 | مصل | 40 |
| **مجموعة القيمة** | | **1620** |
| **المتوسط** | | **54** |

ومن البيانات في جدول 4.1 حصل الباحث على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل التجريبي وهو1620 من 30 تلميذا. وأما أصغر النتائج في الاختبار القبلي / الأول في الفصل التجريبي هو40 وأكبرها80 .

**جدول 4.2**

**نتائج الاختبار القبلي / الأول**

**للفصل الضابط**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الأرقام** | **اسم التلاميذ** | **الاختبار القبلي** |
| 1 | إنتان نورعين | 60 |
| 2 | أريا | 80 |
| 3 | أندى فراتما | 80 |
| 4 | إيجا خير النساء | 60 |
| 5 | سهيلال فاريد | 60 |
| 6 | فاراس سلسبلا | 60 |
| 7 | روضة النورل | 80 |
| 8 | تياس خير النساء | 60 |
| 9 | خديجة | 60 |
| 10 | تينا اميليا | 80 |
| 11 | رفاتل | 60 |
| 12 | جهيو | 60 |
| 13 | ديستى سيفيا | 80 |
| 14 | ننجسيه | 80 |
| 15 | محفظة | 60 |
| 16 | رانى سيفتيانى | 80 |
| 17 | ميرنا | 40 |
| 18 | سنة خديجة | 60 |
| 19 | أنيسا ليستارى | 60 |
| 20 | أنيسا | 60 |
| 21 | نوردى | 60 |
| **مجموعة القيمة** | | 1940 |
| **المتوسط** | | 64,04 |

ومن البيانات في جدول 4.2 حصل الباحث على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل الضابط وهو 1940من 30 تلميذا. وأما أصغر النتائج في الاختبار القبلي / الأول في الفصل الضابط هو40 وأكبرها 80.

**النتائج**

بعد أن قام الباحث بتحليل البيانات عن استخدام طريقة رقص البمبو و أثره في قدرة التلاميذ على مهارة الكلام الناقدة من مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج فحصل على النتائج الآتية :

1. إن قدرة التلاميذ على مهارة الكلام في الفصل الثامن بمدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج قبل استخدام طريقة رقص البمبو فهي ناقصة، كأن الطريقة التدريس غير مناسبة وضعف ابتكار المدرس فى نمو أسلوب التدريس المؤثرا، حتى رغبة التلاميذ فى التعلم الكلام العربية ناقصة. يعرف من ظواهر الإختبار القبلي أن جمع النتائج منخفضا. ومجموع القيمة للفصل التجريبي هو 1620 بالمتوسط 54 ومجموع القيمة للفصل الضابط1940 بالمتوسط 64,66. وبعد تطبيق طريقة رقص البمبو جيدة لأن نتيجتهم في الإختبار البعدي يرقّي من الإختبار القبلي. حتى يكون التلاميذ نشاط وسهولا في إجابة الأسئلة على النصوص الكلام من المدرّس. وهذا يظهر من مجموع القيمة لإختبار البعدي كأن نتيجتهم أكبر، للفصل التجريبي 2510 بالمتوسط 83,66 للفصل الضابط 2040 بالمتوسط 68.

77

1. إن استخدام طريقة رقص البمبو هي طريقة التي استخدم الباحث في عملية التعليمية في الفصل الثامن بمدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج. أما استخدام هذه الطريقة فهي ينقصم نفص الفرقة أو الفصل (أو ربع الا عدد اكثر التلاميذ) وقفت في صف واحد (يقوم التلاميذ موجّحا). اذا كان هناك مساحة كافية, هم موجّهن امام الفصل. يمكنون الاخر التلامذون موجّهون في صف الكرسي. الكيفية الثانية ان يسهل تقوين الفرصة لان لزم وقت السرعة, نصف الفرقة الاخر في صف وقابل أو واجه صف الاول, تلميذان متزوجان من صفان ان تبادل المعلومات, ثم, تلميذ أو تلميذان الذان يقومان في طرف واحد على الصف ينقل الى طرف الاخر في صفه. هذه الصف ثم تغيير. بهذه الكيفية, كل واحد من التلاميذ يزور المتزوجة الجديدة لتبادل. يستطيع متغير ان يستعمل المستمر بموافق حجاتهم.
2. إن أثر استخدام طريقة رقص البمبو في قدرة التلاميذ على مهارة الكلام الناقدة في الفصل الثامن بمدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج. وكانت الدرجة في الإختبار القبلي والإختبار البعدي مختلفة. المجموع القييمة أو قبل استخدام طريقة رقص البمبو هو الإختبار القبلي هو 1620 بالمتوسط 54، والإختبار البعدي 2510بالمتوسط83,66. لقد وجد الباحث النتائج المختلفة في الاختبارين أي في الاختبار الأوّل قبل استخدام طريقة رقص البمبو والاختبار الأخير بعد استخدامه ومن حاصل تحليل البيانات فوجد قيمة "ت" الحسابية 5,45 و قيمة "ت" الجدولية في مستوى الدلالية 5% هي 1,67 في دك 58 وبذلك تعرف أن قيمة "ت" الحسابية أكبر من قيمة "ت" الجدولية. ويدلّ على أن الفرضية الصفرية التي قدم الباحث مردودة والفرضية الخيارية مقبولة. وهذا يعني أنّ استخدام طريقة رقص البمبو يؤثّر أثر دالّا في مهارة الكلام الناقدة في الفصل الثامن بمدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج.

**المقترحات**

وآخيرا قدم الباحث الاقتراحات، لعل طريقة رقص البمبوو نافعة المستقبلة لها كمايلى:

1. ينبغي على مدرّس في مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج. بأن يكون أكثر ابتكارا في إعداد التعليم.
2. ينبغي على التلاميذ في في مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج. أن يتعلموا اللغة العربية اجتهادا ونشاطا. ويفهموا النصوص العربية باهتمام جيد إلى المفردات المناسبة بالنصوص القراءة لسهولة في إجابة الأسئلة.
3. ينبغي على مدرسة في مدرسة نور التقوى المتوسطة جيكندى سيرانج بتطوير هذه الطريقة رقص البمبو إلى التلاميذ من كل مرحلة، ويمكن هذه الطريقة رقص البمبو يرقّي على إنجاز التلاميذ في درس اللغة العربية.

**المراجع**

دورة ارمي و العالية, *استحدام اسلوب Talking Stick لترقية مهارة الكلام* (بحث إجرئي في االصف لثلنى من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فانيمبانج) ( *الإتجاح,vol 7, No 2, tahun 2015*

الرحمن عبد بن إبرهيم الفوزان، *إضاءت لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها،* (الرياض : 1433ه)،

بن ماشي محمد الشمري, *استراتجية في التعليم النشط*,)المملكة العربية السعودية)

احمد رسدي طعيمة،*المرجع في التعليم اللغة العربية للنطقين بلغات أخري*

لوبيس علي موسي *، مهارة الكلام اهميتها وكيفية تدريسها* ( *البرعة، vol 3, 2012*)

محمد قدرى، طرق تدريس اللغة العربية، البراعة، vol. 4 (2013)

أحمد رشدى طعيمة، *تعليم العربية والدين بين العلم والفن*.

خالد مطهر العدواني, *التعليم التعاوني (*2008)

باش ابتسام, *استراتجيات التعلم التعاوني* (وزارة التربية: التوجيه الفني العام للحاسوب)

معلوف لويش ، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، 1987)

أحمد رشدى طعيمة، *تدريس العربية فى التعليم العام*، (القاهرة: دار الفكر العربى، 2001)

الرحمن عبد عيسوى، *معالم علم النفس،* (بيروت: دار النهضة العربية، 1984م)

عبد الله ناصر الغالي وعبد الحميد عبد الله، *أساس إعداد الكتب التعبيميية لغير الناطقين بالعربية،* (الرياض: دار الإعتصام،1981)،

يونس سمير صالح وسعيد محمود الرشدي، التدريس العام وتدريس اللغة العربية، (مصر: مكتبة الفلاح، 1999)

أحمد رشدي طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجه وأساليبه، (مصر: منشورات العظمة الإسلامية لتربية والعلوم والثقافة، 1410 ه)

ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد, أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية, (الرياض: دارالاعتصام، 1981)

لوبس موسى علي ، مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها، البراعة، vol.3، (2012)

الغالى عبدالله ، *تأليف الكتاب اللغة العربية*، (akademia permata، 2012)

علي موسى لوبس، مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها

محمد ابراهيم الخطيب*, طرائق تعليم اللغة العربية*, (مكتبة, د م)

با تمانج, *تطبيق الطريقة التدريبية لترقية مهارة الكلام، المجلات تعليم اللغة العربية،Vol.15* (2013)

محمد صلاح الدين على مجاوز*، تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية*، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1998)

إبرهيم عبد الرحمن بن الفوزان، *إضاءت لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها،* (الرياض : 1433ه)

أحمد على مدكور، *تدريس فنون اللغة العربية،*(القاهرة: دار الفكر العربي، 1427)،

ارى كنتيا نينجروم، *تعليم مهارة الكلام لدى الأطفال بالمدخل الإتصالي عند جيل هيمس،* (مالانج : جامعة مةلانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2010)،

وحيد رجاء دويدري، *البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسة العملية،* (سورية : عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع، 1985).

عبيدات دوقان ، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، *البحث العلمي*، 110.

البيومي إبراهيم غانم، *مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية*، مكتبة الشروق الدولية،(القاهرة : 2007).144

بدر أحمد ، *أصول البحث العلمى،* (المكتبة الأكاديمية)،342.

سامح مندر العتوم، *مناهج التعليم الابتدائي وما فوق الابتدائي*، (الرياض: دار الصميعي للنشر والتوزيع، 1437(

الضامن منذر ، *أساسيات البحث العلمي*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 1608،(

1. ماشي بن محمد الشمري,101 *استراتجية في التعليم النشط*,)المملكة العربية السعودية: وزارة التربية والتعليم، 2011)80 [↑](#footnote-ref-1)
2. محمد قدرى، طرق تدريس اللغة العربية، البراعة، vol. 4 (2013)، 23 [↑](#footnote-ref-2)
3. لويش معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، 1987)، 612 [↑](#footnote-ref-3)
4. رشدى أحمد طعيمة، *تدريس العربية فى التعليم العام*، (القاهرة: دار الفكر العربى، 2001)، 107 [↑](#footnote-ref-4)
5. عبد الرحمن عيسوى، *معالم علم النفس،* (بيروت: دار النهضة العربية، 1984م)،228 [↑](#footnote-ref-5)
6. ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، *أساس إعداد الكتب التعبيميية لغير الناطقين بالعربية،* (الرياض: دار الإعتصام،1981)،32 [↑](#footnote-ref-6)
7. علي موسى لوبس، مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها، البراعة، vol.3، (2012)، 1 [↑](#footnote-ref-7)
8. رجاء وحيد دويدري، *البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسة العملية،* (سورية : عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع، 1985) 305. [↑](#footnote-ref-8)
9. دوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، *البحث العلمي*، 110. [↑](#footnote-ref-9)
10. رجاء وحيد دويدري، *البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية*، 305. [↑](#footnote-ref-10)
11. إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث واصول التحليل فى العلوم الإجتماعية, ص 135 [↑](#footnote-ref-11)